



BATMAN ANTOLOGIA



BATMAN ANTOLOGIA

20 CONTOS LENDÁRIOS DO CAVALEIRO DAS TREVAS

PANINI GROUP

Diretor de Publicação e Licenciamento:

Marco M. Lupo

Diretor de Publicações América Latina:

Ivam Faria

Gerente de Publicações América Latina:

Leonardo Raveggi

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente:

José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro:

Fábio Trigo Martins

Diretor de Distribuição:

Gilberto Finotto Gil

Editor:

Levi Trindade

Designer:

Marcos R. Sacchi

Auxiliar Administrativo:

Bruna Tiemi Okubo

Gerente de Marketing:

Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing:

Carolina Corazzo

Coordenadora de Marketing:

Virginia Lima

Coordenadora de Negócios Digitais:

Juliana Avila

Coordenador de Inteligência Comercial:

Rodrigo Felipe Luciano

Publicidade: comercial@panini.com.br

Acessório de Comunicações: ketchum - panini@ketchum.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial:

Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela Maistype.

Distribuído em todo o país por **PANINI BRASIL LTDA.**

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA.

Diretores:

Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho

REDAÇÃO

Editor-Chefe:

Helcio de Carvalho

Editor Sênior:

Pedro Catarina

Assistente Editorial:

Gabriel Faria

Editor de Arte:

Julio C. Nogueira

Arte:

Celso Pimentel, Daniel Fantini, Fernando Chakur e Wesley Souza

Coordenador de Produção:

Aliton Alípio

Revisão:

Priscila Oliveira

BATMAN: ANTOLOGIA é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda.
Administração e Publicidade: Alameda Gaúpis, 425 – Tamboré – Barueri – CEP 06460-110 – SP – Brasil. **Redação e Correspondência:** Av. Gualter, 1296 – São Paulo – SP – Brasil. CEP 05455-002. **Fone/ fax:** (11) 3024-7707. **Lançamento:** agosto/2020.
Para a edição brasileira, Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem autorização prévia dos editores.

BATMAN: ANTOLOGIA

Compilation, cover, and all new material Copyright © 2020 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US single magazine form in Detective Comics 27, 33, 39, 63, 216, 327, 359, 395, 442, 474, 574, 633, 771, 757, 821, Batman 49, World's Finest Comics 94, DC Special Series 21, Batman and Robin Annual 1, Detective Comics 0. Copyright © 1939, 1940, 1944, 1948, 1955, 1958, 1964, 1967, 1970, 1974, 1977, 1980, 1987, 1990, 1997, 2001, 2006, 2012, 2013 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Vin Sullivan, Whitney Ellsworth, Jake Schiff, Julius Schwartz, Archie Goodwin, Len Wein, Dennis O'Neil, Darren Vincenzo, Scott Peterson, Bob Schreck, Peter J. Tomasi, Mike Marts, Rachel Gluckstein, Richey Purdie, Katie Kubert, Harvey Richards. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional.



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Finger, Bill

Batman : antologia / roteiro por Bill Finger, Dennis O'Neil, Frank Miller; arte por Bob Kane, Neal Adams; tradução por Antonio Tadeu. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2020.

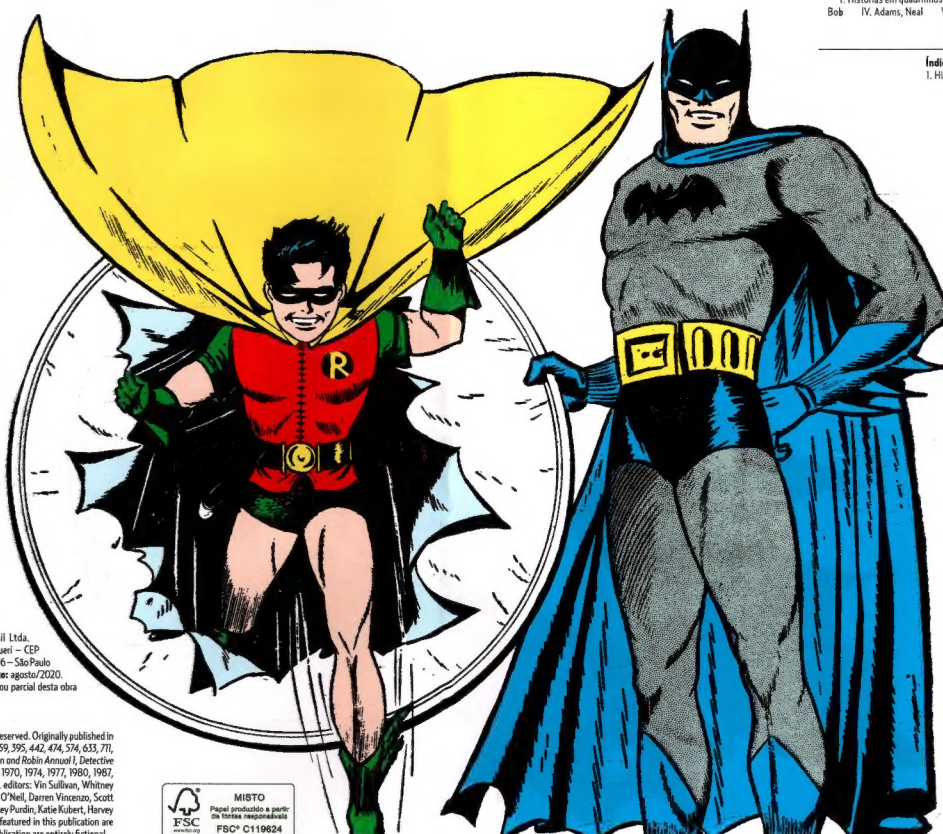
ISBN 978-65-5512-149-0 (Capa dura)

I. Histórias em quadrinhos I. O'Neil, Dennis II. Miller, Frank III. Kane, Bob IV. Adams, Neal V. Tadeu, Antonio VI. Título

CDD-741.5

Índice para catálogo sistemático:

I. Histórias em quadrinhos 741.5



PARA A EDIÇÃO BRASILEIRA:

ANTONIO TADEU Tradução

PEDRO FARIA Letras

PEDRO CATARINO Edição e adaptação

BATMAN criado por BOB KANE com BILL FINGER
SUPERMAN criado por JERRY SIEGEL e JOE SHUSTER.
Por um acordo especial com a família de JERRY SIEGEL

SOMBRAS E BRUMAS

Um beco escuro. Dois assaltantes partem para cima de duas vítimas indefesas para roubá-las. Subitamente, a lua cheia é coberta por uma negra e imensa sombra. Os caçadores se tornam a caça, e a criatura da noite salta para cima dos criminosos, desarmando-os de forma radical e muito eficiente. Esta cena já foi retratada inúmeras vezes nos gibis do Batman, de tão poderoso que é o visual e o impacto psicológico do herói tanto nos autores quanto nos leitores.

Poucos heróis podem ser reconhecidos apenas por seu contorno como o Batman. Sua silhueta estilizada é intuitivamente remanescente do antigo estilo gótico. Ele lembra um demônio que luta ao lado dos anjos. Ele repousa bem acima da cidade como uma gárgula, mas é inspirado pela compaixão por todos aqueles que vivem em áreas pobres. Marcado pela tragédia, ele tira força de sua fúria e a torna uma arma. O Batman é um ser repleto de contradições. Ele é um solitário, mas ainda se cerca de inúmeros aliados. Mesmo não tendo superpoderes, ninguém é mais indicado do que ele para liderar as fileiras de super-heróis. E, no fim das contas, o melhor amigo do vigilante é um policial.

Em suas fases criativas, o personagem sempre mostrou novas propriedades que o tornaram especial no mundo dos gibis de super-heróis. Esta antologia reconhece a genialidade e o gênio de inúmeros talentos que inventaram e criaram o palco das aventuras do Cavaleiro das Trevas e o acompanharam por pouco mais de oito décadas repletas de aventura, ação e mistérios.



CONTEÚDO

PÁGINA 8 – PARTE UM – A DUPLA DINÂMICA

- P. 11 – O CASO DA SOCIEDADE QUÍMICA (*The Case of the Chemical Syndicate*) por BILL FINGER e BOB KANE, DETECTIVE COMICS 27 (1939)
- P. 18 – BATMAN LUTA CONTRA O DIRIGÍVEL DA MORTE (*The Batman Wars against the Dirigible of Doom*) por BILL FINGER, BOB KANE e SHELDON MOLDOFF, DETECTIVE COMICS 33 (1939)
- P. 21 – APRESENTANDO ROBIN, O MENINO-PRODÍGIO (*Robin, The Boy Wonder*) por BILL FINGER, BOB KANE e JERRY ROBINSON, DETECTIVE COMICS 38 (1940)
- P. 33 – SOB A ASA DO MORCEGO
- P. 35 – ACIDENTALMENTE DE PROPÓSITO! (*Accidentally on Purpose!*) por DON CAMERON e JACK BURNLEY, DETECTIVE COMICS 83 (1944)
- P. 47 – PAREM AS PRENSAS!
- P. 49 – O FURO DO SÉCULO (*The Scoop of the Century*) por BILL FINGER, BOB KANE e LEW SAYRE SCHWARTZ, BATMAN 49 (1948)
- P. 61 – O LADO SOMBRIO

PÁGINA 62 – PARTE DOIS – O CRUZADO ENCAPUZADO

- P. 65 – BATMAN DO AMANHÃ (*The Batman of Tomorrow*) por ED HAMILTON e DICK SPRANG, DETECTIVE COMICS 216 (1955)
- P. 77 – A "BATFAMÍLIA" DA ERA DE PRATA
- P. 79 – ORIGEM DA EQUIPE SUPERMAN/BATMAN! (*The Origin of the Superman-Batman Team!*) por ED HAMILTON e DICK SPRANG, WORLD'S FINEST COMICS 94 (1958)
- P. 91 – A UNIÃO FAZ A FORÇA
- P. 93 – O MISTÉRIO DA MÁSCARA AMEAÇADORA (*Mystery of the Menacing Mask!*) por JOHN BROOME e CARMINE INFANTINO, DETECTIVE COMICS 327 (1964)
- P. 109 – A ESTREIA MILIONÁRIA DA BATGIRL! (*The Million Dollar Debut of Batgirl*) por GARDNER FOX e CARMINE INFANTINO, DETECTIVE COMICS 359 (1967)
- P. 125 – RITOS DE TRANSIÇÃO

PÁGINA 126 – PARTE TRÊS – CRIATURA DA NOITE

- P. 129 – O SEGREDO DOS TÚMULOS QUE AGUARDAM (*The Secret of the Waiting Graves*) por DENNIS O'NEIL e NEAL ADAMS, DETECTIVE COMICS 395 (1970)
- P. 145 – A SAGA DOS DEMÔNIOS
- P. 147 – A MORTE SOBREVOA O CÉU ASSOMBRADO (*Death Flies the Haunted Sky!*) por ARCHIE GOODWIN e ALEX TOTH, DETECTIVE COMICS 442 (1974)
- P. 159 – TIRO DO PISTOLEIRO (*The Deadshot Ricochet*) por STEVE ENGLEHART e MARSHALL ROGERS, DETECTIVE COMICS 474 (1977)
- P. 177 – PROCURADO: PAPAI NOEL... VIVO OU MORTO! (*Wanted: Santa Claus - Dead or Alive!*) por DENNIS O'NEIL e FRANK MILLER, DC SPECIAL SERIES 27 (1980)
- P. 187 – A VERDADE DE MILLER

PÁGINA 188 – PARTE QUATRO – O CAVALheiro DAS TREVAS

- P. 191 – ...MEU COMEÇO... E MEU PROVÁVEL FIM. (...My Beginning... and My Probable End) por MIKE W. BARR e ALAN DAVIS, DETECTIVE COMICS 574 (1987)
- P. 213 – MORTE EM FAMÍLIA
- P. 215 – CRISE DE IDENTIDADE (*Identity Crisis*) por PETER MILLIGAN e TOM MANDRAKE, DETECTIVE COMICS 633 (1991)
- P. 237 – O CHAMADO DA AVENTURA
- P. 259 – O CAVALHEIRO DAS FESTAS (*Knight Out*) por CHUCK DIXON e GRAHAM NOLAN, DETECTIVE COMICS 711 (1997)
- P. 261 – TEMPO PARA RESPIRAR (*Air Time*) por GREG RUCKA e RICK BURCHETT, DETECTIVE COMICS 757 (2001)
- P. 285 – AS GRANDES SAGAS
- P. 287 – OS RICOS E FAMOSOS (*The Beautiful People*) por PAUL DINI e J. H. WILLIAMS III, DETECTIVE COMICS 827 (2006)
- P. 309 – NEGÓCIO DE FAMÍLIA

PÁGINA 310 – PARTE CINCO – RELANÇAMENTO

- P. 312 – O BATMAN IMPOSSÍVEL (*Batman Impossible*) por PETER J. TOMASI e ARDIAN SYAF, BATMAN AND ROBIN ANNUAL 1 (2013)
- P. 351 – A ÚLTIMA LIÇÃO (*The Final Lesson*) por GREGG HURWITZ e TOMY DANIEL, DETECTIVE COMICS 0 (2012)



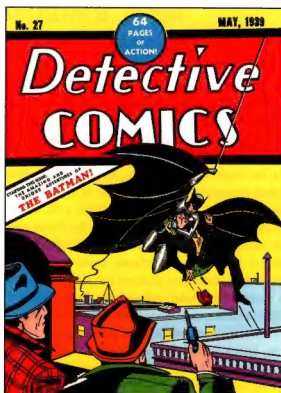
PARTE UM A DUPLA DINÂMICA



Em 1939, o Superman existia há apenas um ano (a primeira aparição foi em *Action Comics* 1) e já era um enorme sucesso. Então, o Homem de Aço teve mais duas aparições: em uma revista com seu nome (uma estreia) e em uma sequência de tiras de jornal. Vin Sullivan, editor da National Comics Publications, a predecessora da DC Comics e detentora dos direitos do herói dos quadrinhos, queria repetir esse sucesso e trazer um segundo grande "super-herói" — ainda que esse termo tão "inovador" não tivesse sido completamente definido até ali. Ele contratou Bob Kane, que já havia desenvolvido inúmeras séries para a editora — incluindo *Rusty and His Pals*, uma cópia de *Terry* e os *Piratas* — para desenvolver um novo personagem para a série mensal *Detective Comics*. Bob Kane pensou em suas histórias favoritas e foi inspirado pelo visual do Superman e pelo povo-pássaro de *Flash Gordon* enquanto fazia seu primeiro design: "Bird-Man", um vingador em um traje de corpo inteiro em vermelho e azul, com duas asas facilmente reconhecíveis. Mas quando ele pensou nos esboços da máquina voadora de Leonardo da Vinci, mudou as asas para as de um morcego: Bird-Man se tornou o "Bat-Man". E foi quando o colega de Bob Kane, Bill Finger, entrou em cena, como um leitor apaixonado de revistas *pulp* — publicações baratas e coloridas, repletas de vingadores mascarados, detetives intrépidos e criminosos. E os dois desenvolveram o protótipo ainda mais, e tiveram a ideia de que o Bat-Man deveria ser o exato oposto do Superman. Enquanto o Superman mostrava sua face muito abertamente, o Bat-Man deveria usar uma máscara. Finger deu a ele um par de orelhas para deixá-lo mais parecido com um morcego, e as asas viraram uma capa. Enquanto as vestes do Homem de Aço consistiam em cores básicas como azul, vermelho e amarelo, o seu vigilante deveria se vestir em cinza e negro. E, enquanto o Superman tinha poderes extraordinários, o Bat-Man deveria ser uma pessoa normal, cuja identidade era um segredo e, como o Zorro, era de fato um jovem rico e desocupado.

Na capa de *Detective Comics* 27 (maio de 1939), o Bat-Man se tornou Batman, e logo os leitores celebraram esse novo personagem bem-sucedido, que combinava tradições de romances e filmes. O universo criado por Bob Kane e seus colegas Sheldon Moldoff, Jerry Robinson e George Roussos consiste em imagens expressionistas, sombras ameaçadoras e máquinas gigantescas, que rapidamente se tornaram uma das marcas da série. Durante os anos 1940, a DC Comics prestou atenção especialmente no Cavaleiro das Trevas e seu parceiro mirim, Robin. Aqueles na chefia, incluindo Whitney Ellsworth e Jack Schiff, contrataram novos e talentosos escritores e ilustradores para ajudar Bob Kane e Bill Finger com a variedade de títulos onde os dois heróis apareciam (na *Detective Comics*, mas também em *Batman* e na *World's Finest Comics*). Entre os autores mais importantes estão Don Cameron, Joseph Samachson, Joe Greene e Alvin Schwartz, e os ilustradores, Jack Burnley, Win Mortimer, Jim Mooney e Dick Sprang, que mudaram o personagem significativamente na época da Segunda Guerra Mundial ao torná-lo mais musculoso, de ombros mais largos e mais sombrio.

Como todos os maiores astros dos quadrinhos na época, o Batman também recebeu dois filmes seriados com vários episódios individuais. O primeiro, em 1943, foi usado como propaganda de guerra: Batman lutava contra espões japoneses. No segundo seriado, de 1949, a personagem Vicki Vale e o gênio criminoso Mago, um cientista maquiavélico, apareciam.



Capa por **Bob Kane**

O CASO DA SOCIEDADE QUÍMICA

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 27, MAIO DE 1939

ESCRITA POR **BILL FINGER**
DESENHADA POR **BOB KANE**

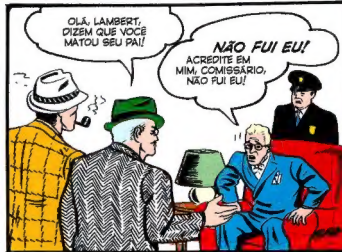
A pesar da presença do herói na capa do livreto, o primeiro episódio do Batman, criado por Bill Finger e Bob Kane, não excedeu as seis páginas disponibilizadas pelas outras estrelas da revista, incluindo o agente do FBI Speed Saunders, o vigilante mascarado Vingador Escarlate e o gênio do crime, criado por Sax Rohmer, Fu Manchu. O ambiente inteiro era similar aos das revistas *pulp*, e o homem morcego mascarado foi facilmente adaptado na estrutura inteira.

De acordo com Bill Finger, o "Caso da Sociedade Química" ainda parecia com um episódio do Sombra. Assim como aquele vigilante, o Batman apareceu como um implacável e misterioso combatente do crime com quem a polícia tinha dificuldade em intervir. Nessa história, o nome do herói ainda era escrito "Bat-Man" (com hífen), o que logo mudaria.

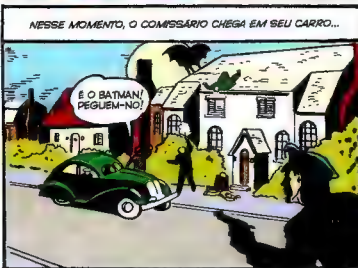
Outro elemento importante da mitologia do Batman é o Comissário Gordon, que teve um grande papel no primeiro caso. Ele foi se tornando mais jovem e mais ativo com os anos, mas ainda permaneceu o oficial de alto escalão que não tem ideia de que seu amigo Bruce Wayne é o vigilante misterioso. Esse primeiro caso, repleto de ação, intriga e conspirações, foi recontado inúmeras vezes nos anos seguintes: primeiro em 1969 pelo aniversário de trinta anos do herói por Mike Friedrich e Bob Brown em *Detective Comics* 387, então em 1986 por Roy Thomas e Marshall Rogers em *Secret Origins* 6 e, finalmente, na edição de aniversário da *Detective Comics* 627, em 1991, por duas equipes criativas: uma composta por Marv Wolfman e Jim Aparo e outra por Alan Grant e Norm Breyfogle.

BILL FINGER (1914-1974)

Foi o primeiro roteirista do Batman e contribuiu com importantes sugestões para o personagem se desenvolver até o final dos anos 1960. Ele estava envolvido nas primeiras edições com o Coringa, Robin, Duas-Caras, a Mulher-Gato e o Charada. O Prêmio Bill Finger foi batizado em sua honra desde 2005.







ENQUANTO ISSO, PAUL ROGERS, QUE TOMOU CONHECIMENTO DA MORTE DE LAMBERT POR MEIO DO NOTICIÁRIO, JÁ SE DIRIGIU ATÉ O LABORATÓRIO DE SEU ANTIGO SÓCIO, ALFRED STRYKER...

OLÁ, JENNINGS. TENHO QUE VER STRYKER, RÁPIDO!

PODE ENTRAR.



JENNINGS, ASSISTENTE DE STRYKER, CARREGA ROGERS ATÉ O PORÃO DE SEU LABORATÓRIO...

HEH, HEH! MAIS UM FORA DO CAMINHO... EM BREVE EU CONTROLAREI TUDO!



ESTA É A CÂMARA DE GÁS QUE USO PARA MATAR COBAIAS DE TESTE... MAS AGORA VOCÊ É MINHA COBAIA... SHEH, HEH QUANDO ESTA COBERTURA DE VIDRO O ENVOLVER POR COMPLETO, O GÁS DESCERÁ PELO TUBO E O MATARÁ! SHEH, HEH

SEU CRÁ-PULA!

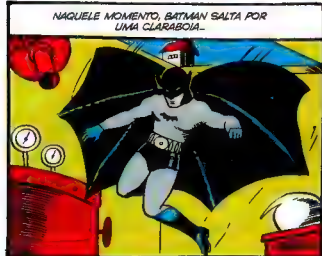


JENNINGS PUXA UMA ALAVANCA E O VIDRO COMEÇA A BAIXAR SOBRE ROGERS...

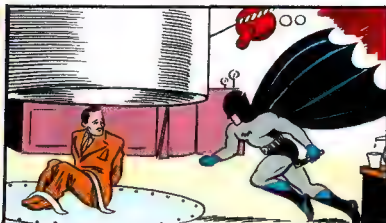
AGORA VOU DESCER PARA LIGAR O GÁS... DURMA BEM... SHEH, HEH



NAQUELE MOMENTO, BATMAN SALTA POR UMA CLARABOIA...



ELE AGARRA UMA CHAVE INGLESA E CORRE EM DIREÇÃO À CÂMARA DE GÁS...



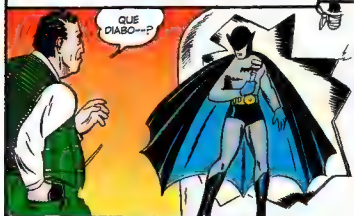
O MISTERIOSO JUSTICEIRO RAPIDAMENTE FECHA O JATO DE GÁS NO INSTANTE EM QUE A CÂMARA DE VIDRO DESCE INTEIRA SOBRE ELES...



EM SEGUIDA, DESAMARRA ROGERS E DESFERE UM PODEROSO GOLPE NO VIDRO...



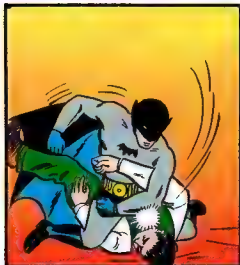
QUANDO RETORNA, JENNINGS SE SURPREENDE COM BATMAN E SACA SUA ARMA...



MAS BATMAN LHE DÁ AS BOAS-VINDAS COM UMA VOADORA...



ENQUANTO ISSO, ALFRED STRYKER OUVIU A DESTRUIÇÃO DA CÂMARA DE GÁS E ENTRA NO LABORATÓRIO...



ROGERS? O QUE ACONTECEU?

SEU ASSISTENTE, JENNINGS, TENTOU ME MATAR!



STRYKER, QUE NÃO NOTOU QUE BATMAN SE ESCONDEU NAS SOMBRAS, INESPERADAMENTE SACA UMA FACA...



OH, MINHA MÃO...



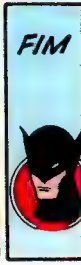
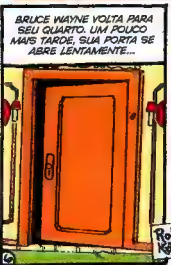
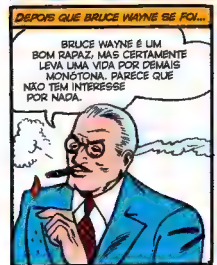
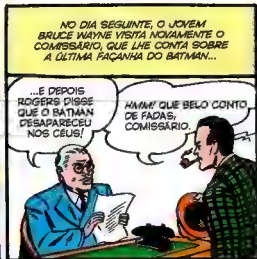
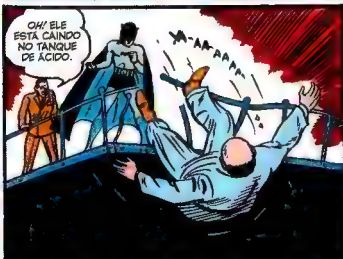
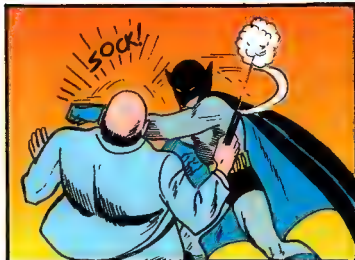
QUAL ERA O PLANO? POR QUE ELE TENTOU ME MATAR?

ESTE RATO ESTAVA POR TRÁS DOS ASSASSINATOS! EU DESCOBRI QUE, NO PASSADO, VOCÊ, LAMBERT, CRANE E STRYKER FORAM SÓCIOS NA INDÚSTRIA QUÍMICA APEX...



STRYKER QUERIA SER O ÚNICO PROPRIETÁRIO, MAS POR NÃO TER CONDIÇÕES FINANCEIRAS, FEZ CONTRATOS SECRETOS COM CADA UM DE VOCÊS PARA PAGAR UM CERTO VALOR POR ANO ATÉ QUE ELE SE TORNASSE DONO. ELE PENSOU QUE MATANDO VOCÊS E ROUBANDO OS CONTRATOS, NÃO TERIA DE PAGAR ESSA QUANTIA.







Capa por Bob Kane

BATMAN LUTA CONTRA O DIRIGÍVEL DA MORTE

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 33, NOVEMBRO DE 1939

ESCRITA POR **BILL FINGER**

DESENHADA POR **BOB KANE E SHELDON MOLDOFF**

As próximas duas páginas foram feitas para a história do Batman em *Detective Comics* 33: "Batman Luta Contra o Dirigível da Morte". Lá, Batman enfrenta Carl Kruger, um tirano falsamente possuído por Napoleão que fez ataques terroristas contra "Manhattan" (Gotham City ainda não estava claramente definida) ao atirar um tipo especial de *laser* de um zepelim.

As duas primeiras páginas dessa história, que retratam a origem do Batman, foram depois reutilizadas no verão de 1940 para a primeira edição da série independente do Batman (outro desenho do Batman introduz a história). Esse conto de origem é certamente um dos mais conhecidos e copiados na história dos quadrinhos. Suas habilidades físicas e mentais, que compensam sua falta de superpoderes, e a razão para sua campanha de vingança fizeram do Batman o mais humano de todos os vingadores mascarados, e qualquer um certamente pode dizer que muito de seu sucesso com o grande público pode ser explicado pela simplicidade que sua "lenda" apresenta.

Após escrever essa traumática experiência de infância de Bruce Wayne, os autores gradualmente refinaram sua mentalidade e ações, enquanto os editores definiram um código de conduta mais restrito para ele do que quando era mais jovem. Logo o Batman parou de usar armas de fogo e derrotava seus oponentes de modo menos radical e severo. Esse código de honra depois foi explicado devido à memória enraizada de seus pais, que foram vítimas de um ato de violência.

BOB KANE (1915-1998)

Até 1968, trabalhou junto com a equipe de seu estúdio, incluindo Jerry Robinson, Lew Sayre Schwartz e Sheldon Moldoff, e criaram a maioria das histórias do Batman em revistas e tiras de jornal. Ele também criou os cartuns *Courageous Cat* e *Cool McCool* em 1960.

SHELDON MOLDOFF (1920-2012)

Em 1939, trabalhou como assistente de Bob Kane nas primeiras histórias do Batman, antes de se tornar um desenhista "pleno". Em 1954, ele passou a ser inteiramente da DC Comics, desenhando primariamente as aventuras do *BatMim*, da *Batwoman* e de Ace, o *Bat-Cão*.

BATMAN

By BOB KANE

ESTE É BATMAN, ESTRANHA CRIATURA DA NOITE, O VINGADOR DO CRIME!

BATMAN LUTA CONTRA O DIRIGÍVEL DA MORTE

COMO A LENDA COMEÇOU!

CERCA DE QUINZE ANOS ATRÁS, THOMAS WAYNE, SUA ESPOSA E SEU FILHO ESTAVAM VOLTANDO DO CINEMA PARA CASA...

O-O QUE É ISSO?

UM ASSALTO, CARA! PASSA O COLAR, MOÇA!

DEIXE-A EM PAZ, SEU... OH...

VOCÊ PEDIU POR ISTO!

THOMAS! OH, VOCÊ O MATOU, BANDIDO... SOCORRO! POLÍCIA!

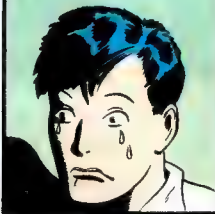
ISTO VAI CALAR A TUA BOCA!

OS OLHOS DO MENINO SE ARREGALAM COM TERROR E CHOQUE ENQUANTO ELE PRESENCIA A TERRÍVEL CENA.

PAPAI...
MAMMÊ!



MORTOS...
ELES ESTÃO...
MORTOS!



DIAS DEPOIS, UMA CENA ESTRANHA E CURIOSA ACONTECE.

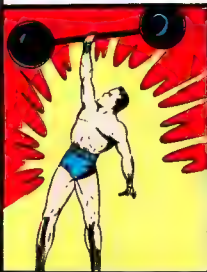
...E EU JURO PELOS ESPÍRITOS DOS MEUS PAIS VINGAR A MORTE DELES PASSANDO O RESTO DE MINHA VIDA LUTANDO CONTRA O CRIME!



COM O PASSAR DOS ANOS, BRUCE WAYNE SE PREPARA PARA SUA CARREIRA. ELE SE TORNA UM BRILHANTE CIENTISTA.



TREINA SEU CORPO PARA A PERFEIÇÃO FÍSICA ATÉ SER CAPAZ DE EXECUTAR INCRIVÉIS FEITOS ATLÉTICOS.



OS BENS DE MEU PAI ME ENRIQUECERAM E EU ESTOU PRONTO. MAS PRIMEIRO DEVO TER UM DISFARCE.



OS CRIMINOSOS SÃO UM BANDO DE COVARDES SUPERSTICIOSOS. PORTANTO, MEU DISFARCE TEM DE CONSEGUIR LEVAR TERROR A SEUS CORAÇÕES. EU DEVO SER UMA CRIATURA DA NOITE, NEGRA, ESCURA... UM... UM...



NESSE MOMENTO, UM GRANDE MORCEGO VOA PARA DENTRO DA JANELA!

UM MORCEGO! É ISSO! O DESTINO ESCOLHEU... EU ME TORNAREI UM MORCEGO!



E ASSIM NASCEU ESTA ESTRANHA CRIATURA DAS TREVAS... ESTE VINGADOR DO MAL... O BATMAN!





Capa por **Bob Kane** e **Jerry Robinson**

APRESENTANDO ROBIN, O MENINO-PRODÍGIO

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 38, ABRIL DE 1940

ESCRITA POR **BILL FINGER**

DESENHADA POR **BOB KANE** E **JERRY ROBINSON**

Pouco após colocarem o lado humano de Batman como Bruce Wayne sob os holofotes, os autores decidiram também ajudá-lo com um assistente. Bob Kane sugeriu um menino, como Dick Tracy tinha feito sucesso com o personagem Júnior, e assim como havia os Meninos da Rua Baker nos romances de Sherlock Holmes. Bill Finger e Jerry Robinson aproveitaram essa ideia; e então o trio trouxe Robin, o Menino-Prodígio, à vida, que possuía trajes e nome em tributo a Robin Hood, que foi retratado na versão em filme mudo de 1922 por Douglas Fairbanks. Como um acrobata de circo, órfão como o próprio Bruce Wayne e dotado de excêntrica leveza, Dick Grayson facilitou para os autores se soltarem nos diálogos e mostrarem o desenvolvimento dedutivo da investigação, além de fornecer um elemento animado e um contraste alegre com o vingador mascarado.

Apesar de os editores terem ficado céticos no começo, Robin foi um imediato e grande sucesso, o qual foi copiado nos anos seguintes (Ricardito, Sandy, Bucky, Toro, Wing e muitos outros). Esse sucesso finalmente levou até a série *Batman e Robin: o Garoto Prodígio*, de 1969. Ao longo dos anos, a inseparável "Dupla Dinâmica" cresceu até se tornar um trio, seja contando com Alfred, Superman ou a Batgirl, e Robin até teve sua série solo na *Star Spangled Comics*. Dick Grayson permaneceu como Robin até os anos 1980, antes de se tornar o líder dos Novos Titãs. Mais adiante, adotou o nome e traje de Asa Noturna, codinome usado por ele até hoje.

JERRY ROBINSON (1922-2011)

Foi um dos primeiros funcionários de Bill Finger e Bob Kane. Ele os auxiliou nas primeiras aventuras do Batman e foi ativamente envolvido no desenvolvimento do Robin e do Coringa, começando a arte-finalizar os desenhos de Kane em 1943. Então, trabalhou com Mort Meskin em várias séries e começou a desenhar tiras de quadrinhos para jornais de grande sucesso em 1950. Também foi considerado um professor influente e chefe da National Cartoonists Society, escreveu *The Comics*, uma extensa análise dos quadrinhos estadunidenses, e foi indicado como consultor criativo na DC Comics em 2000.

BATMAN

APRESENTA

o Sensacional PERSONAGEM

CRIADO EM 1940...

Robin-

O MENINO-PRODÍGIO!



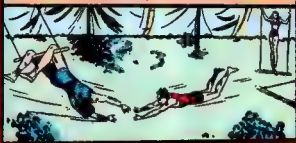
BATMAN, A INCRÍVEL CRIATURA DA NOITE, FINALMENTE TOMA SOB SUA CAPA PROTETORA UM ALIADO EM SUA CRUEL LUTA CONTRA O CRIME. APRESENTAMOS NESTA EDIÇÃO UM EXCEPCIONAL PERSONAGEM, CUJAS FANTÁSTICAS HABILIDADES ATLÉTICAS IRÃO SURPREENDER VOCÊ... UM DIVERTEDO, BATALHADOR E JOVEM TEMERÁRIO QUE TOMBA DO PERIGO HOOD, CUJO NOME ROBIN HOOD, CUJO NOME E ESPÍRITO ELE ADOTOU...

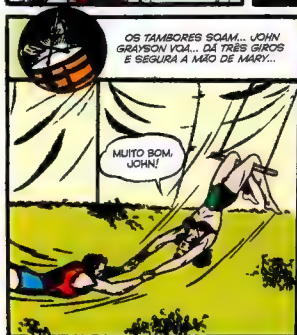
**ROBIN,
O MENINO-PRODÍGIO**

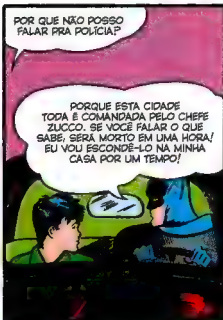
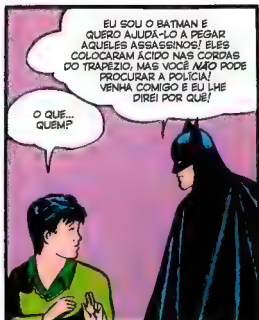
A LENDA

ROBIN,
O MENINO-
PRODÍGIO, E
COMO ELE
SE TORNOU
ALIADO DO
BATMAN.

NOSSA CENA... UMA PEQUENA CIDADE PRÓXIMA A UMA METRÓPOLE ONDE O CIRCO HALY FAZ UMA APRESENTAÇÃO... DENTRO DA GRANDE TENDA ESTÃO OS GRAYSONS... PAI, MÃE E O FILHO, DICK, QUE SE BALANÇA NO TRAPEZIO.









DENTRO DA MISTERIOSA CASA...

BOM, CHEFE, AQUI
ESTÁ A COLETA DA
SEMANA!

ISSO NÃO É O
SUFICIENTE! VOCÊS
TÊM QUE TIRAR MAIS
DINHEIRO DE NOSSOS
CLIENTES! QUERO QUE
VÃO ATÉ OS ACOUGUES,
ALFAIATARIAS, LAVANDERIAS E
TUDO O MAIS, ENTENDERAM?

RECOLHAM DE TODOS! ATÉ
MESMO DOS JORNALEIROS E DOS
NEGÓCIOS PEQUENOS! E SE NÃO
QUIBEREM PAGAR, VOCÊS SABEM
O QUE FAZER! COMEÇEM AMANHÃ
À NOITE!

AMANHÃ À
NOITE! UAU, É
MELHOR CONTAR
PRO BATMAN
AGORA MESMO!

NA NOITE SEGUINTE, EM UMA
ALFAIATARIA...

MAS EU NÃO POSSO
PAGAR MAIS! EU NÃO
TENHO!

DE UM
JEITO!

E SE NÃO
ARRUMAR...

RO!

DE REPENTE, ATRÁS DELES...

O QUE ACONTECE?

OCAS! EXATAMENTE COMO
IMAGINE!!

SE VIREM O CHEFE ZUCCO,
DIGAM A ELE QUE O
BATMAN ESTEVE
AQUI! BOA NOITE,
SENHORES!

EM UM ACOUGUE...

PAGUE LOGO OU...
O QUÊ...P

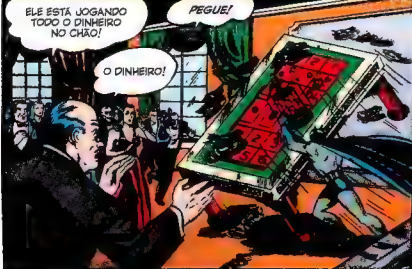


BATMAN PASSA PELO SALÃO COMO SE FOSSE UM CICLONE,
DERRUBANDO AS MESAS DE APOSTAS!

ELE ESTÁ JOGANDO
TODO O DINHEIRO
NO CHÃO!

PEGUE!

O DINHEIRO!



SEM NINGUÉM PARA IMPEDI-LOS POR CAUSA
DA CONFUSÃO, OS APOSTADORES AVANÇAM NO
DINHEIRO!

UMA NOTA DE CEM
DOLARES! OBA! ESTA
É A MINHA CHANCE DE
RECUPERAR O QUE PERDI!

ELES ESTÃO
LEVANDO TODA A
GRANA!

ESTÃO DESTRUINDO
O LUGAR! ESPERE ATÉ
ZUCCO SABER DISSO!



ATÉ LOGO, SENHORES... ESPERO
NÃO TER CAUSADO NENHUM
INCÔMODO!



DO LADO DE FORA DE UMA
LAVANDERIA...

E DIGAM AO ZUCCO QUE ELE
PRECISA DE LIMPEZA!



NAS LOJAS QUE POSSUEM AS MÁQUINAS
CAÇA-NÍQUEIS DE ZUCCO...

MAS O QUE EU VOU
FALAR PLOS HOMENS
DO ZUCCO?

DIGA QUE FOI O
BATMAN!



UMA HORA
DEPOIS...

E ENTÃO, O
BATMAN--

BATMAN! BATMAN!
PAREM DE FALAR DELE! ESSE
CARA ENTRA E SAI DOS
MEUS ESTABELECIMENTOS
E NINGUÉM FAZ NADA! EU
MANDO NESTA CIDADE!
NINGUÉM PODE FAZER ISSO
COMIGO. ENTENDERAMP



HÃ... CHEFE, ESTA ENCOMENDA
ACABOU DE CHEGAR PRA VOCÊ!

ENTÃO ABRA, BLAKE!
ABRA LOGO!

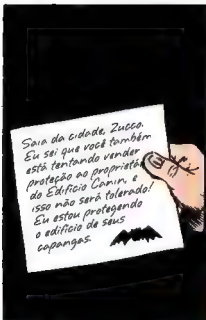


O QUE SERÁ QUE...
UM MORCEGO?

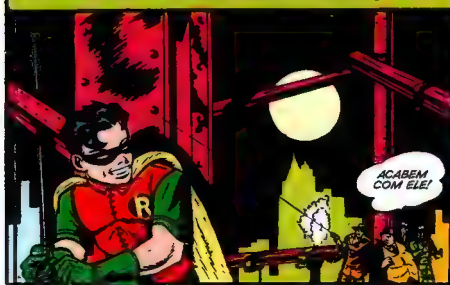
SÓ PODE SER
DO BATMAN!

OLHE,
HÁ UM
BILHETE NA
CAIXA!





DESIJANDO DO TIRO, ROBIN TIRA UMA PEDRA DE SEU CINTO E A COLOCA EM UM INSTRUMENTO DE APARÊNCIA ESTRANHIA... A ATRADEIRA!



COMO DAVI LUTANDO CONTRA GOLIAT, ROBIN LUTA CONTRA OS GÂNGSTERES!



BEM NA MOSCA!



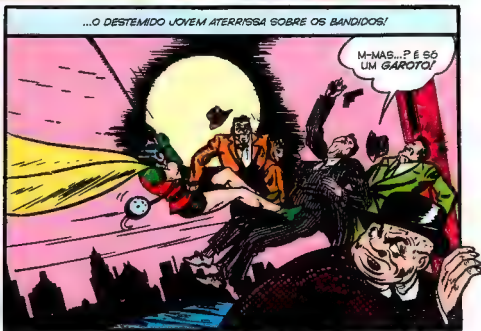
APÓS UM FANTÁSTICO SALTO...



...E UM TREMENDO IMPULSO...



...O DESTEMIDO JOVEM ATERRISSA SOBRE OS BANDIDOS!



USANDO SEU CONHECIMENTO DE JIU-JITSU ENSINADO PELO BATMAN, O CORAJOSO GAROTO TRAVA UMA DURA BATALHA CONTRA OS PERIGOSOS GÂNGSTERES!



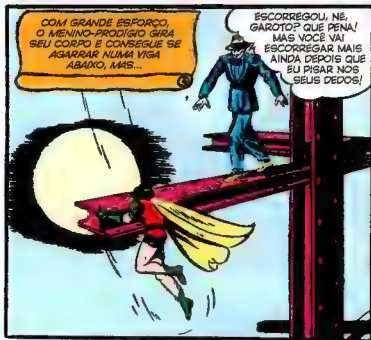
MAS, DE REPENTE, ROBIN ESCORREU!



CONFORME O GÂNGSTER PISA EM SEUS DEDOS, O MENINO-PRODÍGIO GIRA NOVAAMENTE AO REDOR DA VIGA...

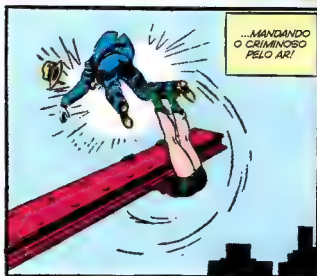


COM GRANDE ESFORÇO, O MENINO-PRODÍGIO GIRA SEU CORPO E CONSEGUE SE AGARRAR NUMA VIGA ABAIXO, MAS...



ESCORREGOU, NÉ, GAROTO? QUE PENA! MAS VOCÊ VAI ESCORREGAR MAIS AINDA DEPOIS QUE EU PISAR NOS SEUS DEDOS!

COMECE A REZAR, GAROTO!



...MANDANDO O CRIMINOSO PELO AR!

GAROTO ESPERTO, NÉ? VAMOS VER SE CONSEGUE SAIR DESTA...



MAS, NESTE MOMENTO, SURGE O BATMAN...

POSSO PARTICIPAR DA FESTA,
ZUCCO? DESCULPE POR CHEGAR TÃO
DE REPENTE ASSIM...

VOCÊ NÃO TEM IDÉIA DO QUANTO
FICO FELIZ COM ISTO!

É O BATMAN!
VÔU DAR O FORA
DAQUI!

DE REPENTE, UMA
CORDA LAÇA BLADE
E O ARRANCA DA
VIGA!

ENQUANTO O GÂNGSTER BALANÇA, BATMAN
TIRA DO CINTO UM PEQUENO FRASCO.

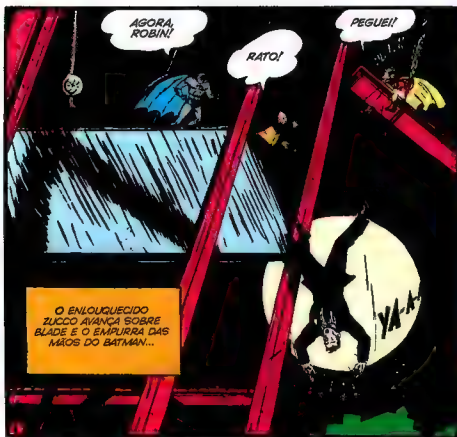
VOCÊ SABE O QUE TEM NESTE
FRASCO, BLADE? ÁCIDO...
O MESMO ÁCIDO
QUE VOCÊ COLOCOU
NO TRAPEZIO DOS
GRAYSONS VOADORES,
E ELE VAI CORROER
A CORDA. A MENOS
QUE VOCÊ ASSINE
UMA CONFISSÃO
FORNECENDO
NOMES!

EU ASSINO!
ME PUXE! ME
PUXE!

BLADE ESCRIVE UMA CONFISSÃO
COMPLETA...

FOI ZUCCO QUE ME METEU
NISSO! EU JURO!

SEU DEDO-
DURO
NOVENTO!

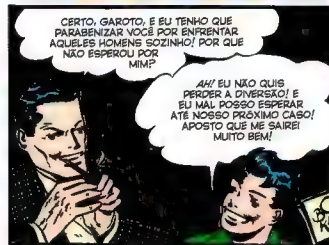
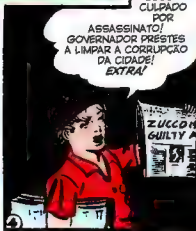


DIAS DEPOIS...

EXTRA! ZUCCO CULPADO POR ASSASSINATO! GOVERNADOR PRESTES A LIMPAR A CORRUPÇÃO DA CIDADE! EXTRA!

BOM, DICK, AGORA QUE A MORTE DE SEUS PAIS FOI VINGADA, VOCÊ VAI VOLTAR PARA A VIDA DO CIRCO?

NÃO, ACHO QUE MEUS PAIS GOSTARIAM QUE EU CONTINUASSE LUTANDO CONTRA O CRIME... E QUANTO A MIM, BEM... EU AGORA AVENTURAS!



AVENTURAS, AVENTURAS E MAIS AVENTURAS...

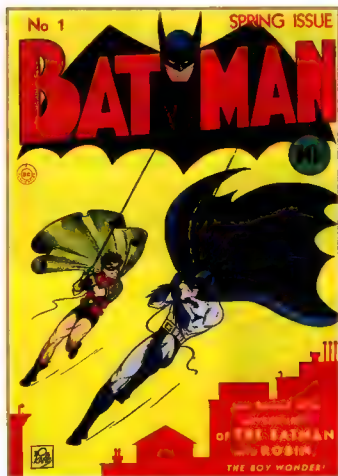
É O QUE O FANTÁSTICO

BATMAN

o Sensacional

Robin

O MENINO-PRODÍGIO, DÃO A VOCÊ EM CADA EDIÇÃO COM SUAS INCRÍVEIS FAÇANHAS! NÃO PERCA A PRÓXIMA AVENTURA!

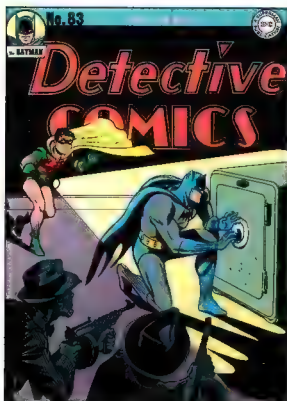


Capa de *Batman 1* (primavera de 1940), por **Bob Kane**

SOB A ASA DO MORCEGO

Todo cavaleiro precisa de um escudeiro, e cada Sherlock Holmes precisa de um Dr. Watson. Dick Grayson estava envolvido nas aventuras do Batman seguindo essa mesma linha. até 1969, Robin estava mais presente nas aventuras do que o Comissário Gordon e Alfred. Depois, Dick se matriculou na Universidade Hudson e devotou seu tempo a estudar e liderar o grupo de super-heróis Novos Titãs. De tempos em tempos ele também perseguiu criminosos junto de Bárbara Gordon, a Batgirl. Todas essas atividades não eram exatamente propícias para suas colaborações com o Batman, que estava experimentando sua segunda juventude naquela época, viajando ao redor do mundo e tendo casos românticos com Tália al Ghul, Silver St. Cloud e a Mulher-Gato. Então, em 1984, uma decisão radical foi feita: em *Tales of the Teen Titans* 44, de Marv Wolfman e George Pérez, Dick recebeu um novo codinome como Asa Noturna e um novo traje.

Durante essa época, Bruce Wayne adotou outro órfão nas séries *Batman* e *Detective Comics*, Jason Todd, que se tornou um novo Robin em 1983 em *Batman* 366, escrito por Doug Moench e desenhado por Don Newton. Inicialmente retratado como um acrobata de circo, Jason foi transformado em um jovem infrator por Max Allan e Chris Warner em 1987. Depois de sua morte pelas mãos do Coringa, a posição de Robin fica vazia no arco de histórias "Batman: Ano Três", escrita por Marv Wolfman e desenhada por Pat Broderick. Então, Tim Drake, um jovem incrivelmente talentoso, assume o manto de Robin. Esse Robin foi tão bem-sucedido que recebeu sua própria série de 1993 a 2009. Tim foi brevemente substituído por sua namorada, Stephanie Brown, em 2004, e em 2006, por Damian Wayne, filho de Bruce Wayne e Tália al Ghul. Desde então, Tim tem liderado os Novos Titãs como Robin Vermelho.



Capa por **Jack Burnley**

ACIDENTALMENTE DE PROPÓSITO!

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 83, JANEIRO DE 1944

ESCRITA POR **DON CAMERON**
DESENHADA POR **JACK BURNLEY**
ARTE-FINALIZADA POR **GEORGE ROUSSOS**

Alfred, o leal mordomo, chegou na Mansão Wayne em 1943, no número 16 da série do Batman. Essa edição foi desenvolvida por Don Cameron, Bob Kane e Jerry Robinson, que introduziram o valete barrigudo como filho do antigo mordomo dos Wayne, que queria tomar a posição de seu pai. Entretanto, Alfred também era um ator de teatro e detetive amador. Ao fugir de dois assaltantes, ele descobriu o segredo de seu novo empregador. Bruce decidiu manter Alfred como mordomo, e desde então os "três mosqueteiros" de Gotham têm lutado em sua guerra contra o crime.

Pouco após essa edição ter sido publicada, a primeira série do Batman chegou aos cinemas, a primeira adaptação das aventuras do Batman em filme — e Alfred também estava envolvido. Porém, ele não tinha o visual rechonchudo que Kane e Robinson inicialmente definiram. Pelo contrário, ele era magro e tinha um bigode fino. Este visual foi adotado pelos criadores da série em quadrinhos dali em diante, baseado no ator de Alfred, William Austin. Eles também providenciaram imediatamente uma "explicação" para essa transformação do Alfred inicial para esse Alfred que o público e os leitores teriam a partir de então. Deve-se destacar que essa versão apareceu nas tiras de jornal do Batman no mesmo ano. Pouco tempo depois, Alfred teria sua própria série, nas páginas da revista mensal do Batman, de 1944 até 1945, desenhada principalmente por Jerry Robinson.

DON CAMERON (1905-1954)

Começou sua carreira em 1935 como autor das assim chamadas revistas *pulp*. Em 1941, foi contratado pela DC Comics e escreveu uma série inteira de quadrinhos, especialmente para os personagens Batman e Superman. Depois de deixar os quadrinhos em 1947, ele começou a escrever um livro sobre ocultismo, mas faleceu antes que pudesse completar o manuscrito.

JACK BURNLEY (1911-2006)

Era um dos mais jovens ilustradores de jornal nos anos 1920. Em 1938, começou a desenhar tanto as capas quanto os interiores de gibis de ação para a página de esportes de jornais. Ele também ilustrou histórias do Batman e capas para a *World's Finest*, onde os dois heróis posavam. Ele escreveu a maioria das histórias dominicais do Batman e, em 1941, do Starman, mas a partir de 1947 ele retornou ao seu antigo emprego como ilustrador de jornais.

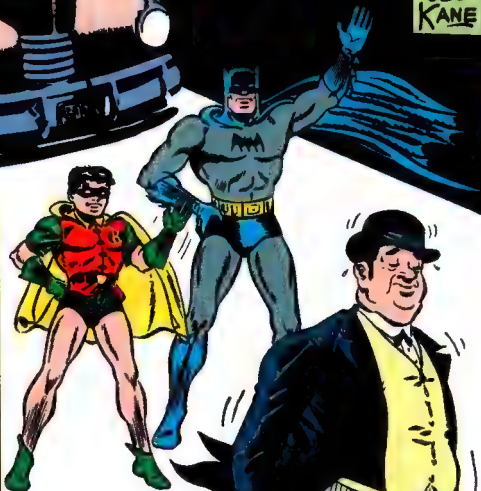
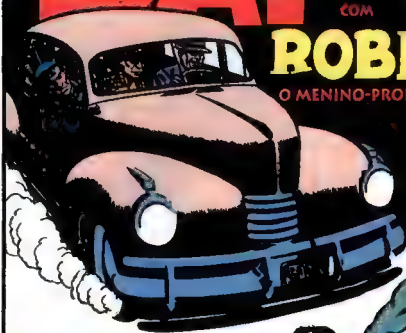
BATMAN

COM

ROBIN

O MENINO-PRODÍGIO

BOB
KANE



A ACIDENTES OCORREM EM TODO LUGAR — PORÉM RARAMENTE PRODUZEM CONSEQUÊNCIAS TÃO INCRÍVEIS COMO AS QUE VOCÊ ESTÁ PARA LER NESTA SURPREENDENTE HISTÓRIA! POIS HOMENS RICOS ROUBAM A SI PRÓPRIOS PARA POUPAR OS LADRÕES DO TRABALHO... E ATÉ MESMO O PODEROSO BATMAN CEDE AOS GÂNGSTERES AO VIRAR A CARA PARA SUA CRUZADA CONTRA O CRIME E ARROMBAR UM COFRE! E QUANTO A ALFRED, O EXTRAORDINÁRIO MORDOMO DE BATMAN E ROBIN... VOCÊ NÃO ACREDITARÁ NO QUE ELE PASSOU ATÉ VER POR SI MESMO AS FANTÁSTICAS COISAS QUE ACONTECEM EM GOTHAM CITY...
"ACIDENTALMENTE DE PROPÓSITO!"



UM PEQUENO MISTÉRIO CHAMA A ATENÇÃO DE BRUCE WAYNE E DICK GRAYSON...

ALIAS, ONDE ESTÁ O ALFREO?
EU NÃO O VEJO HÁ HORAS!

PARANDO
PRA PENSAR,
NEM EU.

ELE TEM AGIDO
MUITO ESTRANHO
ULTIMAMENTE...
VEREI SE ESTÁ
NA COZINHA!

EU VOU
AO QUARTO
DELE, LÁ EM
CIMA!

NENHUM
SINAL
DELE!

TAMBÉM NÃO
ESTÁ NESTE ANDAR...
E ELE SIMPLEMENTE
NÃO IRÁ DEIXAR A
CASA SEM DIZER
ALGO!

DE REPENTE...

ZZZINGGGGG...

O ALARME DA
BATCAVERNA!
ALGUÉM DEVE
TER DESCIDO
LÁ!

VAMOS LÁ!

NINGUÉM AQUI OU
NO LABORATÓRIO... VEREI
A ACADEMIA!

ESPERE
POR MIM!

UMA ESCADARIA
SECRETA LEVA ATÉ
A BATCAVERNA,
UM ABRIGO
SUBTERRÂNEO
PARA O BATMÓVEL
E PARA O
BATPLANO, PARA
O LABORATÓRIO
CRIMINOLÓGICO
E PARA OUTRAS
FERRAMENTAS
DE COMBATE
AO CRIME DO
BATMAN...

SILÊNCIO,
DICK!

CUIDADO!

UEH!



ALFRED!

NÃO... MINHA NOSSA!

AINDA BEM QUE NÃO ESTAVA ARREMESSANDO DARDOS!



PELA MINHA ALMA, SENHOR, ME PERDOE! MAS A ABERTURA DA PORTA ME ASSUSTOU E O TACAPE VOOU POR CONTA PRÓPRIA, SENHOR!

NÃO FAZ MAL... MAS DESDE QUANDO VOCÊ SE ENTUSIASMA COM ATLETISMO?

PENSEI QUE VOCÊ FOSSE MAIS DO TIPO LITERÁRIO!



É... NÃO... O FATO É, SENHOR, QUE SENTI A NECESSIDADE DE UM FORTALECIMENTO, SENHOR!

ESTÁ SE SENTINDO FRACO?

VOCÊ TEM TRABALHO DURO ULTIMAMENTE...



VOCÊ NÃO PRECISA DE EXERCÍCIO... PRECISA DE FÉRIAS!

VOCÊ ACHA ISSO, SR. WAYNE? HESITEI EM SUGERIR ISSO, SENHOR... MAS SE VOCÊ E O PATRÃO DICK AGUENTAREM SEM MIM...



O QUE VOCÊ ACHA DO LITORAL... OU PREFERE AS MONTANHAS?

SE OS SENHORES NÃO SE IMPORTAREM, TENHO UM LUGARZINHO NO INTERIOR EM MENTE...

VAI PARA UM RANCHO BACANA, ALFRED!



NO DIA SEGUINTE...

LEMBREM-SE DE COMER SUAS REFEIÇÕES REGULARES, E NÃO PASSEM A NOITE TODA VAGANDO À TOA!

VOU LEMBRAR DE MINHAS GALOCHAS QUANDO CHOVER... JURO!

NÃO SE PREOCUPE CONOSCO, ALFRED. APENAS SE DIVIRTA!



SERÃO FÉRIAS PARA NÓS TAMBÉM! E "SENHOR" PRA LA "VITRÃO" PRA CÁ, MAS É O ALFRED QUEM MANDA MAIS!

ELE É UM TIRANO À SUA PRÓPRIA MANEIRA... E DEBASTADO COMO UM ELEFANTE, MAS SENTIREMOS SUA FALTA!

NA AUSÊNCIA DE ALFRED, A VIDA EM GOTHAM CITY SEGUE SEU CURSO COSTUMEIRO, COM SEUS DESAFIOS E TRIUNFOS... E ACIDENTES DE TRÁFEGO...

BRUCE, VEJA!

EU JÁ ESTAVA OLHANDO... E ME PARECEU COMO SE O MOTORISTA ACERTASSE O CAMARADA DELIBERADAMENTE!

O MOTORISTA NÃO ESTÁ PARANDO!

NÃO É DE SE ESTRANHAR! EU O VI DE RELANCE E ELE É BIFF BANNISTER, O CHEFE DA GANGUE PROCURADO PELA POLÍCIA!

AQUELA NOITE, PELA PRIMEIRA VEZ DESDE A PARTIDA DE ALFRED, DOIS ASSOMBROSOS VULTOS ESBOÇAM PELAS SOMBRAS!

LEVEM-NO AO MEU ESCRITÓRIO! SOU O DR. GOODWIN E VI DA MINHA JANELA!

FOI BOM ESTAR A POSTOS, DOUTOR! ELE ESTÁ VIVO, MAS PODE ESTAR MUITO FERIDO!

PENSEI TÊ-LO RECONHECIDO... ELE É HENRY CORLISS, DONO DE UMA GRANDE JOALHERIA!

É MESMO? FELIZMENTE, ELE NÃO ESTÁ MUITO FERIDO... FOI SOMENTE UMA LEVE CONCUSSÃO...

É MUITO BOM VOLTAR A ENTRAR EM AÇÃO, BATMAN... MAS QUAL A OCASIÃO?

VOCÊ VÊ!

COMO? É A JOALHERIA DE CORLISS, O HOMEM ATINGIDO PELO CARRO!

ISSO! QUANDO UM PATIFE DELIBERADAMENTE ATROPELA UM HOMEM QUE VALE DOUBRAR, É ALGO QUE DEVEMOS CONFERIR!

E LOGO...

VOCÊ CERTAMENTE ADIVINHOU A JOGADA, BATMAN! ESTÁ NA CARA QUE AQUELE TIPO É UM LADRÃO... MAS NÃO É BIFF!

NÓS O PEGAREMOS E AI PERGUNTAREMOS SEU NOME, ROBIN!



E DENTRO DA JOALHERIA...

ELE DEVE SER UM EXPERT
PARA ABRIR O COFRE TÃO
RÁPIDO!

QUEM SABE?
TALVEZ TENHA A
COMBINAÇÃO!



É O PRÓPRIO
CORLISS!

TA CERTO,
AMIGO--
QUIP

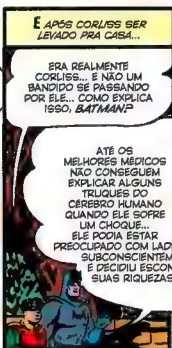
O QUIP--!
O QUEM
SÃO VOCÊS?
O ONDE
ESTOU?



BATMAN E
ROBIN? E ESTOU
NA MINHA PRÓPRIA
LOJA! A ÚLTIMA
COISA QUE ME
LEMBRO É DE
ESTAR DORMINDO
EM CASA!

ANDAR
ENQUANTO
DORME JÁ É RUIM
O BASTANTE...
MAS ROUBAR A SI
PRÓPRIO PARECE
GRAVE!

ENTRETANTO,
ACHO QUE VOCÊ ESTÁ
DENTRO DE SEUS DIREITOS...



E APÓS CORLISS SER
LEVADO PRA CASA...

ERA REALMENTE
CORLISS... E NÃO UM
BANDIDO SE PASSANDO
POR ELE... COMO EXPLICA
ISSO, BATMAN?

ATÉ OS
MELHORES MÉDICOS
NÃO CONSEGUIM
EXPLICAR ALGUNS
TRUQUES DO
CÉREBRO HUMANO
QUANDO ELE SOFRE
UM CHOQUE...
ELE PODIA ESTAR
PREOCCUPADO COM LACRÕES
SUBCONSCIENTEMENTE,
E DECIDIU ESCONDER
SUAS RIQUEZAS...



E NA MANHÃ SEGUINTE...

O QUE É ISSO?
MAIS AGITAÇÃO!
ALFREDO SE SENTIRÁ MAL AO
SABER O QUE ANDOU
PERDENDO!

AQUELE ANDAIME DEVE TER
SE SOLTADO E ACERTADO ALGUÉM!



EU SOU MÉDICO!
COLOQUEM-NO AQUI
E O LEVAREMOS AO
MEU CONSULTÓRIO
PARA TRATAMENTO!

É O DR.
GOODWIN!

IMAGINO SE
ELE É ESPECIALISTA
EM CASOS
ACIDENTAIS!



HMMM... A CORDA ESTAVA
QUASE CORTADA POR UMA FACA.
ENTÃO ALGUÉM PODERIA TER PUXADO
O ANDAIME PRA BAIXO ARRANCANDO
ESTE PIO!

ESTÁ DIZENDO
QUE O FERIDO É
JOHN KLING, DA
FIRMA DE
CORRETORES
KLING &
HUGGINS?

NOVAMENTE AS TREVAS TRAZEM
ADIANTE OS MAIS INCANSÁVEIS
RIVAIS DO SUBMUNDO...

ESTÁ PENSANDO QUE KLING
PODE ANDAR DORMINDO TAMBÉM?

JÁ QUE SEU
ACIDENTE FOI
APARENTEMENTE
PLANEJADO E
DELIBERADO COMO
O DE CORLISS,
VALE A PENA
CHECAR!

ESTE É O
ESCRITÓRIO DA
KLING & HUGGINS...
VAMOS ENTRAR!

ESTOU
CONTIGO!

NÃO SERIA
ENGRACADO SE
ESPERÁSSAMOS
AQUI À NOITE
TODA E NADA
ACONTECESSE?

SHHHH! HÁ ALGUÉM
NA PORTA... E PELA FORMA
DE SUAS SOMBRA, EU DIRIA
QUE É KLING!

AGORA?

NÃO!

MAS O QUE ELE PEGOU TAMBÉM
PERTENCE AO SEU PARCEIRO!
VAMOS DEIXAR ELE ESCAPAR
COM AQUILO?

SÓ PARA VER PARA ONDE
ELE LEVA!

E EM UMA DECREPITA CASA NA FAVELA...

IMAGINO QUE
TIPO DE LUGAR SERIA
AQUELE!

AH,
E VOCE,
KLING!
ENTRA!

NÃO ME SURPREENDERIA
SE FOSSE O ESCONDERIJO DE BIFF
BANNON E SUA GANGUE!

MAS QUE
GOLPE! OS CARAS
ROUBAM DE SI MESMOS
E TRAZEM A GRANA
PRA GENTE!

LÁ DENTRO...

E O DOUTOR DÁ UM
JEITO DELES CONFESSAREM
PRA POLÍCIA, MAS NÃO LEMBRAR
O QUE FIZERAM COM ELA!

SIM... MAS NUM
ME SINTO BEM DESDE
QUE O BATMAN
ESTRAGOU A PARADA
COM CORLISS!

NO INSTANTE SEGUINTE...

BIFF BANNON!
NUNCA PENSEI QUE
FICARIA TÃO PREGUIÇOSO
PRA FAZER SEUS PRÓPRIOS
ROUBOS!

BATMAN!

AHHH--
AGORA TÔ PIOR!

ISSO ACALMARA
SEU ESTÔMAGO,
PARCEIRO!

TÔ
MORTO!

EU
TE PEGO,
PVETE!

ISTO VAI DAR CABO DE TI, ROBIN!

E ISTO VAI DAR
CABO DE VOCÊ!

TENHO ALGO
QUE VAI DAR
CABO DE TODO
MUNDO!

TE MAIS, BATMAN... NÃO
NOS VEREMOS NUNCA MAIS!

O QUÊ!
UMA
METRALHADORA!

OH, OH--
A COISA TÁ FEIA!

AAA-A-A..

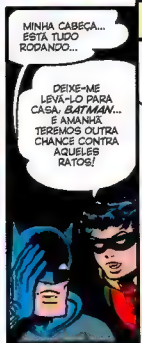
NÃO
ESQUEÇA
SUA
BAGAGEM!

VOU FICAR DE OLHO NESSES
HORRÍVEIS EXEMPLOS, ROBIN,
ENQUANTO VOCÊ CHAMA
A POLÍCIA! LEVE KLING
COM VOCÊ PRA
TOMAR AR!

O-ONDE ESTOU? O-O QUE
ACONTECEU?

VEM
COMIGO
QUE EU
EXPLICO!

DEIXADO SÓ COM OS CRIMINOSOS, O BATMAN ESTÁ DESATENTO QUANDO OUTRA FIGURA ENTRA NA SALA SILENCIOSAMENTE...



AGORA ESTÁ FICANDO
MAIS CLARO... POR ALGUM
MOTIVO EU DEVO IR PARA
A FABRICA DE JOIAS
NO CENTRO...
SOZINHO...

ENTÃO ELE
ESTÁ SE FINGINDO
E QUER SAIR SEM
MIM! NÓS VEREMOS
QUANTO A ISSO!

PERTO DA CASA DE WAYNE, UM
MISTERIOSO ANDARILHO ESPIA BATMAN E
O PERSEGUIDOR MENINO-PRODIGIO...

MAS QUE SORTE---
BATMAN E ROBIN!
ESTÁ ERA A CHANCE
COM A QUAL EU
SONHAVA!

SEGUIDO POR UM PERSEGUIDOR, QUE
POR SUA VEZ TAMBÉM É SEGUIDO, O
AS DO COMBATE AO CRIME SOBE ATÉ
O TELHADO DE UMA CONSTRUÇÃO QUE
CONTEM PEQUENAS FABRICAS...

MAS QUE
SURPRESA OS
AGUARDA!

COM A HABILIDADE QUE UM LADRÃO PODERIA INJEJAR,
O BATMAN DÁ UM CURTO-CIRCUITO NO SISTEMA DE
ALARME DO PRÉDIO ANTES DE FORÇAR A CLARABOIA...

AQUI... AGORA NÃO HÁ PERIGO
DE SER PEGO!

SE EU
NÃO O
CONHECESSE
TÃO BEM, EU
DIRIA QUE
ELE ESTÁ
COMETENDO
UM ASSALTO...

EM UMA
LOJA ONDE JOIAS
CARÍSSIMAS SÃO
FEITAS, SEUS DEDOS
GIRAM LENTAMENTE
O INDICADOR DE
UM COFRE...

ELE ESTÁ
COMETENDO UM
ASSALTO! MAS NÃO,
EU NÃO QUERO
ACREDITAR!

LEVADO POR UMA ESTRANHA COMPULSÃO MENTAL,
O ARQUI-INIMIGO DOS LADROES SE APROXIMA DE GEMAS
BRILHANTES E BARRAS DE METAIS PRECIOSOS---
QUANDO PARA...

E AGORA PARA O SAQUE! MAS, ESPERE...
O QUE ESTOU FAZENDO? POR QUE ESTOU
ROUBANDO ISSO?

ELE ESTÁ
AGINDO COMO
OS HOMENS
QUE ANDAVAM
ENQUANTO
DORMIAM!

OS PROFUNDOS INSTINTOS DE HONESTIDADE E
JUSTIÇA BATALHAM CONTRA O INSIDIOSO FEITIÇO
LANÇADO NELE PELO DR. GOODWIN...

NÃO POSSO TRAIR A
MIM MESMO E A TODOS QUE
CONFIAM EM MIM... AINDA ASSIM,
NÃO PARECE QUE EU TENHO
ALGUMA ESCOLHA!

ELE ESTÁ LUTANDO
CONTRA ISSO!
NÃO SE ENTREGUE,
BATMAN! POR
FAVOR, NÃO SE
ENTREGUE!

E FINALMENTE...

NÃO! NADA PODE
ME FORÇAR A FAZÊ-LO!
NÃO, ROBIN!

SUSPEITEI
QUE ALGO
ESTAVA ERRADO
E TE SEGUI,
BATMAN!
O QUE HOUVE?

SLAM!

UM PODEROSO IMPULSO ME
URGIU A ROUBAR... DEVE TER
SIDO A MESMA COISA QUE
ACONTECEU COM
CORLISS E KLING
APÓS SEUS
ACIDENTES!

IMAGINO SE
O DR. GOODWIN
ESTAVA PRÓXIMO
APÓS VOCÊ SER
ACERTADO NA
CABEÇA?

DE REPENTE...

CORRETO, JOVENZINHO...
EU ESTAVA POR PERTO!
INFERLMENTE, O BATMAN
PROVOU SER UM PACIENTE
INSENSÍVEL!

GOODWIN...
E BIFF!

ENTÃO TÔ CONTENTE DE
ANUNCIAR QUE VAMOS BOTAR
VOCÊS PRA DORMIR
CÔS VERNES!

PERCEBENDO QUE
SUA RESISTÊNCIA
MENTAL PODERIA SER
SUPERIOR QUE A DA
MAIORIA DAS PESSOAS,
BATMAN, DECIDI FICAR
DE OLHO! BIFF TERÁ QUE
TERMINAR O ASSALTO
DEPOIS DE EXECUTÁ-LO!

DUAS
TAREFAS
QUE TÔ
FELIZ EM
CUMPRIR!

OS DEDOS NO GATILHO FICAM MAIS TENSOS, E PARECE
NÃO HAVER FUGA PARA A DUPLA DINÂMICA DESTA VEZ...

É UMA
FELICIDADE
QUE PAGARA
CARO, BIFF!

EU VOU ME
ARRISCAR! PREPARADOS,
RAPAZES?

NA CADEIRA
ELÉTRICA!

MAS E QUANTO AO MISTERIOSO
ESTRANHO QUE SEGUIU BATMAN
E ROBIN?

QUE SITUAÇÃO
PERICULOSA! DEVO
DESCER O MAIS RÁPIDO
POSSÍVEL!

MAS
COM CAUTELA
SILENCIOSA, PARA
PODER PEGÁ-LOS
DE SURPRESA...
OOPS!



E O ASSASSINATO É INTERROMPIDO!

MAS QUE DESAJETADO DE MINHA PARTE! QUE?

ATAQUE AEREO!

E LÁ VAMOS NOS DE NOVO!



MAS, MAS-- OOOHHH!

CABEÇA? ACEITO O DESAFIO!

AINDA DÁ PRA EU ACABAR O QUE COMECEI, BATMAN!



VAMOS VER SE VOCÊ TEM CABEÇA PARA ABRIR COFRES!

BONG!

MINHA NOSSA! E SE EU TIVESSE ME FERIDO?



AH, SIM, É, BIFF-- TARDE DEMAIS!

AAAAA...

TALVEZ SEJA MELHOR EU PARTIR...



NÃO TÃO RÁPIDO! A POLÍCIA IRÁ QUERER SABER COMO VOCÊ FAZIA OS GÂNGSTERES ARMAREM ACIDENTES FAJUTOS COM VÍTIMAS SELECIONADAS, PARA OS OROGAR E FORÇÁ-LOS A COMETEREM QUALISQUER CRIMES QUE VOCÊ ORDENAVA!

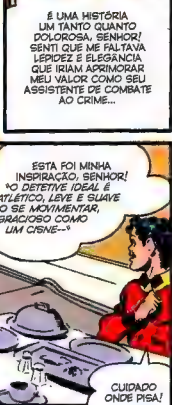
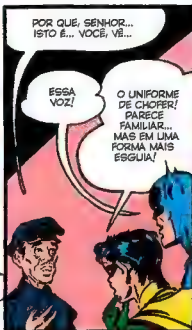
SE APENAS TIVESSE FUNCIONADO EM VOCÊ, BATMAN!



ACREDITO QUE DEVEMOS NOSSAS VIDAS A VOCÊ, SR... HÁ...

NÃO HÁ DE QUE, SENHOR! SOU APENAS UM MORDOMO DE ALTA CLASSE E UM CHOFER QUE VIU VOCÊ E O JOVEM PATRÃO, E PENSEI EM ENCERRAR MINHAS FÉRIAS COM UM POQUINHO DE AGITAÇÃO!

FIQUE CONTEnte POR ISSO NÃO SER ENROLADO EM SEU PESCOÇO, DOUTOR!



FIM



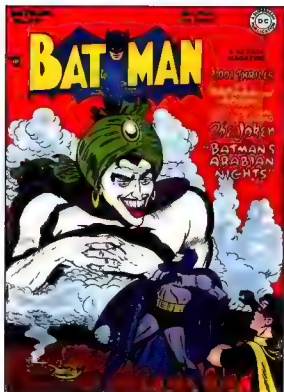
Detalhe de uma propaganda em livreto para a tira de *Batman e Robin* (1943). Ilustração por **Jack Burnley**

PAREM AS PRENSAS!

Em 1930, os quadrinhos estadunidenses experimentaram uma verdadeira "Era de Ouro" na maioria dos jornais diários e suplementos dominicais. *Flash Gordon*, *Agente Secreto X-9*, *Dick Tracy*, *Terry* e *os Piratas* e *Popeye* eram apenas algumas das séries de sucesso regularmente devoradas por milhões de leitores. Se tornar o criador de uma série de jornal significava reconhecimento e prosperidade financeira. Nos anos 1940, *Superman* e depois o *Batman* conseguiram tiras de jornal e conquistaram um público amplo.

A tira de *Batman e Robin* estreou em 1943 e continuou até 1946, quando o mundo das prensas foi atingido por uma falta de papel. As tiras em preto e branco eram feitas principalmente por *Bob Kane* e *Charles Paris*, baseadas

nos exemplos de história de *Alvin Schwartz*, *Don Cameron*, *Bill Finger* e *Jack Schiff*. Foi o último trabalho significativo de *Bob Kane* com o personagem antes de *Lew Schwartz* e depois *Sheldon Moldoff* continuarem a série por ele. *Dick Sprang* também foi alistado, mas desistiu pois preferia o formato encadernado. Mesmo assim, ele acabou trabalhando no gibi para jornal, mas por pouco tempo. *Jack Burnley* criou dois episódios da tira diária, bem como um suplemento dominical, onde às vezes fazia milagres ao mostrar uma incrível quantidade de detalhes nos quadros das tiras. De acordo com o próprio *Alvin Schwartz*, os três anos de tiras acabaram sendo um dos pontos mais altos que o personagem experimentou durante a Era de Ouro.



Capa por **Bob Kane** e **Charles Paris**

O FURO DO SÉCULO

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
BATMAN 49, OUTUBRO 1948

ESCRITA POR **BILL FINGER**

DESENHADA POR **LEW SAYRE SCHWARTZ** E **BOB KANE**

ARTE-FINALIZADA POR **CHARLES PARIS**

De depois da Segunda Guerra Mundial, Batman e Superman estavam entre os poucos super-heróis cujo sucesso continuou. O editor-chefe do Batman, Mort Weisinger e Jack Schiff, estavam decididos a expandir o universo do personagem ainda mais, e em *Batman 49*, a fotojornalista que era para ser para o Batman o que Lois Lane era para o Superman apareceu pela primeira vez. Desde a sua estreia, a bela ruiva estava tentando descobrir a verdadeira identidade do herói. Vicki apareceu nas histórias até os anos 1960, quando Julius Schwartz assumiu o Batman. Depois de uma pausa de uns dez anos, a personagem foi reintroduzida nos anos 1980 pelo autor Gerry Conway, reaparecendo como namorada de Bruce Wayne.

Com a mudança de editor e o evento Crise nas Infinitas Terras, Vicki desapareceu novamente. Foi então interpretada por Kim Basinger em *Batman* (1989), filme dirigido por Tim Burton. Depois, Alan Grant e Norm Breyfogle a reapresentaram nas edições de *Detective Comics*, onde o infeliz caso entre os dois amantes foi contado. Depois disso, a jornalista apenas apareceu ocasionalmente.

A carreira do Chapeleiro Louco, o supervilão da história a seguir, também foi acompanhada por constantes altos e baixos. Depois dessa história, ele desapareceu e foi substituído em *Detective Comics* 230, em uma edição criada por Bill Finger e Sheldon Moldoff, por um novo chapeleiro que era ruivo, tinha um bigode e era obcecado por sua coleção de chapéus; nos anos 1960, também apareceu na série de televisão do Batman. Gerry Conway não reintroduziu o primeiro Chapeleiro Louco até os anos 1980, mas, diferente do vilão original, sua nova versão era mentalmente insana.

LEW SCHWARTZ (1926-2011)

Começou trabalhando como assistente de Milton Canniff. Após tentar publicar inúmeras tiras de jornal autorais, Lew Schwartz voltou ao estúdio de Bob Kane e ilustrou inúmeras histórias do Batman, incluindo as origens do Coringa como Capuz Vermelho. Depois, trabalhou em uma agência de publicidade e criou os créditos para o filme *Dr. Fantástico*, de Stanley Kubrick. Também produziu documentários sobre Norman Rockwell e Milton Caniff, abordando seus projetos e ensinamentos.

BATMAN

COM

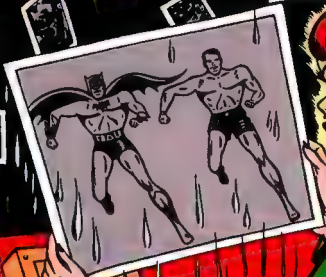
ROBIN

O MENINO-PRODÍGIO

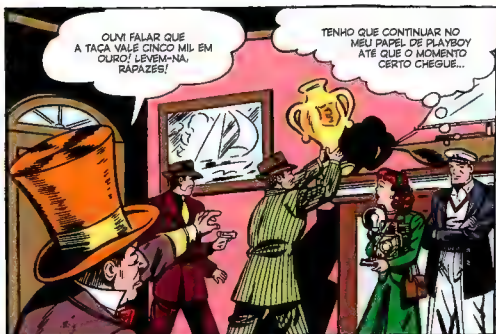
LUZES... CÁMERA... AÇÃO!! VAMOS FOCAR EM UMA NOVA AMEAÇA NA VIDA DO BATMAN! MAS ESSA NOVA "AMEAÇA" É MUITO BELA, POIS É VICKI VALE... A GAROTA FOTÓGRAFA! VICKI SUBIU NAS MAIS ALTAS MONTANHAS... NADOU NOS MAIS PROFUNDOS MARES... SÓ PARA TIRAR UMA FOTO! ENTÃO, VOCÊ PODE IMAGINAR OS ESFORÇOS QUE ELA FAZ PARA TIRAR UMA FOTO PROVANDO QUE BRUCE WAYNE É O BATMAN! SE PREPARE PARA UMA SÉRIE DE FOTOS DE AÇÃO ENQUANTO O BATMAN TENTA EVITAR A FOTO QUE PODE SER...

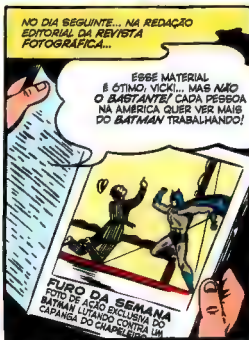
"O FURO DO SÉCULO"

BOB
LANE









NAQUELA NOITE, VICKI DISCUTE SUA ATRIBUIÇÃO COM O COMISSÁRIO GORDON...

...ENTÃO EU GOSTARIA DE ENTRAR EM CONTATO COM O BATMAN!

ESTÁ COM BORTE! EU ESTAVA PARA CONVOCÁ-LO! AQUELE CONVENCIDO CHAPELEIRO LOUCO ENVIOU ESTE CHAPEU AQUI COMO PISTA PARA SEU PRÓXIMO CRIME!

VICKI COMEÇA SUA SÉRIE DE FOTOS AO FOTOGRAFIAR O FAMOSO SINAL NOS CÉUS QUE INICIA UM NOVO CASO!

CLICK

EM RESPOSTA AO S.O.S. ASTRAL CHEGAM BATMAN E ROBIN!

COMO PODEREMOS ENSINAR A ESSES CRIMINOSOS QUE ELES NÃO PODEM VENCER?

ESSE TAL CHAPELEIRO LOUCO ESTÁ TENTANDO IMITAR O CORINGA E O PINGUIM ENVIANDO UMA PISTA ANTES DO CRIME!

VICKI FORNECE UMA PISTA...

...E ASSIM QUE UMA PESSOA VÊ FOTOS DE QUEM ELE IRÁ CONFRONTAR, PODE SER QUE ELE HESITE EM ENTRAR NUMA VIDA DE CRIMES!

IMPEDIR O CRIME ANTES DELE COMEÇAR SEMPRE FOI MINHA ESPERANÇA! CERTO, VICKI... VOCÊ AGORA É NOSSA FOTÓGRAFA OFICIAL!

PODE COMEÇAR FOTOGRAFANDO NOSSA PRIMEIRA PROVA... MESMO QUE EU AINDA NÃO TENHA PENSADO NO QUE ESTE ITEM SIGNIFICA!

SE VOCÊ FOSSE UMA MULHER, GABERIA QUE É UM CHAPEU USADO POR JOGUEIS MULHERES!

A SOCIEDADE DE SHOW DE CAVALOS ABRE HOJE! ROBIN E EU PODEMOS NOS ESCONDER LÁ EM ALGUM LUGAR, MAS COMO VOCÊ ENTRARIA?

ISSO É FÁCIL... VOU ACEITAR UM ENCONTRO COM UM SOCIALITE CHAMADO BRUCE WAYNE! VOU LIGAR PRA ELE AGORA!

AQUELA NOITE, A SOCIEDADE DE GOTHAM VAI ASSISTIR AO TRADICIONAL SHOW DE CAVALOS...

VOCÊ ME PARECE MUITO ELEGANTE; BRUCE... MAS COMO CONSEGUIU ESSE CORTE NO QUEIXO?

OH... MÃE... ME BARBEANDO!

BRUCE WAYNE

AQUELA NOITE, A SOCIEDADE DE GOTHAM VAI ASSISTIR AO TRADICIONAL SHOW DE CAVALOS...

VOCÊ ME PARECE MUITO ELEGANTE; BRUCE... MAS COMO CONSEGUIU ESSE CORTE NO QUEIXO?

OH... NÃ... ME BARBEANDO!

BRUCE WAYNE

AQUELA NOITE, A SOCIEDADE DE GOTHAM VAI ASSISTIR AO TRADICIONAL SHOW DE CAVALOS...

VOCÊ ME PARECE MUITO ELEGANTE; BRUCE... MAS COMO CONSEGUIU ESSE CORTE NO QUEIXO?

OH... MÃE... ME BARBEANDO!

BRUCE WAYNE

NO PRIMEIRO EVENTO... UMA JOVEM AMAZONA CAVALGA SEU PURO-BANGUE SOBRE UM POÇO E SALTA UMA BARRA!

O SEGUNDO
EVENTO... A
NÃO AGENDADA
CAVALGADA DO
CHAPELEIRO
LOUCO.

QUIETOS,
POR FAVOR! EVITEM
UM BANHO DE SANGUE!
MEUS HOMENS NÃO
HESITARÃO EM
ATIRAR!

COMO BRUCE PODE ENTRAR EM AÇÃO COMO BATMAN COM
VICKI AO SEU LADO?

O SEGUNDO
EVENTO... A
NÃO AGENDADA
CAVALGADA DO
CHAPELEIRO
LOUCO.

QUIETOS,
POR FAVOR! EVITEM
UM BANHO DE SANGUE!
MEUS HOMENS NÃO
HESITARÃO EM
ATIRAR!

COMO BRUCE PODE ENTRAR EM AÇÃO COMO BATMAN COM
VICKI AO SEU LADO?

A RESPOSTA ESTÁ NO TERCEIRO EVENTO.. A CAVALGADA DE ROBIN!

A dynamic comic book illustration showing Robin, dressed in his iconic red, green, and yellow costume, riding a brown horse. He is in mid-air, performing a high kick towards a man in a green and white striped suit who is falling backwards. Another man in a red suit is visible in the foreground, looking up. The background is dark with stylized clouds.

UAU! AGORA EU VOU REALMENTE CLICAR BOAS FOTOS!

A MANIACA DA CÂMERA JÁ ESQUECEU DE MIM! AGORA É MINHA CHANCE PARA FAZER MINHA TROCA!

UAU! AGORA EU VOU REALMENTE CLICAR BOAS FOTOS!

A MANIACA DA CÂMERA JÁ ESQUECEU DE MIM! AGORA É MINHA CHANCE PARA FAZER MINHA TROCA!

UAU! AGORA EU VOU REALMENTE CLICAR BOAS FOTOS!

A MANIACA DA CÂMERA JÁ ESQUECEU DE MIM! AGORA É MINHA CHANCE PARA FAZER MINHA TROCA!



O QUARTO
EVENTO... A ENTRADA
OPORTUNA DO
BATMAN!

EU NÃO
PRECISO DE UM
CAVALO PARA ESSE
SALTO! IMAGINO COMO
O ROBIN ESTÁ
SE SAINDO...



ESTA BARRA
AJUDA NO SALTO
COM VARA! CAIA FORA,
SENHOR... ESTOU
ASSUMINDO!

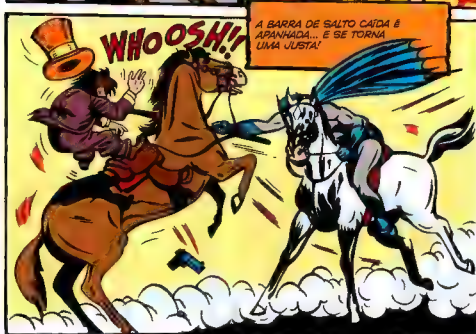


REPENTINAMENTE,
UM PERIGO AMEAÇA ROBIN,
O MENINO-PRODIGIO!

QUE PENA
VOCÊ TER QUE MORRER...
E VOCÊ TAMBÉM É
TÃO JOVEM!

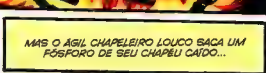


A VINGANÇA CHEGA CAVALGANDO POR UM
ARO FLAMEJANTE!



WHOOSH!

A BARRA DE SALTO CAÍDA É
APANHADA... E SE TORNA
UMA JUSTA!



MAS O ÁGIL CHAPELEIRO LOUCO SACA UM
FÓSFORO DE SEU CHAPÉU CAÍDO...



MINHA CABEÇA
NÃO SÓ CARREGA UM
CHAPÉU, MAS TAMBÉM
UM CÉREBRO!

INSTANTANEAMENTE, NUVENS DE FUMAÇA ERGUEM-SE DOS ELEMENTOS QUÍMICOS SECRETADOS DE DENTRO DO CHAPÉU DE TRUQUES!

VAMOS, HOMENS... ESQUEÇAM O BACUÉ! VAMOS FUGIR PARA ROUBARMOS OUTRO DIA!

E QUANDO A FUMAÇA FINALMENTE ABAIXA...

NÃO ADIANTA! ELES DESAPARECERAM!

E É A DEIXA PARA O BATMAN DESAPARECER, SENÃO VICKI VALE IRA DESCONFIAR!

DEPOIS...

DESCULPE! EU... AH... SAI PARA CHAMAR A POLÍCIA!

AH... ENTENDI! ESTAVA COMEÇANDO A IMAGINAR O QUE ACONTECEU CONTIGO!

EM CASA, VICKI CONTINUA A IMAGINAR...

POR QUE TODA VEZ QUE BRUCE DESAPARECE, O BATMAN SURGE? E AQUELE CORTE NO QUEIXO DE BRUCE... COMO O DO BATMAN? IMAGINO SE É POSSÍVEL A POSE DE PLAYBOY DE BRUCE SÓ SER FINGIMENTO?

E NA SALA ESCURA, VICKI TEM UMA IDEIA...

AQUI ESTÁ UM CLOSET DO BRUCE... E OUTRO DO BATMAN! COLOCAREI UM NEGATIVO SOBRE O OUTRO E FAREI UMA IMPRESSÃO SOBREPOSTA COM MEU ALIMENTADOR!

E ENTÃO, QUANTO A IMPRESSÃO É FEITA, VICKI DESCOBRE UM SEGREDO DE TIRAR O FOLEGO!

AS DUAS CABEÇAS COMBINAM PERFEITAMENTE! A MESMA FORMA DA BOCA, DO QUEIXO E MANDÍBULA! BRUCE WAYNE É O BATMAN!

ESTAVA FADADO A ACONTECER! ALGUÉM ESTAVA CERTO DE TER DESCOBERTO A VERDADEIRA IDENTIDADE DO BATMAN!

e
Agora?

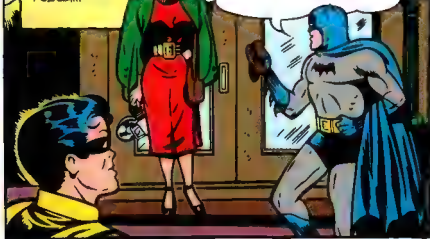
SEGUINDO COM SEU PLANO, VICKY BORRIFA UM PÓ EM SUA MÃO...

AGORA, COM ESSE PÓ FOSFORESCENTE QUE BRILHA NO ESCURO, IREI PROVAR QUE BRUCE WAYNE É O BATMAN E TEREI O FURO DO SÉCULO!



DEPOIS... VICKY ENCONTRA COM BATMAN NA DELEGACIA DE POLICIA...

OUTRA PISTA DE CHAPEU DO CHAPELEIRO LOUCO! ESTOU LEVANDO PARA A BATCAVERNA PARA UMA ANÁLISE QUÍMICA! TALVEZ EU POSSA DETEER O ASSALTO ANTES QUE ELE COMECE!



QUALE A DESSA VENDA?

VOCÊ TERÁ CHANCE ÚNICA DE FOTOGRAFAR A BATCAVERNA, MAS SUA LOCALIZAÇÃO DEVE PERMANECER UM SEGREDO!



ESTE LUGAR É BEM INTERESSANTE!

EU MOSTRO O LUGAR ENQUANTO O BATMAN FAZ O EXAME DE ROTINA NO CHAPEU!



LOGO, VICKI FICA SURPRESA DENTRO DO SANTUÁRIO SUBTERRÂNEO DO BATMAN!

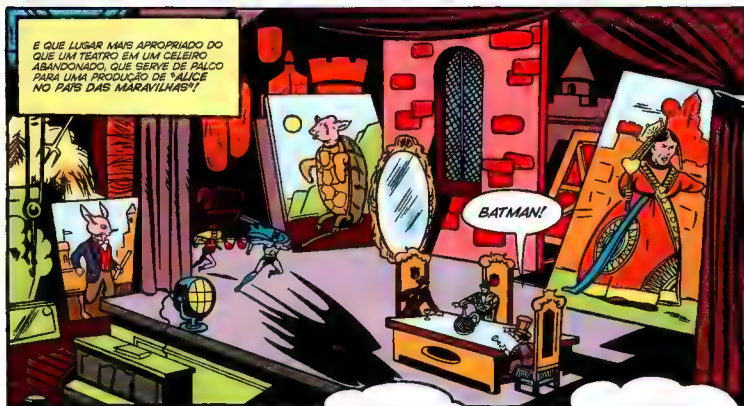
UM MOMENTO, BATMAN! EU SEMPRE QUIS EXPERIMENTAR UMA DAS LUNAS DO BATMAN! EU PODERIA... AGORA... POR FAVORZINHO?

VOCÊS MULHERES PENSAM NOS MOMENTOS MAIS LOUCOS PARA FAZEREM AS COISAS! AQUI... DIVIRTA-SE!



PRONTO! O PÓ NA MINHA MÃO AGORA FOI TRANSFERIDO AO INTERIOR DA LUNA! QUANDO O BATMAN A COLOCAR NOVAMENTE, ELE TERÁ ESTE PÓ EM SUA MÃO!





MAS É O PENSAMENTO RÁPIDO DE VICKI QUE SALVA O BATMAN, QUANDO ELA GRITA...

OH, CHAPELEIRO LOUCO... FIQUE NESSA POSE! MEUS LEITORES VÃO QUERER VER UMA FOTO SUA!

MINHA FOTO??

O VAIDOSO CRIMINOSO INSTINTIVAMENTE VIRA SUA CABEÇA PARA A CÂMERA... E ESSE É O SEU FIM!

OBRIGADO PELO AUXÍLIO, VICKI! AGORA PODE FOTOGRAFAR OUTRO BANDIDO QUE NÃO VENCEU!

CLICK!

DEPOIS... ENQUANTO VICKI CORRE PARA SUA REVISTA COM AS FOTOS DE SEU FURO...

ESSA VICKI É UMA BAITA GAROTA!

ELA É MESMO! QUANDO EU FOR AO MEU ENCONTRO COM ELA COMO BRUCE WAYNE, LEVAREI ALGUMAS FLORES!

DEPOIS

AH, QUE GÊNIO! COLOCAREI ELAS NO VASO!

BELAS FLORES PARA UMA BELA DAMA!

ABRUPTAMENTE, VICKI DESLIGA O INTERRUPTOR DE LUZ... E A SALA É COBERTA PELA ESCURIDÃO!

HMMMM! QUE ACONTECHENTE!

NÃO SEJA CONVENCIDO! SÓ QUERO VER SUA MÃO DIREITA! ELA BRILHA!

AH, É MESMO? ACHO QUE MINHA MÃO ESQUERDA TAMBÉM BRILHA!

MAS... COMO... EU NÃO ENTENDO??





Ilustração por **Dick Sprang** para *Detective Comics* 572 (março de 1987)

O LADO SOMBRIO

As primeiras ameaças que Batman enfrentou não duraram muito, mesmo que às vezes fosse de natureza extraterrena. Além disso, as figuras criminosas — na maioria, cientistas loucos com suas sagazes invenções e estranhos monstros (vampiros e mutantes) — careciam de certa personalidade para deixarem uma impressão duradoura. Mesmo que o espírito demoníaco do Professor Hugo Strange tenha retornado inúmeras vezes e assombrado nosso herói nos anos 1940, ele não era o modelo ideal para os enigmáticos inimigos posteriores do Cavaleiro das Trevas. Desde *Batman* 1, lançado na primavera de 1940, a história continha o insano Coringa, que foi apresentado por meio de uma série de assassinatos sem precedentes, bem como a ladina "A Gata", que posteriormente foi rebatizada como Mulher-Gato. Bill Finger, Bob Kane e Jerry Robinson bolariam outros oponentes sinistros durante os primeiros anos: o mestre do medo Espantalho (*World's Finest Comics* 3, de 1941), o barrigudo Pinguim (*Detective Comics* 58, de 1941) e o esquizofrênico Duas-Caras (*Detective Comics* 66, de 1942).

A característica mais importante desses supervilões, que apareceriam de novo e de novo nas histórias, e cujo elenco teria uma parte importante no cinema e nas adaptações para televisão, era que, ao contrário do herói, eles tinham uma atitude quase horrenda. O Coringa era um anarquista colorido, um contraste ao vingador cinza-azulado, a Mulher-Gato era uma sedutora em um traje similar ao do Batman, o Pinguim era outro criminoso com aparência animal, que abraçava a decadência da alta-sociedade da qual Bruce Wayne fingia pertencer, e o Duas-Caras era um advogado louco. O Charada, criado por Bill Finger e Dick Sprang, teve sua estreia em *Detective Comics* 140, de 1948, e sem dúvida era um dos maiores supervilões daquela era: um oponente difícil que desafiava o maior detetive do mundo em um nível mental e que lideraria a galeria dos vilões da série de TV dos anos 1960.



PARTE DOIS O CRUZADO ENCAPUZADO



O Batman da "Era de Prata", o período dos quadrinhos de 1956 até 1969, pode ser distinguido entre os dois períodos, delimitados pela tomada de *Batman* e *Detective Comics* por Julius Schwartz. Anteriormente, as duas revistas estiveram sob os cuidados de Jack Schiff. Schwartz é considerado o "Sr. Era de Prata" pela DC Comics e foi apelidado como "B. O. Schwartz"; na época, "B. O." significava "Be Original" ("Seja Original", em português). Foi ele quem reviveu os super-heróis nos anos 1950, quando reinventou completamente os personagens do Flash, Lanterna Verde e Átomo, e deu a eles novas identidades e trajes e, em alguns casos, até deu a eles novos poderes. Com *Mystery in Space*, ele também estava na vanguarda dos gibis de ficção científica, onde desenvolveria mais adiante o personagem Adam Strange. Apoiado por artistas de alto nível como Carmine Infantino, Gil Kane e Murphy Anderson, e escritores como Gardner Fox e John Broome, Julius Schwartz prestou atenção especialmente ao desenvolvimento de histórias empolgantes — histórias baseadas em situações malucas — e em chamar atenção com títulos bacanas, para que os leitores que compravam os quadrinhos realmente quisessem saber como o herói tiraria a corda do pescoço daquela vez.

Julius Schwartz finalmente tomou controle após ficar levemente exausto com as últimas decisões que Jack Schiff foi forçado a tomar. Schiff teve que publicar gibis de acordo com o Comics Code Authority desde 1955, um órgão de autocensura que restringia severamente os autores de descreverem cenas de violência envolvendo crimes. Até então, Batman e Robin estiveram operando claramente em um ambiente criminal, onde eles descobriram as mais insidiosas maquinções. Esse ambiente foi abrandado por causa do Comics Code, e cada vez mais foi substituído por planetas coloridos e os mais estranhos alienígenas do gênero de ficção científica. Além disso, as alegações feitas pelo psiquiatra germano-americano Fredric Wertham, que em seu livro *Seduction of the Innocent* (Sedução do Inocente, em português) tentaram demonstrar uma "influência danosa" dos quadrinhos em relação aos adolescentes, levaram a um sumiço temporário de inúmeros personagens, incluindo o grotesco Duas-Caras e a supostamente sensual Mulher-

Gato. Jack Schiff e seus autores inventaram a Batwoman e a Batgirl para rebater as alegações de que a dupla dinâmica tinha uma relação homoerótica. Por razões tão obscuras nos dias atuais, as séries do Superman e do Batman e aquelas em que a batfamília apareciam foram sujeitas a mudanças constantes, enquanto os personagens também se desenvolviam em suas próprias histórias imaginárias. Mesmo assim, *World's Finest*, desenhada por Dick Sprang antes de se aposentar da indústria dos quadrinhos no começo dos anos 1960, permanece um dos mais belos títulos da época, quando o Superman, Batman e Robin apareciam em uma série de aventuras compartilhadas.

Em maio de 1964, Julius Schwartz deu um tipo de terapia de choque nos heróis para reanimá-los. Esse "novo visual", que trouxe novos trajes, novos equipamentos e um estilo gráfico mais moderno, contradizia muitas das regras apresentadas por Bob Kane e seus assistentes; porém, foi imediatamente bem-recebido entre os leitores, aumentando as vendas e levou a uma nova versão filmada, dessa vez para a televisão: depois da redescoberta dos seriados dos anos 1940, o produtor de TV William Dozier ficou interessado nos personagens e teve a ideia de transmitir cada episódio da série em duas partes. A primeira continha um fim com um gancho que mostrava o herói em um grande perigo.

Com Adam West e Burt Ward nos papéis principais, a série de TV do Batman, transmitida entre 1966 e 1968, foi baseada em numerosas edições da mesma época do "novo visual", e também em aventuras dos anos 1940. Desde o primeiro episódio, ela se tornou um sucesso nos Estados Unidos e deu início a uma verdadeira "batmania", acompanhada por artigos de fãs, um filme para a série de TV (desenvolvido por Leslie Martinson em 1966) e uma nova fama para o Cruzado Encapuzado. O Batman estava no topo novamente, mas com o tempo ele perdeu o "novo visual", e contou mais casos cotidianos em um ambiente, se não realista, contemporâneo. Após o fim da série de TV, Julius Schwartz decidiu retornar às origens: menos vilões vestidos excêntricamente, mais enigmas e excitação, e novos autores para um Batman que parecia novamente mais sóbrio.



Capa por J. Winslow Mortimer

BATMAN DO AMANHÃ

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 216, FEVEREIRO DE 1955

ESCRITA POR ED HAMILTON
DESENHADA POR DICK SPRANG
ARTE-FINALIZADA POR CHARLES PARIS

Esse número da *Detective Comics*, que apareceu um mês antes que o selo do Comics Code estampasse as capas de todas as edições da DC Comics, demonstra a mudança gradual para a ficção científica que logo dominaria as aventuras do Cavaleiro das Trevas. Nem espaço ou sequer o tempo eram limites para a dupla dinâmica. Apesar de ocasionais passagens por esse gênero já terem ocorrido, elas estavam se tornando cada vez mais comuns. Outra indicação disso é Brane Taylor, o "Batman do Futuro", que visitou nossos heróis em *Batman* 67, de 1951. Nessa história criada por Bill Finger e Dick Sprang, ele queria colocar o Robin do presente a seu serviço, porque seu próprio parceiro estava ferido e não podia agir.

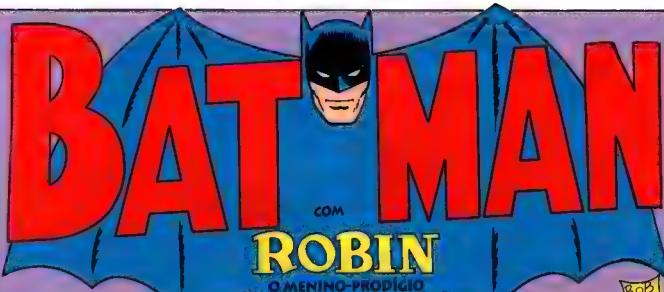
Brane Taylor não foi a primeira versão futurista do Cavaleiro das Trevas: em *Batman* 26, de 1944, Joe Greene e Dick Sprang já tinham imaginado que no ano 3000 haveria um novo Batman (também chamado "Brane", um nome composto por Bruce e Wayne), que lutaria contra tiranos alienígenas. A história refletia a interminável situação mundial de conflito. Na versão de 1955, por outro lado, a dupla dinâmica apareceu em um mundo mais utópico fervilhante de invenções, no qual, ao invés de uma batcaverna, existia um "batcampanário" que se erguia sobre uma megalópole. O autor dessa história, Ed Hamilton, anteriormente tinha dado vida ao "Batman do espaço" nas revistas *pulp*. Ele se chamava Curt Newton, o Capitão Futuro, que teve seus pais assassinados, cresceu na lua e se tornou um atleta brilhante e também um cientista.

EDMOND HAMILTON (1904-1977)

Foi um dos pioneiros nos romances de ficção científica e um dos inventores das óperas espaciais nos anos 1920. Uma de suas mais famosas criações foi o Capitão Futuro. Para a DC Comics, escreveu inúmeras histórias com o Batman, Superman e a Legião dos Super-Heróis. Ele se casou com a escritora e roteirista de cinema Leigh Brackett (*À Beira do Abismo, Onde Começa o Inferno, O Império Contra-Ataca*).

BATMAN

COM
ROBIN
O MENINO-PRODIGIO



BOB
KANE

VINDO DO FUTURO CHEGA O MAIS ESTONTEANTE DOS
VISITANTES NA GOTHAM CITY DOS DIAS ATUAIS... UM BATMAN DO ANO 3055!
ESTANDO AQUI PARA LUTAR CONTRA UM ESQUEMA CRIMINOSO E MORTAL DOS
DIAS ATUAIS DE NOSSA ERA! MAS DRAMÁTICAS SURPRESAS ACONTECEM QUANDO
O BATMAN DO PRESENTE É TEMPORARIAMENTE SUBSTITUÍDO PELO...

"BATMAN do AMANHÃ!"



História originalmente publicada em DETECTIVE COMICS 218 (fevereiro/1955)

UM PROBLEMA DESCONCERTANTE AFLIGE BATMAN E ROBIN, CERTA NOITE, QUANDO AMBOS RETORNAM PARA SUA SECRETA BATCAVERNA...



TRÊS ASSALTOS BEM-SUCEDIDOS E, EM CADA CASO, OS PATIFES TIVERAM AJUDA INTERNA!

MESMO ASSIM, NÃO CONSEGUIMOS DESCOBRIR QUEM OS AJUDOU!

ATÉ MESMO EM SUAS IDENTIDADES COTIDIANAS, COMO O PLAYBOY BRUCE WAYNE E SEU PROTEGIDO, DICK GRAYSON, A PREOCUPAÇÃO DOS COMBATENTES DO CRIME CONTINUA...



TEMO QUE AQUELE BAILE BENEFICENTE DO HOSPITAL, AMANHÃ À NOITE, SEJA O PRÓXIMO ALVO DELES!

EU SEI... E FELIZMENTE, ESTAREI LÁ, TAMBÉM: COMO BRUCE WAYNE!

EM UMA CINTILANTE REUNIÃO ONDE, ENTRE OS CONVIDADOS, ESTÁ UM SOCIALITE PREGUIÇOSO, O QUAL NINGUÉM SUSPEITA SER UM LENDÁRIO HOMEM DA LEI...



VEJO QUE NÃO SOU NOTÁVEL O BASTANTE PARA MEREÇER UMA FOTO!

VICKI VALE ESTÁ AQUI PARA COBRIR O BAILE PARA A VUE MAGAZINE! ELA VAI TER UMAS BAITAS FOTOS JORNALÍSTICAS CASO OS BANDIDOS ATAQUEM!

OLÁ, BRUCE! TE VEJO DEPOIS!

E ENTÃO...



CUIDADO! O GRANDE MODELO DO HOSPITAL ESTÁ CAINDO NA GENTE!

O QUE--? NÃO HÁ TEMPO PARA ME TRAJAR DE BATMAN! DEVO DETÊ-LO ANTES QUE ESGAME AS PESSOAS LÁ EMBAIXO!

CONSEGUI! MAS NÃO POSSO SOLTAR... AQUELES CAPANGAS APARECERAM DO NADA PARA PEGAR AS JOIAS DAS CONVIDADAS!

TÁ CERTO, JÁ TEMOS O BASTANTE! VAMOS CAIR FORA!

BRUCE, VOCÊ SALVOU MUITAS VIDAS HOJE! MAS ESTÁ FERIDO!

ASSIM, QUANDO O MOMENTO DE PÂNICO PASSA...

PIOR DO QUE ISSO, OS LADROES DE JOIAS ESCAPARAM! ENGRAÇADO... ELES PARECIAM SABER EXATAMENTE QUANDO O MODELO IRIA ROLAR E CAUSAR TODA AQUELA COMOÇÃO!

AQUELE MODELO
DIFICILMENTE TERIA
CAÍDO ACIDENTALMENTE!
VICKI, VOCÊ ESTAVA
TIRANDO FOTOS
NO MOMENTO...
TALVEZ UMA
DELAS REVELE
ALGO!

EU DESCOBRIREI!
EM BREVE! VOCÊ
VÁ TRATAR O SEU
BRAÇO, E EU IREI
REVELAR ESTES
ROLOS DE FILME
AGORA!



POUCO TEMPO DEPOIS, NO ESCRITÓRIO DA VUE
MAGAZINE...

OLHA O QUE ESTA FOTO AMPLIADA
MOSTRA... JACKSON BARROW,
UM BANQUEIRO RICO QUE
ESTAVA NO BAILE, DERRUBANDO
O MODELO!

UAI! VOU ENCONTRAR
O BATMAN E CONTAR
PARA ELE SOBRE ISTO
ANTES DE LEVAR MEU
BRAÇO MACHUCADO
PARA CASA,
VICKI!



E EM UM BECO SOMBRIO DO LADO DE
FORA, ONDE ROBIN AGUARDA POR ELE, BRUCE PASSA
POR UMA DOLOROSA TROCA
DE TRAQUES...

AH! ESTE BRAÇO REALMENTE
DOÍ! O MANTEI!
ESCONDOIDO DEBAIXO
DA CAPA... QUERO VER
JACKSON BARROW
IMEDIATAMENTE!

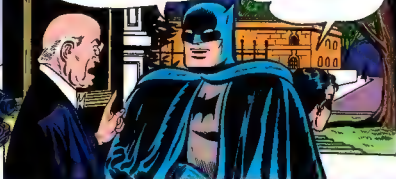
UM
BANQUEIRO
COMO AQUELE
AJUDANDO
BANDIDOS? PARECE
IMPOSSÍVEL!



E É IMPOSSÍVEL, COMO JACKSON BARROW LOGO
PROVA...

VOCÊ PROVOU NUNCA TER
ESTADO NO BAILE, MAS QUE FOI CHAMADO
AO CENTRO POR UM TROTE...
O QUE SIGNIFICA QUE UM
SÓCIO SEU ESTAVA LÁ,
SR. BARROW!

BATMAN,
RÁPIDO! LÁ VEM
A VICKI! ELA NÃO
DEVE VÊ-LO!



RÁPIDAMENTE, OS DOIS PARTEM EM VELOZ RETIRADA...

ESSA FOI
POR POUCO!
SE VICKI VISSSE
MEU BRAÇO
MACHUCADO, ELA
SABERIA QUE SOU
BRUCE WAYNE!
PARECE QUE ELA
VAI ATRÁS DA
HISTÓRIA!

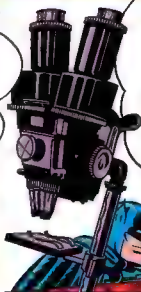
ENTÃO
A AJUDA
"INTERNA"
QUE A MÁFIA
USA SÃO SÓCIAS
CRIADOS POR
DISFARCE QUE
PODEM ENTRAR
NOS LUGARES
QUE ELES
ROUBAM!



DEPOIS DISSO, NO LABORATÓRIO CRIMINOLÓGICO
DA BATCAVERNA...

DE ACORDO COM NOSSOS
REGISTROS, SE UM HOMEM
PODERIA CRIAR TAIS SÓCIAS...
MARTIN VAIR, UM ESPECIALISTA
EM MAQUIAGEM TEATRAL,
QUE FOI PARA A PRISÃO POR
LATROCÍNIO, MAS ESCAPOU
POR CONTA DE UM DISFARCE!
DEVE SER ELE QUEM CRIA
OS DUBIÉS PARA
A MÁFIA!

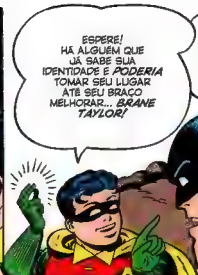
ENTÃO TEMOS
QUE ENCONTRAR
VAIR!





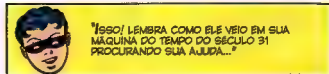
O PROBLEMA É QUE NÃO POSSO IR ATRÁS DE VAIR COM VICKI XERETANDO O CASO! ELA DESCOBRIRIA MEU BRACO MACHUCADO E MINHA IDENTIDADE FICARIA EXPOSTA!

SE APENAS PUDÉSSEMOS SUBSTITUIR VOCÊ POR ALGUÉM, SEM REVELAR SUA IDENTIDADE PARA A PESSOA!



ESPERE! HA ALGUÉM QUE JA SABE SUA IDENTIDADE E PODERIA TOMAR SEU LUGAR ATE SEU BRACO MELHORAR... BRANE TAYLOR!

VOCÊ QUER DIZER AQUELE BATMAN DO FUTURO?



"ISSO! LEMBRA COMO ELE VEIO EM SUA MAQUINA DO TEMPO DO SÉCULO 31 PROCURANDO SUA AJUDA..."



"ELE VEIO PELA MINHA AJUDA A PRINCÍPIO..."



SIM, HÁ UM BATMAN E UM ROBIN NO ANO 3054 TAMBÉM! ESTUDEI OS REGISTROS DE SEUS FEITOS E TREINEI A MIM E A MEU JOVEM SOBRINHO PARA LUTAR CONTRA O CRIME DA MESMA FORMA!



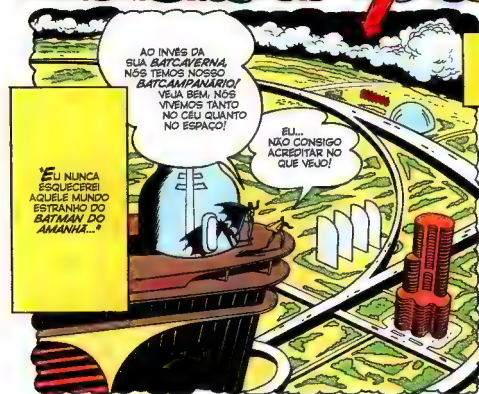
MEU ROBIN FICOU PERDIDO, ENTÃO EU PRECISO DO ROBIN ORIGINAL PARA ME AJUDAR EM UM CASO IMPORTANTE!

EU TE AJUDO! EU VOLTAREI COM VOCÊ!



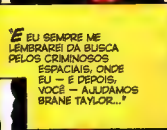
MINHA BATMANVE DERRUBOU ELES NESTE ASTEROIDE, COM A SUA AJUDA!

ESTOU SEMPRE PRONTO PARA AJUDAR OUTRO BATMAN!

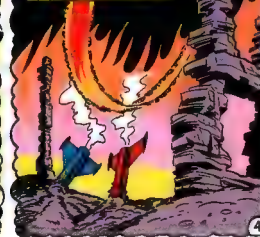


AO INVÉS DA SUA BATCAVERNA, NÓS TEMOS NOSSO BATCAMPANÁRIO! VEJA BEM, NÓS VIVEMOS TANTO NO CEU QUANTO NO ESPAÇO!

EU... NÃO CONSIGO ACREDITAR NO QUE VEJO!



"E EU SEMPRE ME LEMBRARIA DA SUBCA PELOS CRIMINOSOS ESPACIAIS, ONCE EU - E DEPOIS, VOCÊ - AJUDAMOS BRANE TAYLOR..."



"EU NUNCA ESQUECEREI AQUELE MUNDO ESTRANHO DO BATMAN DO AMANHÃ..."



E QUANDO ELE NOS TROUXE DE VOLTA AO NOSSO PRÓPRIO TEMPO, BRANE TAYLOR NOS DEU ESTE RÁDIO SUPERCIENTÍFICO, PARA QUE PÚDESSEMOS CHAMÁ-LO SE PRECISÁRMOS DELE!

E PRECISAMOS DELE AGORA! NÓS O CHAMAREMOS!

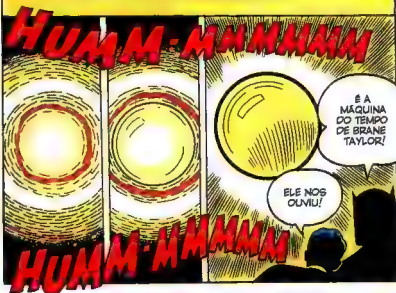
SALÃO
DOS
TROFÉUS

LOGO, A CONVOCAÇÃO MAIS ESTRANHA NA HISTÓRIA PULSA ATRAVÉS DA BARREIRA DO TEMPO, PARA OUTRA ERA...

BATMAN DE 1955 CHAMANDO O BATMAN DE 3055! PRECISAMOS DE SUA AJUDA... PODE VIR?

AINDA SEM RESPOSTA! TALVEZ... TALVEZ NÃO FUNCIONE!

MAS, REPENTINAMENTE, ANTE A SEUS OLHOS, UMA FORMA CINTILANTE SE MATERIALIZA NA BATCAVERNA...



É A MAQUINA DO TEMPO DE BRANE TAYLOR!

ELE NOS OUVIU!

E, NOVAMENTE, OS BATMEN DE DUAS ERAS DIFERENTES SE ENCONTRAM...

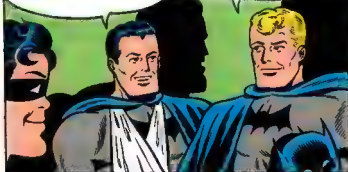
BATMAN, ESTÁ PERDIDO! É POR 1950 QUE ME CHAMOU?

SIM... ESTOU EM UMA SITUAÇÃO COMPLICADA E PRECISO DE UM SUBSTITUTO TEMPORÁRIO!

E DEPOIS DE UMA BREVE EXPLICAÇÃO...

...ENTÃO VICKI ESTÁ EM PERIGO, TENTANDO ENCONTRAR MARTIN VAIR... MAS EU NÃO POSSO PROTEGÊ-LA POIS ELA SABERIA PELO MEU BRACO PERIDO QUE SOU BRUCE WAYNE!

TOMAREI SEU LUGAR SEM PROBLEMAS... E POSSO TE DAR UM TRATAMENTO CIENTÍFICO DE MASSAGEM NO BRACO PARA ACCELERAR SUA RECUPERAÇÃO!



ENTÃO O BATMAN DO AMANHÃ LOGO DA INÍCIO, JUNTO AO ROBIN DE HOJE, A UMA CAÇADA SINISTRA...

NÃO SE PREOCUPE, ENCONTRAREMOS VAIR... ASSIM COMO ME AJUDARAM A ACHAR AQUELES PIRATAS ESPACIAIS NA MINHA ERA!

SÓ UMA DIFERENÇA ENTRE NÓS PODE EXPÔ-LO COMO UM IMITADOR... MAS É TÃO PEQUENA QUE O MAIS CERTO É QUE NINGUÉM A NOTARIA!



QUAL É A DIFERENÇA QUE O BATMAN PERCEBEU? SERÁ QUE ELA TRAIU ESSE ESTRANHO IMITADOR?

5

DEPOIS, CONFORME O BATMÔVEL RUMA ATE GOTHAM CITY, COM UM HOMEM DO FUTURO NO VOLANTE...

ESTE ANTIGO CARRO A GASOLINA NÃO É MUITO PARECIDO COM NOSSOS AUTOMÓVEIS ATÔMICOS... MAS É RÁPIDO!

CUIDADO! HÁ VAGÕES DE TREM CRUZANDO A ESTRADA À FRENTE!

AH, EU USAREI A ASSISTÊNCIA A JATO PARA SALTAR SOBRE O OBSTÁCULO! MAS... ONDE FICA A ALAVANCA?

NÓS NÃO TEMOS ESSES DISPOSITIVOS FUTURISTAS NOS CARROS ATUAIS! SEGRE-SE... NOSSA ÚNICA ESPERANÇA É DAR UMA BRECADADA!

3UFAS FOI POR POUCO! ACHO QUE TEREI QUE TER MAIS CUIDADO AQUI, EM 1955!

SIM, VOCÊ TEM QUE SE LEMBRAR QUE NÃO TEMOS AS SUPERBUGIGANGAS CIENTÍFICAS DO SEU TEMPO!

ENTÃO, EM POUCO TEMPO, ELAS CHEGAM NA CIDADE...

VAIR DEVE COMPRAR SEUS MATERIAIS DE MAQUIAGEM AQUI, NA MAIOR EMPRESA DE SUPRIMENTOS TEATRAIS DE GOTHAM CITY!

PERCEBO QUE FUNCIONAM À NOITE POR CONTA DOS TEATROS!

TRAJES TEATRAIS E SUPRIMENTOS DE MAQUIAGEM

E, LA DENTRO, O RETRATO DE VAIR PARA A PRISÃO TEM UMA RESPOSTA IMEDIATA...

SIM, ESSE HOMEM COMPROU SUPRIMENTOS E UM TRAJE RECENTEMENTE! EU VEREI EM NOSSO REGISTRO DE VENDAS!

ENTÃO, VOCÊ TEVE A MESMA IDEIA DE SEGUIR ESTE BANDAIDO DAS MAQUIAGENS!

QUEM?

SHH... É A VICKI! VALE A GAROTA SOBRE QUEM FALAMOS!

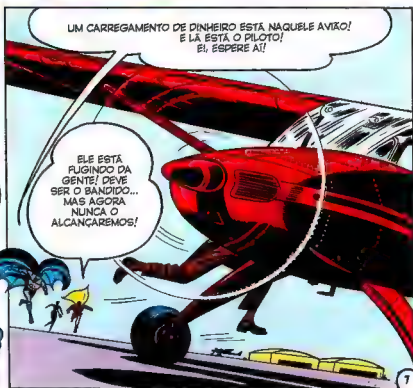
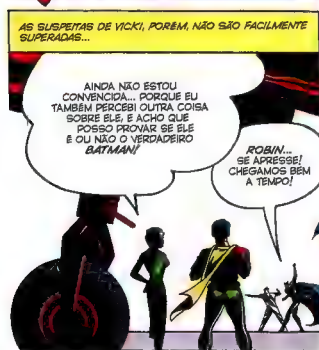
OH... HÁ... O QUE QUIS DIZER FOI... QUEM ESPERARIA ENCONTRAR ALGUÉM TÃO ANAVEL INTERESSADA EM PERUCAS E MAQUIAGENS?

O QUE?

ISSO NÃO SOU COMO O BATMAN... NUNCA O VI TÃO ROMÂNTICO ANTES!



MAS CONFORME O DIA SE ENCERRA SOBRE O TRIO QUE CORRE RUMO AO AEROPORTO, O BATMAN DO AMANHÃ DESCOBRE QUE SEUS PROBLEMAS JÁ COMEÇARAM...





E QUANDO VICKI CONSEGUE VER
NOVAMENTE...



E DEPOIS DE DETER O AVIÃO...



MAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO, ROBIN FAZ UMA LIGAÇÃO
PREOCUPADA PARA SEU PRÓPRIO BATMAN DO PRESENTE!



LOGO, PERTO DE UMA CASA DE FAZENDA ISOLADA, FORA DE GOTHAM CITY...

VICKI,
POR QUE
NÃO VAI PRA
CASA? ISSO
PODE FICAR
PERIGOSO SE VAIR
ESTIVER LÁ
DENTRO!

EU AINDA ACHO
QUE SEU BATMAN
É UM IMPOSTOR,
E NÃO VOU PARTIR!
AGORA COMO
PODEMOS ENTRAR
NAQUELA CASA
SEM VAIR NOS
VER?

O BATMAN DO AMANHÃ TEM UMA IDEIA SOBRE ISSO...

EU USAREI MEU REFRATOR
DE INVISIBILIDADE PARA ENTRAR
LÁ... O MESMO QUE USEI COM O
CHEFE DAQUELES PIRATAS
DE ASTEROIDE!

NÃO!

ELA ESTÁ VINDO!
RÁPIDO, SE TORNE VISÍVEL
DE NOVO, ENQUANTO ELA NÃO
ESTÁ OLHANDO, OU ELA VAI
PERCEBER TUDO!

ROBIN,
CADE O
BATMAN?
ELE SE ESCAFEOU
PARA AVISAR
O VAIR?

SUFRA
ASSIM E
MELHOR!
MAS VICKI
JÁ SE AFASTOU
DE NÓS, ENTÃO
PODEMOS MUITO
BEM INVADIR
A CASA!

QUE PENA... COM MEUS
JATOS PESSOAIS EU
PODERIA ENTRAR
LÁ EM UM
SEGUNDO!

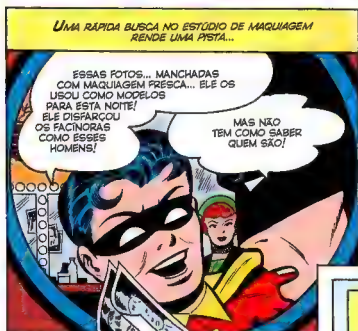
COM A TENAZ VICKI ATRÁS DELES, A DUPLA LOGO INVADIR O QUARTEL-GENERAL DO MAQUIADOR MAFIOSO...

BATMAN E ROBIN!
GRACAS A DEUS CHEGARAM!
VAIR ME DEIXOU AMARRADO
AQUI HÁ HORAS! FAÇO
PARTE DO BANCO DE
GOTHAM... ELE FICOU
PARECIDO COMIGO
E PARTIU!

ENTÃO ESTAMOS
ATRASADOS PARA
PEGAR O VAIR AQUI!
SOLTAREMOS ESTE
HOMEM E VAMOS PARA
O BANCO!

ESPERE UM MINUTO, BATMAN! PERCEBE ESSAS
MARCAS DE DENTE
NESSAS AMARRAS?
SIGNIFICAM QUE
ELE SE AMARROU E
APERTOU AS
CORDAS COM
OS DENTES!

MAS POR
QUE UM
BANQUEIRO
FARIA ISSO?



SEGUNDOS DEPOIS, NO ESCRITÓRIO DA PISTA...

DETENHAM AQUELES
HOMENS... SÃO
BANDIDOS!

ESTÁ BRINCANDO?
ELES SÃO ALGUNS DOS
NOSSOS FUNCIONÁRIOS MAIS
CONFIÁVEIS QUE LIDAM
COM A RENDA!

NÃO! SÃO
IMPOSTORES
DISFARÇADOS POR
UM ESPECIALISTA
EM MAQUIAGEM!

VAIR DEVE TER NOS
DEDURADO... MAS ISTO VAI
SEGURA-LOS ATÉ FUGIRMOS
EM NOSSO CARRO!

MAS LÁ
FORA...

HÉI! BATMAN E
ROBIN FECHARAM
TODOS
OS PORTÕES!
ESTAMOS TRANCADOS!

NÃO, AINDA
PODEMOS FUGIR
NESSOS CAVALOS
DE CORRIDA PELOS
ESTABULOS! NENHUM
CARRO PODE PASSAR POR
AQUELAS PORTAS
ESTREITAS!

ELES ESTÃO FUGINDO
A CAVALO! RÁPIDO,
BATMAN... NÓS PODEMOS
ALCANÇÁ-LOS USANDO
CAVALOS TAMBÉM!

MAS EU NUNCA CAVALGUEI
TAL FERA! NINGUÉM MAIS
CAVALGA ANIMAIS NO
SÉCULO 31! PORÉM...
TENTAREI!

E CONFORME OS JATOS PODEROSOS IMPULSIONAM PARA BAIXO...

CONSEGUI!

DE CERTA
FORMA, É UMA
PENA NINGUÉM
ESTAR POR
PERTO PARA VER
AQUELE SALTO!
É UM RECORDE
MUNDIAL!

É UMA TENTATIVA VALENTE... MAS PARA UM HOMEM QUE
SE SENTE EM CASA ENTRE ESPRAÇONAVES, UM CAVALO É
ALGO ASSUSTADOR...

ESTA FERA TERRÍVEL ESTÁ ME LEVANDO DIRETO NA
CERCA! NÃO SEI COMO ENDEIREITÁ-LO
E NÃO POSSO PULAR
A CERCA!

SEUS JATOS
PESSOAIS SÃO SUA
ÚNICA CHANCE!

NO MOMENTO SEGUINTE, QUANDO OS VINGADORES GÊMEOS DESESTABILIZAM OS FUGITIVOS...

NÓS OS DERRUBAMOS DE SEUS CAVALOS! ELES ESTÃO MUITO GROGUES PRA TENTAR ALGO MAIS!

E EU TAMBÉM ESTOU... ESTOU CAINDO!

MAS NO ESCRITÓRIO DA POLÍCIA, POUCO DEPOIS, VICKI VALE FAZ UMA ACUSAÇÃO DEVASTADORA...

ELES SÃO OS MESMOS MAFIOSOS QUE COMETERAM AQUELES OUTROS ASSALTOS MAQUIADOS... ENTÃO PEGAMOS ELES TODOS! ÓTIMO TRABALHO, **BATMAN!**

ESPERE, COMISSÁRIO GORDON! ESSE NÃO É O BATMAN! É UM IMPOSTOR TAMBÉM E POSSO PROVAR!

BATMAN DE 1955! SEU BRAÇO ESTÁ MELHOR?

SIM... GRACIAS A SUA MASSAGEM CIENTIFICA! EU RECEBI UMA LIGAÇÃO DE **ROBIN** E VIM AQUI PARA ASSUMIR NOVAMENTE! VOCS ENCONTRARA O **BATPLANO** ENTRE AQUELAS ARVORES... TE VEJO NA **BATCAVERNA** DEPOIS!

QUANDO TRABALHO COM EXPERIMENTOS ELÉTRICOS, EU USO ESSAS BOTAS DE SOLAS ISOLANTES DE TRÊS CENTÍMETROS, AS QUAIS ME DEIXARAM MAIS ALTO! SO COINCIDIU DE AS ESTAR USANDO!

E FOI BOM EU TER NOTADO A DIFERENÇA DE ALTURA... E ADIVINHADO QUE A **VICKI** NOTOU TAMBÉM!

POR QUE... ENTÃO... ACHO QUE EU ESTAVA ERRADA! ENTÃO!

É ASSIM, DE VOLTA À BATCAVERNA, QUANDO OS BATMEN DE DUAS ÉRAS DIFERENTES SE DESPEDEM...

UM MILHÃO DE OBRIGADOS POR SUA AJUDA, **BATMAN!**

ESTOU FELIZ QUE PUDE AJUDAR! MAS DEPOIS DE EXPERIMENTAR 1955, FIQUEI MAIS CONTENTE DE VOLTAR A PERSEGUIR OS PIRATAS ESPACIAIS EM 3055! E MAIS FÁCIL!

O FIM



A "BATFAMÍLIA" DA ERA DE PRATA



Desenho de *Batman Annual* 2 (1962), por **Sheldon Moldoff**

No início dos anos 1960, os profissionais encarregados pelos títulos do Batman queriam que eles fizessem sucesso como o Superman, então colocaram mais e mais "co-conspiradores" junto do vingador solitário. Mesmo saindo um pouco do conceito original, sempre houve um tipo de "batfamília", consistindo em heróis que apoiavam o Batman em sua cruzada: Batgirl, Caçadora, Azrael, Batwoman... seguindo rumo à fundação da Corporação Batman.

Em pé, da esquerda para a direita:

Batman: Bruce Wayne, o maior detetive do mundo

Batmirim: um alienígena de um planeta da quinta dimensão chamado Zrfff, e um grande admirador do herói

Alfred: mordomo de Bruce Wayne e confidente do Batman e Robin

Comissário Gordon: oficial de polícia veterano de Gotham City e aliado do Batman e Robin

Batwoman: Kathy Kane, herdeira de circo, acrobata, destemida e namorada de Bruce Wayne

Sentados:

Robin: Dick Grayson, protegido de Bruce Wayne e parceiro do Cavaleiro das Trevas

Batgirl: Bette Kane, campeã de tênis e sobrinha de Kathy

Ace, o Batcão: leal companheiro de Batman e Robin



Capa por **Curt Swan** e **Stan Kaye**

ORIGEM DA EQUIPE SUPERMAN/BATMAN!

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
WORLD'S FINEST COMICS 94, JUNHO DE 1958

ESCRITA POR **ED HAMILTON**

DESENHADA POR **DICK SPRANG**

ARTE-FINALIZADA POR **STAN KAYE**

Os editores da revista *World's Finest Comics*, publicada inicialmente em 1941, na qual tanto o Superman quanto o Batman experimentavam novas aventuras, decidiram sempre destacar esses dois heróis juntos nas capas, apesar de que o primeiro encontro dos dois não ocorreu nos quadrinhos, e sim no rádio. Foi em um episódio do show de rádio *The Adventures of Superman* [As Aventuras do Superman], de 1945, o "The Mystery of the Waxmen" [O Mistério dos Homens de Cera], no qual o Homem de Aço resgatava Robin de se afogar antes de libertar Batman de uma estátua de cera dos criminosos malfeitores. Nos quadrinhos, ocorreu de outra forma. Ed Hamilton conta aos leitores que na primeira aventura conjunta da dupla foi Batman que correu para resgatar e ajudar o Superman usando sua mente astuta.

DICK SPRANG (1915-2000)

Começou sua carreira como ilustrador e editor para as novas revistas pulp. Ele foi recrutado pela DC Comics em 1941 para desenhar a série do Batman. Sua esposa Laura fez a maioria das letras de suas histórias. Em 1963, Sprang se aposentou do mundo dos quadrinhos para tentar ser um rancheiro em Utah. A pedido de muitos fãs e de outros artistas, ele retornou nos anos 1980 e fez algumas pin-ups, capas e litografias. Suas últimas páginas apareceram em *Fanboy 5*, de Mark Evanier e Sergio Aragonés, em 1999.

Hamilton já tinha juntado anteriormente os dois em um quadrinho. Com o ilustrador Curt Swan, ele escreveu "The Mightiest Team in the World" [A Equipe Mais Poderosa da Terra], publicada em *Superman* 76, de 1952. Nesse caso comum, acontecendo em um cruzeiro, os dois heróis tentaram esconder suas identidades de uma desconfiada Lois Lane. Até 1954 era o único quadrinho com o encontro desses dois heróis, então a *World's Finest Comics* teve que reduzir o número de páginas. Ao invés de cortar um dos dois devido à falta de páginas, foi decidido que de agora em diante eles deveriam ter aventuras juntos nessa revista. Alvin Schwartz escreveu os primeiros dois episódios, mas essa tarefa começou a se mostrar muito difícil para ele. Bill Finger e Ed Hamilton o substituíram. Curt Swan, que havia feito parte da série desde o início, foi substituído por Dick Sprang, que então tomou a oportunidade para desenhar o Superman regularmente.

SEUS DOIS HERÓIS FAVORITOS

SUPERMAN e BATMAN

ROBIN

EM UMA
AVENTURA
Juntos!

A EQUIPE MAIS PODEROSA DO MUNDO! ESTA É A PARCERIA DE SUPERMAN COM BATMAN E ROBIN! POR INÚMERAS VEZES ELLES UNIRAM SUAS FORÇAS PARA ENCARAR GRANDES CRISES! MAS QUAL FOI O PRIMEIRO ENCONTRO DESSES FAMOSOS CAMPEÕES? ISSO NUNCA FORA CONTADO ATÉ AGORA, QUANDO UM NOVO PERIGO SE REVELA NA DRAMÁTICA HISTÓRIA DA...

ORIGEM DA EQUIPE SUPERMAN- BATMAN

MAS, SUPERMAN,
NÓS JÁ TRABALHAMOS TANTAS
VEZES JUNTOS!

ISSO TUDO ACABA
AGORA, BATMAN!
O PODEROSO
É MEU NOVO
PARCEIRO!



História originalmente publicada em: WORLD'S FINEST COMICS 94 (junho 1958)

CERTA NOITE, NA MANSÃO DE GOTHAM CITY DO SOCIALITE BRUCE WAYNE E DE SEU PROTEGIDO, DICK GRAYSON...

E ESTE É UM BOLETIM DE METRÓPOLIS! LUTHOR, O GÊNIO CIENTÍFICO DO CRIME, ESCAPOU DA PRISÃO!

OH-OH, ISSO SIGNIFICA QUE PROBLEMAS VÊM AÍ!

LUTHOR SEMPRE ALARDEOU QUE ALGUÉM DIA ELE SE VINGARIA TANTO DE SUPERMAN QUANTO DE METRÓPOLIS!

NÃO VAMOS PERDER TEMPO, DICK! ESTAMOS indo PARA METRÓPOLIS!



NA BATCAVERNA ABAIXO DA MANSÃO, OS DOIS RAPIDAMENTE MUDAM PARA... BATMAN... E ROBIN, O MENINO-PRODIGIO...

SUPERMAN PODE PRECISAR DE NOSSA AJUDA CASO LUTHOR USE KRYPTONITA EM SUA VINGANÇA!

SIM... KRYPTONITA ENFRAQUECE O SUPERMAN, MAS NÃO APETA PESSOAS COMUNS COMO NÓS!

UMA VELOZ VIAGEM DE BATMÔVEL OS LEVA EM POUCAS HORAS AOS ARREDORES DE METRÓPOLIS...

SUPERMAN VERÁ, NOSSO BAT-SINAL IMPROVISADO E VIRA AQUI. ENTÃO NÓS PLANEJAREMOS COMO LIDAR COM LUTHOR!

LÁ VEM ELE! MAS ALGUÉM ESTÁ JUNTO!



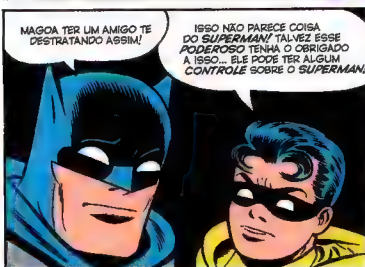
OLÁ, SUPERMAN! ACHAMOS QUE PRECISARIA DE AJUDA CASO LUTHOR USE KRYPTONITA!

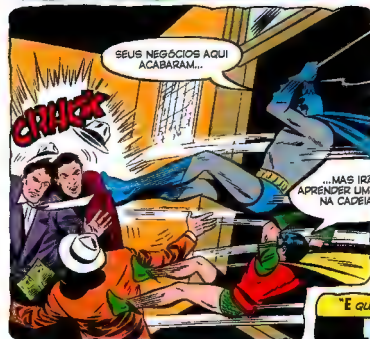
OBRIGADO, BATMAN, MAS MEU NOVO PARCEIRO, O PODEROSO, PODERÁ ME AJUDAR, SE NECESSÁRIO...

...O QUE DISPENSA VOCÊS! E... HA... O PODEROSO NÃO QUER MAIS PESSOAS EM NOSSA EQUIPE!

O SUPERMAN E EU PODEMOS LIDAR COM ISSO SOZINHOS!









ELES ESTÃO FUGINDO, BATMAN!

NÃO PODEMOS ARRISCAR QUE CAIAM NAS RUAS... TEREMOS QUE SEGUI-LOS!



"DE REPENTE, RISCOU PELO CÉU UMA SILHUETA INCRÍVEL!"

BATMAN, VEJA... É ELE... O SUPERMAN!



PELA PRIMEIRA VEZ, NÓS VIMOS O SUPERMAN EM AÇÃO!"

LÁ VEM ELE, PREPAREM A ARMA!

VOCÊS SABEM QUE ARMAS NÃO ME DETÊM!



MAS ESTA ARMA IRA! ELA ATIRA KRYPTONITA LÍQUIDA!



"PARA NOSSA SURPRESA, NÓS VIMOS O SUPERMAN CAINDO INDEFESCO!"

BATMAN, O QUE FAREMOS?

PRECISAMOS IMPEDIR QUE ELE CAIA NAS RUAS LOTADAS...

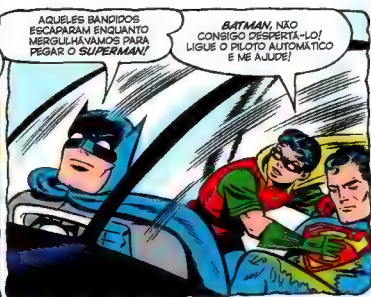


"EU FIZ O BATPLANO DAR UM ESTRIDENTE MERGULHO..."

5



E BEM NA HORA... ELE É INVULNERÁVEL, MAS SE CAÍSSE NO PÚBLICO LÁ EMBAIXO, IRIA MACHUCAR MUITA GENTE!



AQUELES BÂNDIDOS ESCAPARAM ENQUANTO MERGULHAVAMOS PARA PEGAR O SUPERMAN!

BATMAN, NÃO CONSIGO DESPERTÁ-LO! LIGUE O PILOTO AUTOMÁTICO E ME AJUDE!



ELE ESTÁ ENSOPADO NAQUELA SOLUÇÃO DE KRYPTONITA! TEMOS QUE TIRÁ-LA DELE RÁPIDO, E ACHO QUE SEI COMO!

'Nós AJUSTAMOS UMA CORDA E ENTÃO NÓS DESCENDAMOS ATÉ UMA CATARATA PRÓXIMA...'



ELE ESTÁ SE MOVENDO, BATMAN!



ENTÃO...*

BATMAN! OLVI SOBRE TODOS OS SEUS GRANDES FEITOS! VOCÊ CHEGOU NA HORA CERTA!

MAS TARDE DEMAIS PARA AVISÁ-LO SOBRE A AMEAÇA DA KRYPTONITA!



NÓS SOMOS IMUNES À KRYPTONITA, ENTÃO PODEMOS AJUDÁ-LO CONTRA AQUELES PATIFES, SE QUISER!

SE ELI QUISER? SERIA UMA HONRA TRABALHAR COM BATMAN E ROBIN!

DE REPENTE, A RECORDAÇÃO DE BATMAN DE SEU ENCONTRO HISTÓRICO É INTERROMPIDA...

NÃO SABÍAMOS QUE O SUPERMAN, EM SEGREDO, ERA O REPÓRTER CLARK KENT. ELE NÃO SABIA AS NOSSAS IDENTIDADES! MAS NOS TORNAMOS PARCEIROS, E--

BATMAN, O SUPERMAN ENCONTROU ALGO! TALVEZ SEJA LUTHOR!

NÃO HÁ NINGUÉM NO EDIFÍCIO. EU O LEVANTAREI E DEIXAREI O GÁS SE DISSIPAR! O PODEROSO PODE FECHAR O CANO SOLTO!

HÁ GÁS VAZANDO DE UM CANO SOLTO DEBAIXO DA CONSTRUÇÃO! EXPLODIRÁ COM A PRIMEIRA FAGULHA--

O PODEROSO ESTÁ FAZENDO O REPARO! ELE PODE NÃO TER SUPERPODERES, MAS É FORTE!

TALVEZ ELE SEJA UM HALTEROFILISTA PROFISSIONAL... MAS POR QUE SUPERMAN ESCOLHERIA ELE?

AGORA ESTÁ SEGURO! PRECISAMOS SEGUIR PROCURANDO LUTHOR!

ESTOU CONTIGO!

AINDA NÃO ENTENDO POR QUE O SUPERMAN TAMBÉM NÃO NOS DEIXOU AJUDÁ-LO A ENCONTRAR LUTHOR.

FOI O PODEROSO QUE SE OPÓS A NÓS! SE NOS DESCOBRIRMOS QUEM ELE É, TALVEZ ENCONTREMOS O MOTIVO!



NÓS NÃO TEMOS QUE ASSISTIR
À DISTÂNCIA EM NOSSA PRIMEIRA
AVENTURA COM O SUPERMAN! FOMOS ATRÁS
DAQUELES CANALHAS QUE USAVAM
KRYPTONITA...

"SIM, SUA INCRÍVEL VISÃO PENETROU POR UMA SURPREEN-
DENTE CAMUFLAGEM!"



ESTÁ
DIZENDO
QUE AQUELE
VELHO
MOINHO É O
HELICÓPTERO?

BEM SAGAZ,
NÃO? VAMOS
ENTRAR. NINGUÉM
ESTÁ LÁ, ENTÃO
A CASA DEVE SER
A BASE DELES!

ACHANDO
QUE VOCÊ FOI
DERRUBADO PELA
KRYPTONITA,
ELES DEVIAM
ESTAR CERTOS
QUE NINGUÉM
VERIA ATRAVÉS
DO DISFARCE!

CONSIGO
VÊ-LOS NAQUELA
CASA, COM O QUE
ROUBARAM E
AQUELA ARMA DE
KRYPTONITA!



AQUELA
KRYPTONITA PODE
PÔ-LO EM PERIGO!
DEIXE QUE NÓS
ENTREMOS ATRÁS
DELES!

NÃO, VOCÊS
FIQUEM DO OUTRO
LADO DA CASA PARA
QUE ELES NÃO FUJAM!
EU ESPERO AQUI E OS
PEGO DE SURPRESA
QUANDO TENTAREM
USAR O HELICÓPTERO
NOVAMENTE!

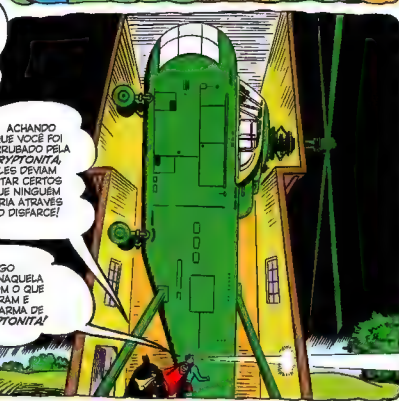
"MAS
QUANDO
RASTEJAMOS
ATRÁS DA
CASA, O MO-
TIVO PARA O
SUPERMAN
NOS RESTRIN-
GIR SE TORNOU
APARENTE..."



"...E QUE EMOCIONANTE FOI ENTRAR EM AÇÃO
COM O SUPERMAN!"

VASCULHAMOS METRÓPOLIS
E NÃO ACHAMOS QUALQUER
HANGAR ONDE O
HELICÓPTERO PUDESSE
SE ESCONDER!

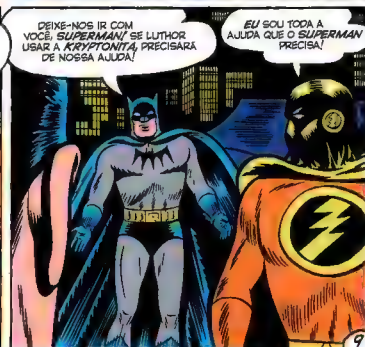
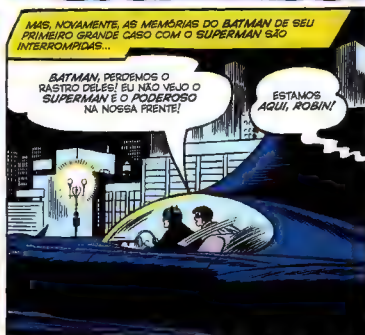
VAMOS POUSAR--
MINHA VISÃO DE
RAIOS X DETECTOU
ALGO!



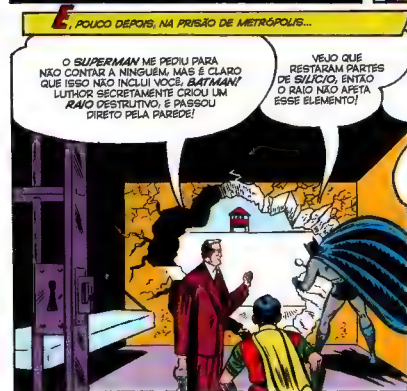
ELES TÊM UMA
METRALHADORA,
ASSIM COMO A
ARMA DE KRYPTONITA!
SUPERMAN TEMIA
QUE FOSSEMOS
PERIDOS!

É POR ISSO QUE ELE NOS
MANDOU PRA CÁ! ELE NÃO QUER
QUE NOS ARRISQUEMOS!

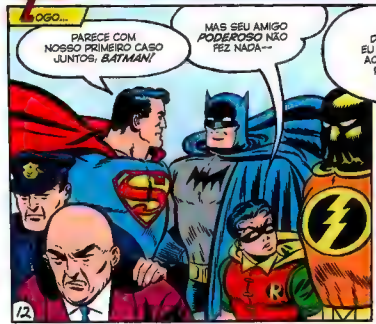
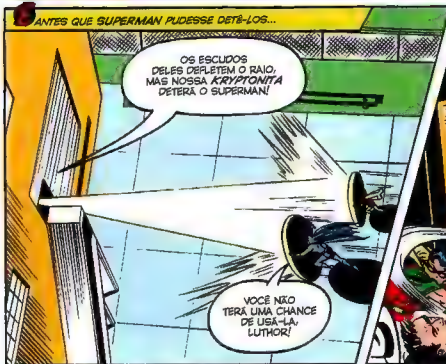








EM POUCO TEMPO, QUANDO SUPERMAN E SEU NOVO ALIADO SE APROXIMAM DO ESCONDERIJO DE LUTHOR...





Detalhe de *The Brave and the Bold* 28 (fevereiro-março de 1960), por Gardner Fox e Mike Sekowsky

A UNIÃO FAZ A FORÇA

Batman e Superman aparecem lado a lado nos quadrinhos desde os anos 1950, mas apareceram juntos pela primeira vez em uma equipe como convidados especiais em uma aventura da Sociedade da Justiça da América, em *All-Star Comics* 36, de 1947. Em 1960, o editor Julius Schwartz decidiu formar uma nova equipe de super-heróis que incluía o Batman e o Superman, os dois personagens mais famosos da editora; e assim surgiu a Liga da Justiça da América. A primeira aparição da nova equipe foi em *The Brave and the Bold* 28, de 1960. Para não ofuscar os outros membros da liga, os dois heróis não apareceram na capa dessa edição. Com o tempo, graças à sua popularidade, eles se incorporaram com naturalidade ao resto da equipe.

Batman foi um membro da Liga da Justiça até os anos 1980, uma época onde houve uma crescente tensão entre o Cavaleiro das Trevas e seus colegas mais poderosos. Um rompimento só foi brevemente mencionado em *The Brave and the Bold* 200 e detalhado em *Batman and the Outsiders* 1 — duas edições de 1983 feitas por Mike W. Barr e Jim Aparo. A razão pela saída do Batman foi porque a Liga queria ficar de fora de um conflito interno em Markóvia, durante o qual Lucius Fox foi sequestrado como diretor das Indústrias Wayne. Batman deixou a Liga para libertar seu amigo com sua própria equipe. Essa aventura terminou com a fundação dos Renegados, um grupo de heróis que tiveram suas admissões na Liga da Justiça da América negadas (Metamorfo e Raio Negro) e jovens recrutas com pouca experiência, como Katana, Halo e Geoforça.



O MISTÉRIO DA MÁSCARA AMEAÇADORA

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 327, MAIO DE 1964

ESCRITA POR **JOHN BROOME**
DESENHADA POR **CARMINE INFANTINO**
ARTE-FINALIZADA POR **JOE GIELLA**



Capa por **Carmine Infantino** e **Joe Giella**

A primeira história de Batman com seu "novo visual" apareceu não só 25 anos após o personagem nascer, mas também trezentos números depois de sua primeira aparição. Números significantes para uma mudança que não era menos significativa. Pois, depois dessa edição, a dupla dinâmica não era a mesma que antes, e ambos ganharam feições mais realistas, o que não afetou só suas aparências, mas também suas ações. Bruce Wayne e Dick Grayson continuaram a evoluir em uma Gotham City mais moderna que refletia as agitações sociais dos Estados Unidos. Esse pano de fundo foi tão inesperado quanto outros novos elementos, como o Batman de Julius Schwartz manejando uma arma.

O autor John Broome e o desenhista Carmine Infantino, que previamente trabalharam juntos em *The Flash*, obviamente se divertiram muito retratando gângsteres obscuros e o quartel-general do Batman e Robin, que agora parecia um sonho. Infantino não foi só responsável pelo "novo" design do Batman, mas também se tornou o artista principal das capas. Quando Broome e Infantino começaram seu trabalho em *Detective Comics*, o autor Ed Herron e o ilustrador Sheldon Moldoff apresentaram uma nova batcaverna e um novo batmóvel na edição do *Batman* do mesmo mês, também sob a direção editorial de Schwartz. E eles também apresentaram a "linha-direta" que permitia a Gordon chamar nossos dois heróis diretamente. Em ordem para conciliar ambas as publicações, a finalização das artes desenhadas por ambos os artistas foi confiada a Joe Giella. Mais impactante e menos "atmosférico" do que o de Charles Paris, seu estilo ancorou a dupla dinâmica pelos anos 1960.

JOHN BROOME (1913-1999)

Escreveu inúmeras histórias do Lanterna Verde e da Liga da Justiça da América durante a Era de Ouro. Ele foi um dos mestres da Era de Prata, e durante aquela época escreveu as aventuras do Flash, do Lanterna Verde, do Batman e histórias menos conhecidas, mas ainda assim conceituadas. Também criou personagens como o Homem-Elastico, Detetive Chimp e o Cavaleiro Atômico. No final dos anos 1960, deixou a indústria dos quadrinhos, morou na França por um tempo e começou a trabalhar como professor de inglês no Japão.

CARMINE INFANTINO (1925-2013)

Fez sua estreia no mundo dos gibis durante os anos 1940, junto com seu amigo e arte-finalizador Frank Giacoia. Ele criou diversas histórias para o Flash, Canário Negro e Liga da Justiça. Durante a Era de Prata, se tornou o ilustrador favorito de Julius Schwartz, que o colocou para trabalhar com heróis como o Flash, Adam Strange e o Batman reformulado. Depois de inúmeros trabalhos para capas na DC Comics, Infantino foi promovido e acabou se tornando o editor oficial antes de deixar a DC em 1976. Posteriormente, trabalhou em várias séries para outras editoras, incluindo a tira de jornal do *Batman* e *Mulher-Aranha* e *Star Wars*, para a Marvel Comics.

BATMAN

COM
ROBIN
O MENINO-PRODIGIO

ERA UM PODER ESTRANHO
O QUAL O PATIFE FRANK PENTON
EXERCIA SOBRE BATMAN E
ROBIN! TÃO LOGO A DUPLA
ESTIVESSE NA LINHA DE VISÃO
DESTE SURPREENDENTE
CRIMINOSO...

...ELES ESTARIAM RENDIDOS E COMPLETAMENTE
INDEFESOS, INCAPAZES DE AGIR CONTRA ELE! SIGAM A
TEIA DE PISTAS DESSA HISTÓRIA ENVOLVENTE QUE PASSA
PELO MAIS PITORESCO BAIRRO DE GOTHAM CITY...
E CONSTRÓI UM CLÍMAX FANTÁSTICO!

O MISTÉRIO DA MÁSCARA AMEAÇADORA!



História originalmente publicada em DETECTIVE COMICS 327 (maio 1964)

NO MEIO DA MODERNA GOTHAM CITY ESTÁ UM ANACRONISMO, UMA RELÍQUIA DO PASSADO! ALGUNS CHAMAM O ANTIGO GOTHAM VILLAGE DE FERIDA PURULENTE NO CORAÇÃO DA AGITADA METRÓPOLE! OUTROS O COLOCAM COMO UMA MARCO HISTÓRICO E UMA VALIOSA ÁREA HABITÁVEL! QUEM ESTARIA CERTO?

CAFE BIZO

À SUA DIREITA ESTÁ O JEFFERSON SQUARE PARK!
E AGORA PASSAMOS ABAIXO DO ARCO HISTÓRICO
ATÉ O GOTHAM VILLAGE...

AMBOS OS LADOS
TÊM FERRENHOS ADEPTOS!
POR EXEMPLO, ANDREW
WALLIS, CHEFE DA
COMISSÃO ANTICRIME
DA CIDADE...

GOTHAM VILLAGE
DEVE SER DEMOLIDA!
COMO ESTÁ, É UM REFÚGIO
PARA CRIMINOSOS QUE
USAM SUAS RUAS TORTAS
E BECOS ESTREITOS PARA
FUGIR DE PERSEGUIÇÕES
POLICIAIS!



MAS ESCUTE ROLAND MEACHAM,
CONSELHEIRO DO COMITÊ DE
PRESERVAÇÃO DE GOTHAM
VILLAGE...

SE GOTHAM
VILLAGE FOR
DEMOLIDA, MILHARES
DE PESSOAS FICARIAM
SEM CASAS!
ALÉM DISSO, NOSSA
VIZINHANÇA É COLORIDA,
PITORESCA E HISTÓRICA!
ELA DEVE SER PRESERVADA!



E NA ÁREA CONTROVERSA,
ESTÃO DOIS OBSERVADORES
DE OLHOS ATENTOS...

EU GOSTO DE GOTHAM
VILLAGE, BRUCE! É FASCINANTE!

CONCORDO, DICK!
É POR ISSO QUE
ESTOU AGINDO COMO
VICE-CONSELHEIRO DO
COMITÊ PARA PRESERVA-LO!
MAS A SOLUÇÃO PARA O
PROBLEMA NÃO É
TÃO SIMPLES...

SE OS ELEMENTOS
CRIMINOSOS PUDESSEM
APENAS SER EXPULSOS,
AQUELES QUE QUEREM
DEMOLIR GOTHAM
VILLAGE PODERIAM
MUDAR DE IDEIA-- HÁ?

VOCE!
E BRUCE WAYNE!
E EU TE ODEIO!



QUANDO O SURPRESO BRUCE OLHA
PARA A GAROTA DESCONHECIDA...

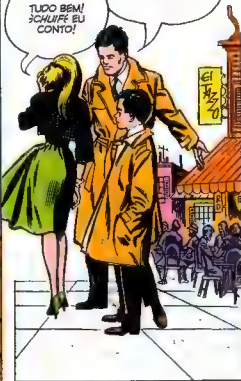
VOCÊ ESTÁ NAQUELE
COMITÊ PARA PRESERVAR
GOTHAM VILLAGE... EU O RECONHEÇO
DE FOTOS DOS JORNAIS! MAS VOCÊ ESTÁ
FAZENDO UMA COISA T-TERRÍVEL!
ESTE LUGAR HORRÍVEL DEVE SER
D-DESTRUÍDO--!



ELA ESTÁ
CHORANDO!

POR FAVOR,
SENTE-SE,
SENHORITA!
GOSTARIA DE
OUVIR O MOTIVO
DE SEU SURTO!

TUDO BEM!
SCHUIFE EU
CONTO!



MAL CONTROLANDO SUAS EMOÇÕES,
A BELA ORADORA REVELA SUA
HISTÓRIA...

MEU NOME É LINDA GREENE!
MEU NOVO, JAMES PAKER, E EU
VIVÍAMOS AQUI POR TODA NOSSA VIDA!
ESTÁVAMOS DE CASAMENTO MARCADO,
MAS EU QUERIA QUE SAÍSSEMOS
DAQUI, IR PARA O CENTRO...
ENQUANTO JIMMY QUERIA FICAR!
NÓS DISCUTIMOS POR MESES...



...É EU TEMO, SR. WAYNE!
TEMO POR JIMMY, E POR MIM!
TEM COISAS ACONTECIDO ULTIMAMENTE...
COMO ELE ME LEVAR PRA CASA DEPOIS DE
UM ENCONTRO E, QUANDO EU LIGO PARA
ELE UMA HORA DEPOIS, NÃO
TENHO RESPOSTA!

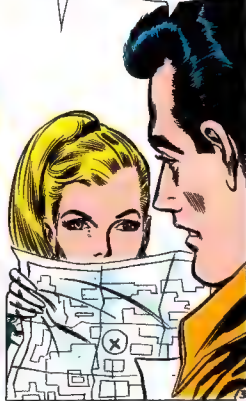


O QUE ELE FAZ NO MEIO
DA NOITE? ONDE É QUE ELE VAÍP
EU NÃO POSSO DEIXAR DE TEMER
QUE ELE ESTEJA DE ALGUMA FORMA
LIGADO AOS CRIMINOSOS QUE
INFESTAM GOTHAM VILLAGE!
PORQUE, POUCO TEMPO ATRÁS...



...DEPOIS DELE
IR ENFORA,
ENCONTREI UM
MAPA QUE ELE
DERRUBOU...

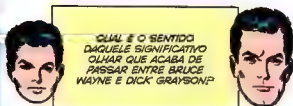
UM MAPA
DE GOTHAM
VILLAGE... E PARTE
DA ÁREA ESTÁ
CIRCULADA E COM
UM X!





IMAGINO... SE DICK ESTÁ PENSANDO O MESMO QUE EU?

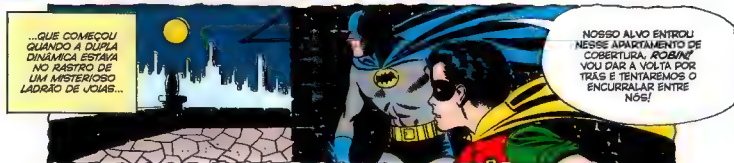
UM X... ENVOLTO POR UM CÍRCULO...!



QUAL É O SENTIDO DAQUELE SIGNIFICATIVO OLHAR QUE ACABA DE PASSAR ENTRE BRUCE WAYNE E DICK GRAYSON?



VAMOS OLHAR EM SUAS MENTES CONFORME ELES RECORDAM DE UM ESTRANHO INCIDENTE QUE OCORREU RECENTEMENTE COM ELES EM SEUS PAPEIS SECRETOS COMO COMBATENTES DO CRIME, BATMAN E ROBIN! UM INCIDENTE...



...QUE COMEÇOU QUANDO A DUPLA DINÂMICA ESTAVA NO RASTRO DE UM MISTERIOSO LADRÃO DE JOIAS...

NOSSO ALVO ENTROU NESSE APARTAMENTO DE COBERTURA. ROBIN! VOU DAR A VOLTA POR TRÁS E TENTAREMOS O ENCURRALAR ENTRE NÓS!



MAS UM MOMENTO DEPOIS DO MENINO-PRODIGIO ENTRAR NA HABITAÇÃO DO TELHADO...

UMA EXPLOÇÃO VINDO DE TRÁS DO APARTAMENTO! ONDE O BATMAN FOI...!



BATMAN! VOCÊ ESTÁ BEM?

E-EU ACHO QUE SIM! A ÚLTIMA COISA QUE ME LEMBRO É A EXPLOÇÃO!

BATMAN, SUA MÁSCARA! RÁPIDO, TIRE-A!

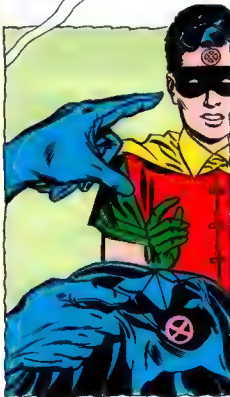
RESPONDENDO À URGÊNCIA NO
TOM DE VOZ DE ROBIN, O BATMAN
ARRANCA SUA MÁSCARA...

UM 'X' DENTRO DE UM CÍRCULO NA
TESTA DA MÁSCARA... BRILHANDO
COMO FOGO FRIO!



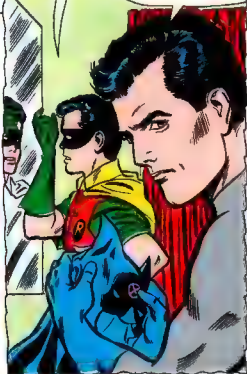
E SEM MARCA NA MINHA
PELE--- HÁ? ROBIN!
O MESMO SINAL
APARECE NA SUA TESTA!

PUXA!



VEJA! AS MARCAS ESTÃO
SUMINDO! DURARAM
APENAS ALGUNS
SEGUNDOS!

POR QUE
ALGUÉM IRÁ
QUERER NOS
MARCAR ASSIM?
QUEM QUER QUE
SEJA, DESAPARECEU!



ENQUANTO ISSO, NÃO MUITO DISTANTE, ESTÁ
UMA FIGURA FURTIVA...

TUDO FUNCIONOU CONFORME
PLANEJADO. MINHA EXPLOÇÃO
NOCAUTEOU O BATMAN TEMPO
SUFICIENTE PARA EU MARCÁ-LO...
BEM COMO O ROBIN QUE ENTROU
NA SALA MOMENTOS DEPOIS!
DE AGORA EM DIANTE, NENHUM
DELES SERÁ CAPAZ DE AGIR
CONTRA MIM!



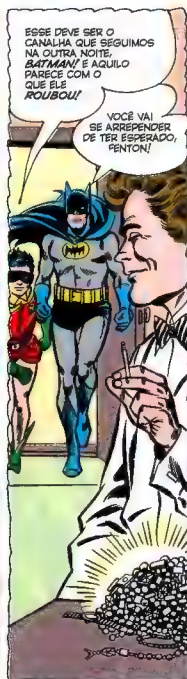
NA MANHÃ SEGUINTE, NA
BATCAVERNA, A DUPLA ESTAVA
TRABALHANDO DURO...

ROBIN, NOSSA ÚNICA
PISTA SOBRE O ASSALTANTE
DESCONHECIDO É MINHA MÁSCARA!
HÁ ALGO NELA QUE NÃO ESTAVA
ANTES! MINHA ANÁLISE QUÍMICA
MOSTRA LEVES TRAÇOS DE
UM ISÓTOPO DE FÓSFORO
POUCO CONHECIDO!



DE ACORDO COM NOSSOS REGISTROS,
O ISÓTOPO DE FÓSFORO PODE
SER COMPRADO EM UM LUGAR DE
GOTHAM CITY... NA COMPANHIA
DE PRODUTOS QUÍMICOS
RAROS NA RUA MORROW!
ASSIM QUE EU COLOCAR
ESSA MÁSCARA
RESERVA, NOS
IREMOS LÁ!







NÃO CONSIGO ME MEXER!
É COMO SE MINHAS PERNAS
PESASSEM TONELADAS!

MEUS BRAÇOS...
PARECEM CHUMBO!
O QUE ELE FEZ
CONOSCO,
BATMAN?



AH, CONTINUAREI ARRUMANDO
AS MALAS! VAMOS VER. NÃO
POSSO DEIXAR PRA TRÁS ESTE
COLAR DE DIAMANTE...
E ESSAS PÉROLAS...

ELE ESTÁ OUSADAMENTE
BALANÇANDO O SAQUE DE
SEUS ÚLTIMOS ASSALTOS
BEM NA NOSSA FRENTE!



AGORA PERCEBEM POR QUE ESPEREI POR
VOCÊS DOIS APARECEREM? EU TENHO PODER
ABSOLUTO SOBRE VOCÊS, BATMAN E ROBIN!
EU QUERIA QUE SÓUBESSEM! DE AGORA EM
DIANTE, SEMPRE QUE TENTAREM ME DETER,
IRÃO CONGELAR, INCAPAZES DE
AGIREM CONTRA MIM!



MAS QUE FUTURO BRILHANTE ME
AGUARDA... E UM SOMBRIO ESPERA
VOCÊS! MAL POSSO ESPERAR PARA
VOCÊS ME PEGAREM DURANTE UM
CRIME E OBSERVAREM INÓFESOS
ENQUANTO FUJO!



NÃO SE PREOCUPEM, EM POUCOS
MINUTOS A PARALISIA OS DEIXARÁ! ATE MAIS,
AMIGOS! ATÉ A PRÓXIMA!

ESTÁ FUGINDO!
E NÃO PODEMOS
IMPEDI-LO!

MAIS TARDE, NA BATCAVERNA, O INCIDENTE BIZARRO RENDEU MUITA COISA PARA A DUPLA DETETIVESCA PENSAR...

ENTÃO VOCÊ ACHA QUE O PODER MISTÉRIO DE FENTON SOBRE NÓS TEM A VER COM AQUELES X QUE APARECERAM EM NOSSAS TESTAS?

SIM! NA VERDADE.

...COMEÇO A VER COMO NÓS PODEMOS SER CAPAZES DE DERROTÁ-LO NA PRÓXIMA VEZ QUE O VIRMOS! É UMA JOGADA ARRISCADA-- MAS QUANDO FOI QUE ISSO NOS DETEVE? ESCUTE, É ISSO QUE NÓS FAREMOS...

E CONFORME UM OUSADO PLANO ERA TRAÇADO...

CERTO, ESTAMOS PRONTOS PARA FENTON AGORA, *ROBIN!* MAS NÃO PODEMOS CAÇAR ELE À ESMO! TEMOS QUE ENCONTRÁ-LO, *RÁPIDO!* E TENHO UMA IDEIA. FENTON FALOU DE PARTIR PARA UM "ESCONDERIJO PERFEITO", LEMBRA?

CLARO, MAS COMO ISSO NOS AJUDARIA?

CADA VEZ MAIS RELATÓRIOS CHEGAM SOBRE OS BANDIDOS ENCONTRANDO UM REFÚGIO MISTÉRIO EM ALGUM LUGAR DE GOTHAM VILLAGE! AGORA COMO BRUCE WAYNE, VICE CONSELHEIRO DO COMITÊ PARA PRESERVAR O VILLAGE...

...ESTAVA QUERENDO IR FAZER UMA VISITA! POR QUE NÓS DOIS NÃO VAMOS LÁ AGORA... EM NOSSAS IDENTIDADES CIVIS? NÓS PODEMOS IR FAZER MINHA INSPEÇÃO... AO MESMO TEMPO QUE FICAMOS DE OLHO PARA QUALQUER PISTAS QUE POSSAM NOS LEVAR ATÉ FENTON!

PARCECE UM BOM PLANO!

O QUE EXPLICA COMO BRUCE E DICK VIERAM ATÉ O BAIRRO PITORESCO DA CIDADE, ONDE AGORA NOS REUNIMOS COM ELAS.

IMAGINO SE ESTE X CIRCULADO NO MAPA DO NONO DELA TEM A VER COM AS MARCAS QUE APARECERAM EM NÓS--

Ó, LÁ VAI O JIMMY! ELE NÃO NOS VIU! VOU CHAMÁ-LO!

A HISTÓRIA CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE!



O MISTÉRIO DA MÁSCARA AMEAÇADORA! PARTE 2



NÃO, ESPERE, SR.TA. GREENE! SERIA MELHOR SE VOCÊ FOSSE PARA CASA AGORA E AGUARDASSE ATÉ OUVIR DE NÓS! DICK E EU VAMOS TENTAR AJUDÁ-LA... DE NOSSA PRÓPRIA MANEIRA! POR FAVOR, CONFIE EM MIM!

TUDO B-B-BEM, SR. WAYNE! AGORA QUE NOS CONHECEMOS, CONTO EM VOCE!



DEPOIS QUE A PREOCUPADA E LAMURIOSA GAROTA SEGUE SEU CAMINHO, HA UMA TROCA DE ROUPAS RAPIDA EM UMA AREA SOMBRIA...

ENTAO E ISSO. NOS VAMOS SEGUIR JIMMY PACKER... COMO BATMAN E ROBIN!

ISSO, DICK, E DESCOBRIR O QUE ELE ESTA FAZENDO!



EM POUCO TEMPO, O PODEROSO PAR AGE NOVAMENTE...

JIMMY ESTA indo ate a AREA DO X CIRCULADO EM SEU MAPA!

ELE VIROU... ESTA ENTRANDO NAQUELA CASA!



NÃO PARECE TER NINGUEM MORANDO ALI...

ELE ESTA SEGUINDO PARA UMA PORTA NOS FUNDOS! VAMOS LA, ROBIN!



DENTRO DA CASA... UM BECO SEM SAIDA...

A SALA LEVA ate UM CLOSET! MAS NOS VIMOS ELE ENTRAR AQUI...!

ESPERE! HA MARCAS DE DEDO NA POEIRA DESTA PRATELEIRA...

O OLHO ATENTO DO DETETIVE DINAMICO CAPTA UMA PISTA SIGNIFICATIVA!

A PRATELEIRA
ESTÁ SOLTA...
ELA INCLINA
PRA TRÁS...

UMA PORTA
ESTÁ ABRINDO
NO FUNDO
DO CLOSET,
BATMAN!

SUTILMENTE,
A CUBADA
DUPLA PENETRA
NO INTERIOR
SOMBRIO...

ROBIN, ISSO
PODE SER A ROTA
MISTERIOSA QUE
OS CRIMINOSOS
TOMAM PARA
SUMIR NESTA
ÁREA!

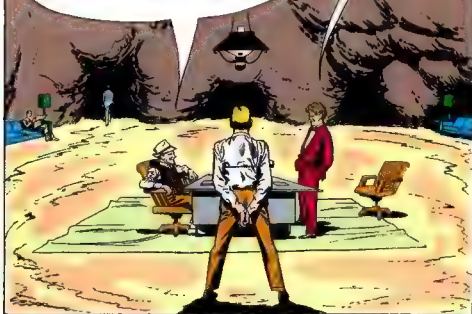
ISSO
SIGNIFICA
QUE JIMMY
É UM
CRIMINOSO?
EU ESTAVA
ESPERANDO
ESTAR
ERRADO...



ENQUANTO ISSO, EM UMA CÂMARA MUITO PROTEGIDA BEM FUNDO NO SUBTERRÂNEO...

CLARO QUE JÁ OLVI SOBRE
VOCÊ, FENTON! É UM GRANDE
ASSALTANTE! MAS VOCÊ AINDA TEM
QUE DAR 50% DO SEU LUCRO PRA
SE ESCONDER AQUI,
COMO TODO O RESTO!
A SUB-GOTHAM VILLAGE
VALE A PENA! DEIXE-ME TE
MOSTRAR O LUGAR ANTES
QUE DECIDA...

CERTO,
SORRIDENTE,
ADMITO QUE ESTOU
CURIOSO SOBRE
ESTE LUGAR!



ALGUNS BANDIDOS SÃO TÃO PROCURADOS QUE
PRECISAM FICAR NA MOITA POR SEMANAS! AQUI EMBAIXO
ELES NÃO FICAM ENTEDIADOS! NÓS TEMOS
NOSSO CLUBE, ONDE PODEM
RELAXAR, VÊ?

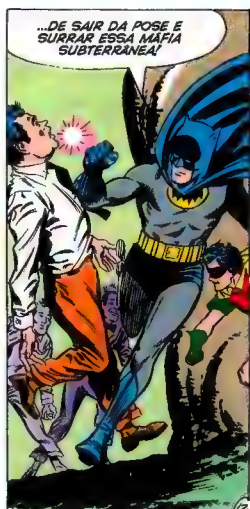
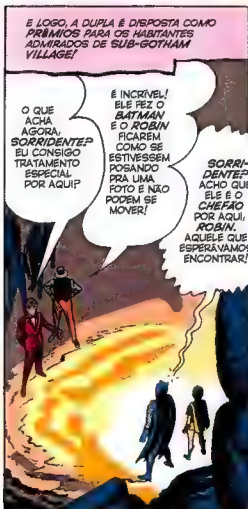


E AÍ ESTÁ NOSSO CINEMA DE LUXO...
MOSTRANDO APENAS FILMES DE
CRIME, É CLARO!

NADA MAL!







COM A GARRA DE ACROBATAS, O FAMOSO PAR MOVE PARA O ATAQUE...

MUITO BEM, ROBIN! ELE ESTAVA MIRANDO EM MIM!



SORRIDENTE E SEUS DOIS CAPANGAS... PARADOS COMO UM PELOTO DE FUZILAMENTO!

CUIDADO COM OS TRUQUES DO BATMAN! ELE ESTÁ PRONTO PARA UM ATAQUE VOADOR! MAS CHUMBO QUENTE VAI DERRUBA-LO!



SÓ QUE AO INVÉS DE UMA TÁTICA DO RÚGBI, O PODEROSO COMBATENTE DO CRIME USA UM TRUQUE DO BASEBALL...

...UMA ESCORREGADA RASTEIRA... BEM O QUE VOCÊ PRECISA QUANDO QUER PONTUAR... MAS NÃO QUER SER ATINGIDO POR SEU OPOLENTE!



O PRIMEIRO A SE LEVANTAR RAPIDAMENTE É BATMAN, QUE PEGA A ARMA DO BANDIDO...

PENTON É O ÚNICO QUE NÃO TENTOU USAR UMA ARMA! MAS ISSO SE ENCAIXA COM SEU PERFIL... ELE NÃO É UM MATA-DOR... SENÃO ELE TERIA ACABADO COM ROBIN E EU NA PRIMEIRA VEZ QUE USOU SEU PODER!



E POUCOS MOMENTOS DEPOIS DE A BATALHA COMEÇAR...

TODOS VOCÊS, DE PE!

ROBIN, FIQUE DE OLHO EM QUALQUER OUTRO PATIFE QUE POSSA ESTAR AQUI!



E COM A RÁPIDA CHEGADA DA POLÍCIA DE GOTHAM CITY...

ENTÃO ESTE É O CÉREBRO. POR TRÁS DA SUB-GOTHAM VILLAGE, HEIN, BATMAN... O QUE CHAMAM DE SORRIDENTE?

MAS HÁ ALGO NELE... SÓ UM MINUTO, CAPITÃO!



E QUANDO UMA MÁSCARA ASTUTAMENTE ELABORADA É REMOVIDA...

ROLAND MEACHAM, O CONSELHEIRO DO COMITÊ PARA PRESERVAR GOTHAM VILLAGE!

EU PENSEI HAVER ALGO ESTRANHAMENTE FAMILIAR EM SEUS TREJEITOS! SUA MÁSCARA FAZIA COM QUE PARECESSE SORRIR O TEMPO TODO!

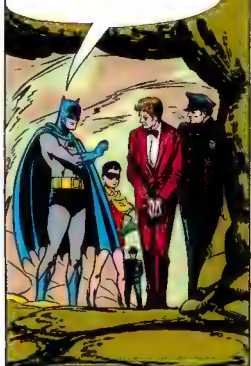


MAS QUE TRAÍDOREIRO! ELE ESTAVA TENTANDO "SALVAR" GOTHAM VILLAGE... APENAS PRA IMPEDIR QUE SUA JOGADA SUBTERRÂNEA FOSSE DESCOBERTA!

EXATAMENTE, CAPITÃO! ELE SUPERESTIMOU SUA MÃO... E PERDEU!



ANTES DE IR, FENTON... **ROBIN** E EU DEPUZIMOS QUE VOCÊ PLANTOU AQUELAS MARCAS EM NOSSAS TESTAS COM UM RAIÃO DE FÓSFORO RADIOATIVO! E PERCEBEMOS DEPOIS QUE UM SELO INVISÍVEL DAQUELE RAIÃO EM NÓS PERMITIU QUE VOCÊ ENVIASSE...



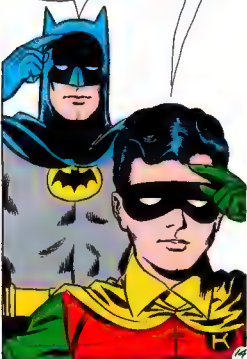
...UM SINAL DE ENERGIA, VINDO DESSA CAIXA EM SEU BOLSO, QUE ATIVAVA AS MARCAS E AFETAVA AS ÁREAS MOTORES DE NOSSOS CÉREBROS... PARA QUE, QUANDO QUISÉSSE, DENTRO DE UM ALCANCE DE TRÊS METROS, VOCÊ NOS DETIVESSE... IMPEDINDO DE NOS MOVERMOS!

SIM, BATMAN, MAS COMO--?



COMO SUPERAMOS VOCÊS COM UM **FORRO DE CHUMBO** DENTRO DA MINHA MÁSCARA QUE IMPEDIU O SINAL DE ENERGIA DE ME ALCANÇAR!

E UM **FORRO DE CHUMBO** COR DE PELE COBRINDO MINHA TESTA TEVE O MESMO EFEITO PARA MIM!



E NA BATIDA DA CIDADE SUBTERRÂNEA, UM PRISIONEIRO DA GÂNGUE É DESCOBERTO...

JIMMY
PACKER!?

ESTE JOVEM ESTAVA FAZENDO
UMA BUSCA CASA A CASA
PARA ENCONTRAR A ARMADILHA
DOS SANGUINOS... PARA PODER
INFORMAR A POLÍCIA... QUANDO
FOI CAPTURADO POR UM DOS
GUARDAS DO SORRIDENTE!

EU SEMPRE AMEI GOTHAM
VILLAGE! ACHEI QUE SE
EU PUDESSE AJUDAR
A SE LIVRAREM DOS
CRIMINOSOS, AS
PESSOAS QUE
QUEREM DEMOLI-LA A
DEIXARIAM INTOCADA!

SEI DE UMA CERTA
GAROTA QUE VAI FICAR
FELIZ DE SABER SOBRE
ESTE SURPRELENTE
DESPECHO!

**E DEPOIS QUE UM TRATAMENTO MÉDICO ESPECIALIZADO
APAGOU AS IMPRESSÕES RADIOATIVAS NAS TESTAS DE
BATMAN E ROBIN...**

JIMMY,
VIVEREI ONDE VOCÊ
QUISE VIVER!

ACHO QUE VOCÊ E
EU LOGO IREMOS A UM
CASAMENTO, DICK!

SAHAM!
PESSOAL,
VOCÊS VIRAM
OS JORNAIS
HOJE?

OH, SR. WAYNE,
ESSAS SÃO BOAS
NOVAS!

VOCÊS DOIS JÁ PODEM FICAR
TRANQUÍLOS, SABENDO
QUE, COMO TODO MUNDO AQUI,
NÃO SERÃO DESPELADOS!
GOTHAM VILLAGE
ESTÁ AQUI PRA
FICAR!

COMISSÃO
ANTICRIME
DEIXA CONFLITO
PARA RECORRER
GOTHAM VILLAGE

O FIM.





Capa por **Carmine Infantino** e **Murphy Anderson**

A ESTREIA MILIONÁRIA DA BATGIRL!

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 359, JANEIRO DE 1967

ESCRITA POR **GARDNER FOX**
DESENHADA POR **CARMINE INFANTINO**
ARTE-FINALIZADA POR **SID GREENE**

A Batgirl foi criada (e não a confundam com a "Bat-Girl" de 1961) devido às solicitações do produtor da série de TV, William Dozier, que convenceu os editores da DC Comics a darem ao universo do Batman uma "nuance feminina". De fato, a Tia Harriet estava temporariamente na Mansão Wayne na época. Carmine Infantino tirou o design de uma personagem que ele pretendia inserir em um trio de mulheres, mudou um pouco, e adicionou as famosas orelhas do Cavaleiro das Trevas a pedido de Dozier: a Batgirl havia nascido! Julius Schwartz e seu roteirista, Gardner Fox, fizeram Bárbara Gordon a filha do Comissário Gordon, e a inseriram em uma história sobre o vilão de terceiro escalão Mariposa Assassina, que anteriormente apareceu em *Batman* 63, de 1951.

O plano culminou em uma filmagem piloto produzida para a televisão, mas nunca foi transmitida. Mas, ainda em setembro do mesmo ano, a Batgirl fez sua aparição no episódio "Batgirl Entra, o Pinguim Sai", o qual abriu a terceira e última temporada da série televisiva.

Interpretada por Yvonne Craig, a Batgirl fez parte do segundo episódio da série televisiva e, por um tempo, a dupla dinâmica se tornou o "tremendo trio". As aparições da Batgirl nos gibis se tornaram menos frequentes, mas ela sempre permaneceu como uma parte importante do universo heroico dos anos 1970, primeiro nas histórias adicionais da *Detective Comics*, inseridas como suporte, depois nos encadernados da batfamília e, novamente, até 1983, na *Detective Comics*.

GARDNER FOX (1911-1986)

Começou sua vida profissional como advogado antes de se tornar um dos mais importantes autores da DC Comics, e foi criador de heróis como o Flash, Sandman, Gavião Negro e Doutor Destino. Posteriormente, determinou os caminhos da Liga da Justiça da América por inúmeros anos. Durante a Era de Prata, criou uma nova versão do Gavião Negro e do Átomo, escreveu as primeiras histórias de Adam Strange e da Liga da Justiça da América e contribuiu para os novos Flash e Batman. Ele também escreveu inúmeros romances sob diversos pseudônimos.

BATMAN

COM ROBIN O MENINO-PRODIGIO

APRESENTANDO A NOVA BATGIRL



DO FIRMAMENTO SUPERESTRELADO DE GOTHAM CITY, ONDE BATMAN E ROBIN BRILHAM COMO OS CAÇADORES MASCARADOS SUPREMOS... SURGE UMA NOVA LUZ-BATGIRL! E COMO O PRÓPRIO BATMAN NO QUAL ELA SE ESPELHA... ELA TAMBÉM COMBATE O CRIME E A INJUSTIÇA DE MANEIRA FANTÁSTICA O BASTANTE PARA OS JORNAIS PROCLAMAREM EM SUAS MANCHETES...

"A ESTREIA MILIONÁRIA DA BATGIRL!"

AGORA QUE TIREI A BATGIRL DO CAMINHO, POSSO DAR ATENÇÃO TOTAL À MINHA ANTIGA NÊNESE, O BATMAN!

QUEM É AQUELA NOVA BATGIRL QUE PARECE TER TOMADO MEU TERRITÓRIO DE COMBATE AO CRIME?



História originalmente publicada em DETECTIVE COMICS 359 (janeiro/1967)

NA BIBLIOTECA DE GOTHAM CITY, APÓS O HORÁRIO DE FECHAMENTO, BARBARA GORDON, BIBLIOTECÁRIA E FILHA DO COMISSÁRIO GORDON, ESTÁ COSTURANDO...

OLHA SÓ A HORA! É MELHOR TERMINAR MEU TRAJE PARA O BAILE DE MÁSCARAS DA POLÍCIA DESTA NOITE E SAIR!



RAPIDAMENTE, ELA ENTRA EM UM CLOSET GRANDE O QUAL ELA CONVERTEU EM UMA SALA DE COSTURA...

O MUNDO INTEIRO ACHA QUE SOU UMA CAXIAS! SÓ UMA "CDF" FEMININA SEM SAL! VOU MOSTRAR A ELES UMA GAROTA BEM MAIS IMPONENTE ESTA NOITE!



E APÓS UMA SURPREENDENTE TRANSFORMAÇÃO!

PRONTO!!! ESTE TRAJE DE "BATGIRL" REALMENTE ME FEZ MARAVILHAS! MAL POSSO ESPERAR PELA HORA DO DESMASCARAMENTO, A MEIA-NOITE... E NO CHOQUE QUE DAREI NO PAPEI!



LOGO ELA ESTÁ DIRIGINDO PELA AUTOVIA SUBURBANA RUMO AO HOTEL ONDE O BAILE DE MÁSCARAS ESTÁ OCORRENDO...



EU TIREI MEU PID NA UNIVERSIDADE DE GOTHAM! E ME GRADUEI COM LOUVORES! E TENHO FAIXA MARRON NO JUDE! MAS HOJE SERÁ O PONTO ALTO DA MINHA VIDA!

NÃO MUITO LONGE, NA MESMA ESTRADA...

LÁ VEM BRUCE WAYNE EM SUA LIMUSINE... BEM NA HORA!

É! ELE TRABALHA ATÉ TARDE NA SUA FUNDAÇÃO WAYNE, TODA NOITE DURANTE A SEMANA!



FIOS RELUZENTES DE UMA SUBSTÂNCIA PEGAJOSA SALTAM DAS ARMAS DOS HOMENS-MARIPOSA, ENVOLVENDO A LIMUSINE DE WAYNE EM CAMADAS DE CASULOS...

NÓS O PARAMOS NO TRANÇO! AGORA VAMOS APAGAR WAYNE DO MESMO JEITO!



E QUANDO A PORTA DA LIMUSINE É ABERTA E O MILIONÁRIO BRUCE WAYNE É ARRANCADO DELA...

OH!! HOMENS UNIFORMIZADOS ESTÃO ATACANDO AQUELE MOTORISTA! PRECISO AJUDÁ-LO!

SCREEE!

ESPERE... AQUELE QUE ESTÃO ATACANDO É BRUCE WAYNE... O AMIGO MILIONÁRIO DE PAPAÍ! ELE SEMPRE ME VIU COMO UM TIPO DE PESSOA RETRAÍDA! IMAGINO O QUE ELE DIRIA SE Soubesse QUEM VEIO A SEU RESGATE! EU DISFARÇAREI! MINHA VOZ, PARA QUE ELE NÃO A RECONHEÇA!

CORRA DAQUI, SR. WAYNE, ANTES QUE SE MACHUQUE! A BATGIRL LIDARÁ COM ESSAS MARIPOSAS HUMANAS!

QUEM É ESSA?

MAS QUE SORTE! ISSO ME DARÁ CHANCE DE CORRER LONGE O BASTANTE PARA VESTIR O TRAJE DO BATMAN SEM SER VISTO! AQUELA... HÁ... NOVA BATGIRL TALVEZ NÃO SEJA TÃO BOA QUANTO PENSA QUE É!

SOU UMA ESPECIALISTA EM JUDO DE PRIMEIRO KYU, RAPAZES... E ESTOU ÁVIDA PARA DEMONSTRAR!

OPAA! COM O QUE ESTAMOS LIDANDO AQUI?

CE QUER DIZER, O QUE ESTÁ LIDANDO COM A GENTE!



E AGORA,
PARA O TOQUE
FINAL...

KLUNK!



OHhh!

ATRAS DELA,
CHIEGA ALGUMA
CRIATURA SAIDA
DE PESADELOS...
APARENTANDO
ESTAR VOANDO,
MAS NA VERDADE
SENGO ERGUIDO
POR FORTES
CABOS, SURGE O
**MARIPOSA
ASSASSINA...**

MOÇA... EU NAO
GOSTO DESSE SEU
TRAJE! ME LEMBRA
MUITO O DE UM VELHO
INIMIGO MEU!



SIM! ESTE É AQUELE LEPIDÓPTERO
LETAL CUJAS FAÇANHAS O
TORNARAM UM INIMIGO DO
CRUZADO ENCAPUZADO! TENDO
FUGIDO DO CASULO DA PRISÃO
ESTADUAL... ELE ESTÁ DE VOLTA AO
SEU ESVOAÇANTE TERRITÓRIO...

É MELHOR FICAR COM
A MINHA MALHA NESTE
CASULO, ENQUANTO MINHA
GANGUE-MARIPOSA SE ENCARRGA
DE BRUCE WAYNE...



ENTÃO, SAÍDO DA ESCURIDÃO
DA NOITE, UM PODEROSO PUNHO
BALANÇA COMO UM MARTELO...

FUI PRESA RÁPIDO...
NÃO CONSEGO
SOLTAR...

MAS, PRESO NA FIAÇÃO QUASE
IMVISIVEL QUE O PUXA PARA CIMA E
LONGE DO PERIGO, O MARIPOSA
ASSASSINA FUGE AOS CÉUS...

ELE
ESTÁ SE
AFASTANDO!
ATRAS
DELE,
BATMAN!

NÃO TEM COMO
FAZER ISSO AGORA!
NO MOMENTO TUDO
O QUE POSSO
FAZER É TE
LIBERTAR...
E CUIDAR PARA
QUE SEUS HOMENS-
MARIPOSA SEJAM
LEVADOS PRA
CADEIA!



OS OLHOS DELA BRILHAM!
SUA RESPIRAÇÃO ACELERA! SEU
CORÇÃO BATE EM VELOCIDADE
ALARMANTE! BABS GORDON ESTÁ
TENDO A FELICIDADE DE SUA VIDA...
COMPLETAMENTE AVIDA POR ESSA
NOVA EXCITAÇÃO E PERIGO... E ESTÁ
A ADORANDO!

BATMAN... BRUCE WAYNE
ESTÁ EM PERIGO MORTAL! AQUELES
HOMENS-MARIPOSA ESTAVAM PARA
ESPANCA-LO QUANDO APARECI!
O MARIPOSA ASSASSINA
DEVE TENTAR NOVAMENTE...



EU CUIDAREI
PESSOALMENTE
DE WAYNE, DONA!
MAS QUEM É
VOCÊ? COMO ESTÁ
USANDO ESTE...
ESTE TRAJE DE
BATGIRL?



EU ESTAVA
INDO PARA O
BAILE DOS
POLICIAIS...
MAS AGORA
NÃO POSSO
MAIS! MEU
TRAJE ESTÁ
ESTRAGADO!
E QUANTO
MINHA
IDENTIDADE
SECRETA... DIGO A
MINHA SE ME CONTA
A SUA...

SEM CHANCE...

PENSEI QUE NÃO!

PELO
QUE SEI,
ISSO MARCA
A ESTREIA E
DESPEDIA
DA BATGIRL!
FOI DIVERTIDO
ENQUANTO
DUROU...



NO DIA SEGUINTE, A
DOUTORA BARBARA
GORDON TENTA SE
DISTRAIR NO SEU
MUNDO MUNDANO
DA BIBLIOTECA...



EU QUASE DESEJO NUNCA
TER FEITO AQUELE TRAJE DE
BATGIRL! AGORA A VIDA
PARECE VAZIA E ENFADONHA!
ESPERO QUE O BATMAN
ESTEJA PROTEGENDO
BRUCE WAYNE... E EU
GOSTARIA DE ESTAR
LÁ PARA AJUDAR...

BATMAN

É CLARO, É BRUCE
WAYNE - E NESTA
MESMA MANHÃ,
ESTÁ LENDO SUA
CORRESPONDÊNCIA,
QUANDO...



HMMM... A PRINCÍPIO PENSEI QUE
O MARIPOSA ASSASSINA SUSPEITASSE
QUE BRUCE WAYNE FOSSE O BATMAN...
MAS ESTA CARTA EXPLICA POR QUE
BRUCE WAYNE FOI ATACADO
ONTEM!

COMO? NÃO PARE
AGORA!



SEU VALETE,
DICK (ROBIN)
GRAYSON
ESCUTA
ATENTAMENTE...

ESTA CARTA DO
MARIPOSA ASSASSINA, CONTA
QUE AQUILO QUE ACONTECEU COM BRUCE
WAYNE ONTEM À NOITE FOI SÓ UMA AMOSTRA
DO QUE **IRÁ** ACONTECER... A MENOS
QUE EU PAGUE 100 MIL DÓLARES
EM DINHEIRO HOJE!

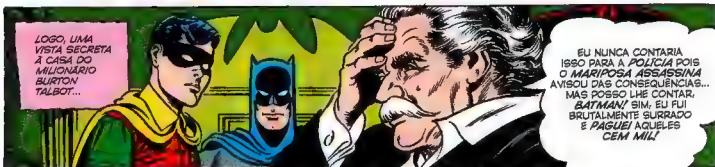
UAU!

É A VELHA EXTORSÃO
POR PROTEÇÃO... DE
CERTA FORMA!



SE NÃO FOSSE POR AQUELA
MISTERIOSA **BATGIRL**,
VOCÊ PODERIA TER
PROBLEMAS PARA
LUTAR CONTRA
ELES COMO
BRUCE WAYNE...

EU IMAGINO SE O **MARIPOSA
ASSASSINA** ESTEJA INTIMIDANDO
OUTROS MILIONÁRIOS DE
GOTHAM. ESTE PODE SER UM
TRABALHO PARA **BATMAN**
E **ROBIN**... VAMOS LÁ!



LOGO, UMA
VISTA SECRETA
A CASA DO
MILIONÁRIO
BURTON
TALBOT...

EU NUNCA CONTARIA
ISSO PARA A **POLÍCIA** POIS
O **MARIPOSA ASSASSINA**
AVISOU DAS CONSEQUÊNCIAS...
MAS POSSO LHE CONTAR,
BATMAN! SIM, EU FUI
BRUTALMENTE SURRADO
E PAGUEI AQUELES
CEM MIL!



E DEPOIS DE
INÚMERAS OUTRAS
VISITAS...

EU... NÃO OUSEI RECUSAR PAGAR!
ERA O MEU DINHEIRO...
OU MINHA VIDA!

ISSO FAZ
DE VOCÊ A
DÉCIMA VÍTIMA!
SANTA TRAPACA!
NÓS TEMOS QUE
DAR UM JEITO DE
CORTAR AS ASINHAS
DO **MARIPOSA
ASSASSINA**,
BATMAN!



E EM SEU
CAMINHO DE
VOLTA A
BATCAVERNA...

EU TENHO UM PLANO EM
MENTE, **ROBIN**...
MOS PRECISAREI
DOS SERVIÇOS
DE ALFRED!

ISSO
AGRAÇARÁ
ALFRED! ELE SE
SENTE MUITO
ORGULHOSO
QUANDO VOCÊ
PEDE SEU AUXÍLIO EM
NOSSOS CASOS!



E NA
BATCAVERNA,
NAQUELA
NOITE...

ALFRED, LEVE ESTA MALETA ATÉ
A ESQUINA DA ESTRADA MORTIMER
COM A AVENIDA WILSON! E PARA QUE
EU DEIXE 100 MIL DÓLARES NAQUELA
ÁREA DESERTA... MAS **BRUCE WAYNE**
NÃO DEIXARÁ A CASA ATÉ
SEGUNDA ORDEM!

MUITO BEM,
SENHOR!

E NÃO MUITO DEPOIS, NA MANSÃO MARIPOSA...

ENTÃO! BRUCE WAYNE ME AVISOU QUE NÃO PAGARÁ! ELE VAI FICAR EM SUA CASA... CERCADO PELA POLÍCIA! EU O AVISEI QUE AVISAR OS TIRAS SIGNIFICARIA SUA MORTE...

E VAI SER DESSE JEITO MESMO, HEIN, ASSASSINAP!

LARVA, VOCÊ É O PUPA FIQUEM DE OLHO NA MANSÃO! CEDO OU TARDE, AQUELES TIRAS VÃO SE MANDAR! NÓS AGIREMOS QUANDO SE FOREM! O QUE ACONTECERÁ COM BRUCE WAYNE NOS GARANTIRÁ COOPERAÇÃO TOTAL DOS OUTROS MILIONÁRIOS DA LISTA!

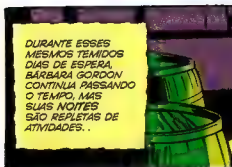
E AGORA COMEÇA O PERÍODO ENERGIANTE DE VIGILÂNCIA DOS DOIS HOMENS-MARIPOSA...

NÓS ESTAMOS AQUI POR TRÊS DIAS... E NÃO AVISTAMOS UM ÚNICO POLICIAL SEGUER! MAS O BRUCE WAYNE CONTINUA TRANCADO EM CASA!

ELE ESTÁ BLEFANDO SOBRE TER CHAMADO A POLÍCIA! É HORA DE AVISAR O MARIPOSA-CHEFE!



DURANTE ESSES MESMOS TEMIDOS DIAS DE ESPERA, BARBARA GORDON CONTINUA PASSANDO O TEMPO, MAS SUAS NOITES SÃO REPLETAS DE ATIVIDADES...



SALVE! ACHO QUE EU NUNCA O USAREI, MAS POSSO SONHAR... E LOGO ESTE NOITE TRAIU DE BATGIRL! ESTÁ PRONTO... PRA TODO CASO...



DEPOIS DE HORAS NO PORTO DE ARMAZENAMENTO DA BIBLIOTECA, ELA CONTINUA SE MANTENDO EM CONDIÇÕES DE LUTAR...

ESTOU MAIS FORTE E DURA DO QUE JAMAIS ESTIVE, GRACAS A MINHA DIETA DE PROTEINAS ESPECIAIS E EXERCICIO INTENSIVO!



MAS, APESAR DOS SONHOS E EXPECTATIVAS DE AVENTURAS... AS TOLAS ATIVIDADES CORRIGIEMOS SEMPRE TEM PREFERENCIA.

ESTA EDIÇÃO RARA DO LIVRO DE SALMOS DA BAIA QUE BRUCE WAYNE ME PEDIU PARA PROCURAR ACABOU DE CHEGAR! ELE COLECIONA LIVROS RAROS... E AS VEZES MEUS CONTATOS ME AJUDAM A ENCONTRÁ-LOS PARA ELE!







A ESTREIA MILIONÁRIA DA BATGIRL

PARTE
2

UMA FÓRIA REPENTINA PREENCHE O CORAÇÃO DA BIBLIOTECÁRIA CONFORME LÁGRIMAS BROTAM DE SEUS OLHOS! ELA SE ESFORÇOU PARA ESTE MOMENTO QUANDO ELA PUDESSE NOVAMENTE APARECER COMO BATGIRL... MAS AGORA TODO O PRAZER NISSO SE FOI!

CONFORME AS MÃOS DELA ROLAM POR SUA BOINA, A DESCENDO SOBRE SUA FACE E PESCOÇO...

...SEUS DEDOS PUXAM SUA SAIA, QUE SE REVOLVE E SE TORNA UMA CAPA...

...E ELA TOCA SUAS BOTAS, SUBINDO SUAS ABAS...

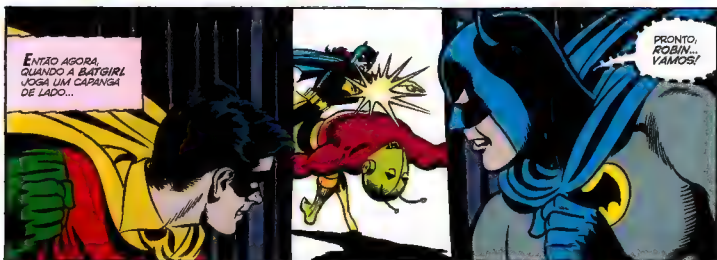
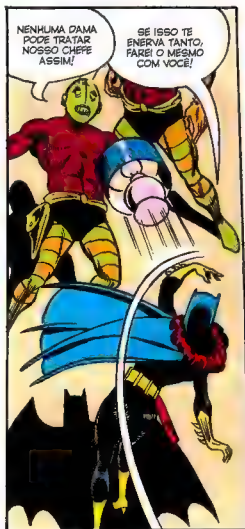
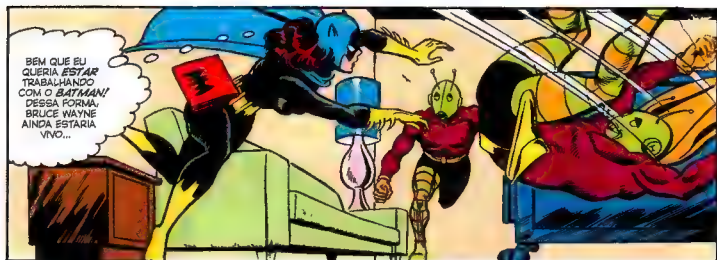
E SUA BOLSA SE TRANSFORMA EM SEU CINTO DE ARMAS ESPECIALMENTE PROJETADO...

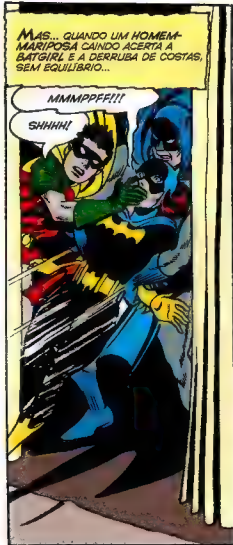
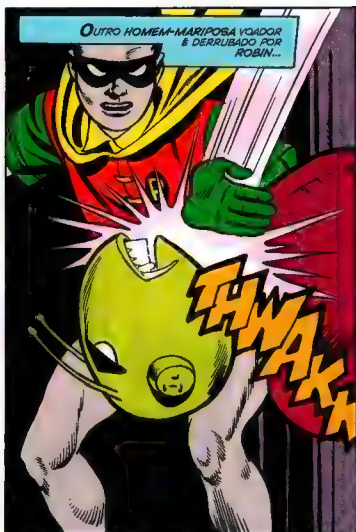
MARIPOSA ASSASSINA...

NÃO É A TOA QUE
ESCOLHEU ESSE
NOME!

ENTÃO A NOVA E
VERDADEIRA BATGIRL
FAZ SUA PRIMEIRA
APARIÇÃO PARA O MUNDO...
PARA O MARIPOSA
ASSASSINA E SEUS
HOMENS-MARIPOSA...

A BATGIRL
NOVAMENTE, EII--
UM PENSAMENTO
TERRÍVEL ACABA
DE ME OCORRER!
VOCÊ ACHA QUE
ELA TRABALHA
COM O BATMAN
ASSIM COMO
O ROBIN?







O-O
QUE ESTÁ
DIZENDO?

NÓS PLANEJAMOS
ISSO TUDO PARA
PODERMOS SEGUIR O
MARIPOSA ASSASSINA
ATE SEU ESCONDERIJO...
ENTÃO PODERÍAMOS NÃO
SÓ CAPTURÁ-LO COMO
RECUPERAR O MILHÃO
DE DÓLARES QUE ELE
EXTORQUIU DE ALGUNS
DOS HOMENS MAIS RICOS
DE **GOTHAM!**



AHH! EU
ESTRAGUEI
TUDO!

BRUCE WAYNE ESTÁ SÓ
E SALVO! COM SUA COOPERAÇÃO
NÓS ARRANJAMOS UM BONECO
REALISTA PARA ENGANAR OS
HOMENS-MARIPOSA! NÃO
SABÍAMOS COMO CHEGAR
ATE **ELES**, ENTÃO DEMOS
UM JEITO PARA VIREM
ATE **NÓS!**



AHH, ANIME-SE, **BATGIRL!** NIXO ESTÁ
TUDO PERDIDO! NÓS AINDA
PODEMOS IR ATRAS DO
MARIPOSA ASSASSINA!
VEJA BEM, EU PLANTEI
UM DISPOSITIVO DE
RASTREIO DEBAIXO DO
PARA-LAMA DO
MARIPOSAMÓVEL DELES!



EU
VOLI COM
VOCÊS...

NIXO, **BATGIRL!**
ESTE É UM CASO
PARA **BATMAN** E
ROBIN! ME DESCULPE...
MÁS PRECISA ENTENDER
QUE NÃO PODEMOS NOS
PREOCUPAR COM
UMA GAROTA...



QUANDO O **BATMÓVEL** PARTE
RUGINDO, A JOVEM E FURIOSA
TIGRESSA SACA UMA MOTOCICLETA
ESPECIAL DO PORTA-MALAS DE SEU
CARRO...

"SE PREOCUPAR
COM UMA GAROTA", HEIN?
NÃO! SE PENSAM QUE PODEM
ME DEIXAR FORA DE ONDE A
AÇÃO ESTÁ, ESTÃO ENGANADOS!
EU REDESENEI ESTA MOTO
PARA UMA EMERGÊNCIA
COMO ESTA!



MÁS ADIANTE DO **BATMÓVEL**,
O **MARIPOSAMÓVEL** SEGUE
RUIM A SEGURANÇA DA MANSÃO
MARIPOSA...

BRUCE WAYNE ESTÁ
MORTO! MEU ESQUENA
AGORA ESTÁ GARANTIDO!
NENHUM OUTRO MILIONÁRIO
ME DESAFIARÁ! E, TALVEZ EU
ATE "SUBA" A APOSTA...
E PEÇA 200 MIL!

E NO PAINEL DO BATMÓVEL, UMA AGULHA TREME, VIRANDO-SE, SEGUINDO OS MOVIMENTOS DO MARIPOSA MÓVEL...

ENQUANTO NA BATMOTO, LUZES MULTICOLORIDAS ARDEM E SE APAGAM... INDICANDO PARA A MOÇA MASCARADA QUE ESTRADA SEGUIR EM SUA PERSEGUIÇÃO SECRETA...

E LOGO DEPOIS, FORA DA MANSÃO-MARIPOSA...

AGORA VAMOS SERVIR ÀQUELE MARIPOSA ASSASSINA ALGUMAS ESCOLHAS DE SOCOS!

SERÁ UM PRAZER, SE "MARIPOSSO" DIZER!

DE CIMA, OLHOS AGUCADOS OBSERVAM A DUPLA DINÂMICA CORRER ATÉ O LAR DO LEPIDÓPTERO...

NÃO SEI COMO BATMAN E ROBIN SE ENVOLVERAM NESTE MATO, MAS ESTOU PRONTO PARA ELER COM UM POUCO DE MINHA HOSPITALIDADE MARIPOSA!

DEDOES EMPLUMADOS TOCAM CONTROLES ESPECIAIS E OS CAÇADORES MASCARADOS LOGO SÃO LANÇADOS NO AR...

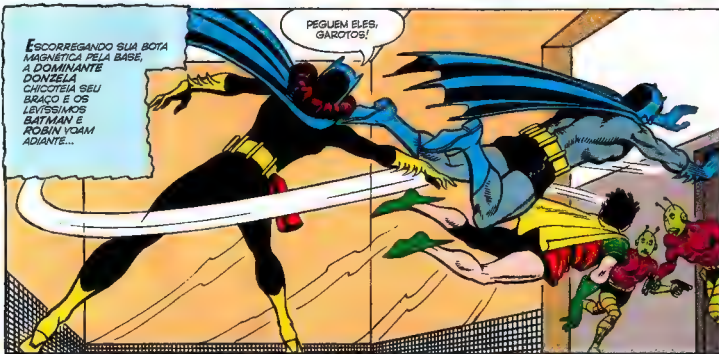
OPAI! NÓS... ESTAMOS FLUTUANDO! SE NÃO SAIRMOS DAQUI, SEREMOS COMO PATOS NO LAGO PARA OS HOMENS-MARIPOSA!

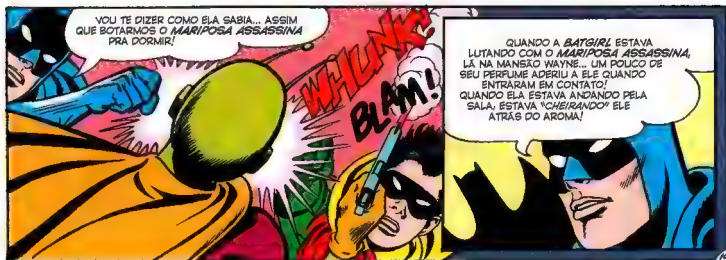
ESTA DEVE SER UMA CÂMARA SEM GRAVIDADE... NOS DEIXANDO SEM PESO DA MESMA FORMA QUE A CÂMARA ONDE ASTRONAUTAS PRATICAM SEUS VOOS ORBITAIS!

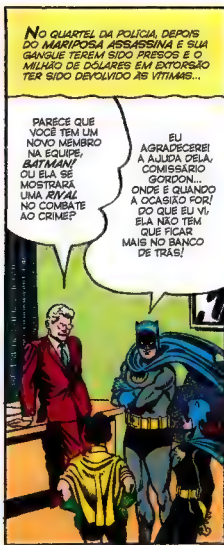
E SEM O CONHECIMENTO DOS ESFORÇADOS COMBATENTES DO CRIME, A BATGIRL ESTÁ BEM ATRAS DELES...

OH! ESPEREM! TENHO UMA IDEIA! NÃO VÃO EMBORAR!

"NÃO VÃO EMBORAR" ELA TÁ BRINCANDO?









Capa por **Neal Adams** para *Batman* 217 (dezembro de 1969)

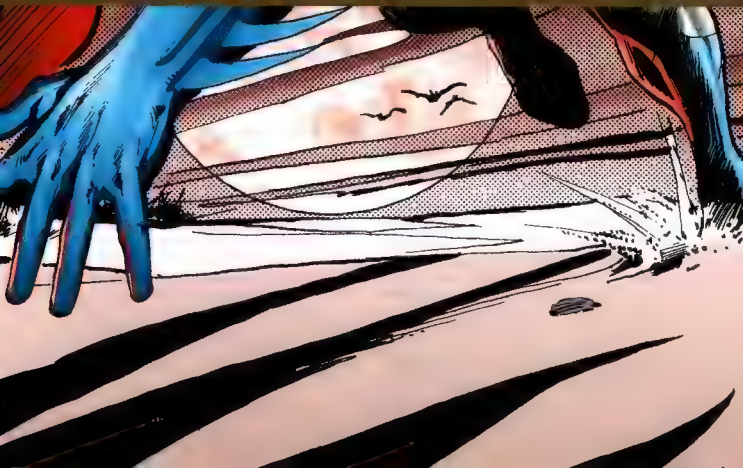
RITOS DE TRANSIÇÃO

A série de televisão do Batman foi muito bem-sucedida e iniciou uma verdadeira "batmania", mas isso acabou fazendo o personagem e seu universo se tornarem uma paródia, ameaçando distorcê-los a longo prazo. Depois que a série de TV terminou em 1968, foi decidido tornar as histórias sombrias novamente e os casos mais realistas. A entrada do autor Frank Robbins e a saída de Gardner Fox e John Broome foram a razão para uma mudança significativa nos rumos: Fox e Broome vieram das Eras de Ouro e Prata da ficção científica, enquanto Robbins escreveu diversas aventuras. Em dezembro de 1969, sob a supervisão editorial de Julius Schwartz, ele escreveu para o ilustrador Irv Novick, na edição 217 da série do Batman, na qual foi descrito como Robin foi para a Universidade Hudson. Bruce e Alfred então decidiram deixar a Mansão

Wayne e se mudar para um arranha-céu no centro de Gotham City. Essa cobertura se tornou a base de operações nos anos 1970 e também apareceu como quartel-general do Batman no filme de Christopher Nolan *Batman: O Cavaleiro das Trevas*, de 2008. Outra novidade da edição foi o estabelecimento do "Programa de Vítimas Incorporadas", que almejava ajudar as vítimas de assaltos. Esse projeto foi pouco mencionado posteriormente nos quadrinhos, mas refletia a vontade de abordar as questões da época: era a época do Flower Power e todo cidadão americano estava ciente de que o crime estava descontrolado nas grandes cidades. Em 1982, Gerry Conway e Gene Colan trouxeram o Batman e Robin de volta para a batcaverna, que se tornou sua principal base de operações novamente.



PARTE TRÊS CRIATURA DA NOITE

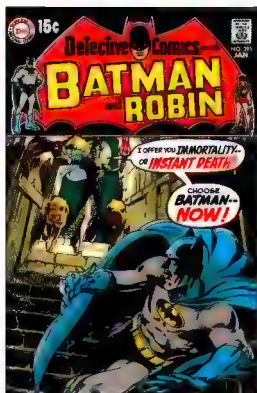


Os anos 1970 foram uma época de mudanças radicais nos quadrinhos estadunidenses. Antes de tudo, era uma mudança demográfica, já que agora fãs mais velhos faziam parte dos leitores; eles estiveram lendo, colecionando e analisando criticamente suas séries favoritas por anos. Mas também foi uma renovação artística que abriu as portas para novos artistas — que também pertenciam à base de fãs — que, por sua vez, desenvolviam mais o meio e assim reforçavam a renovação, que batia de frente com a rigorosa autorregulação. Julius Schwartz era responsável por *Batman* e *Detective Comics* — dois títulos que logo se tornariam os principais representantes dessa revolução artística e que juntariam as melhores equipes criativas. O’Neil e Adams foram os primeiros a levarem o Batman a essa nova era, mas é importante mencionar o trabalho dos veteranos Frank Robbins, Bob Brown e Irv Novick, que finalmente colocaram o vingador mascarado em um mundo criminoso repleto de fantasia e imerso em horror gótico. Com Archie Goodwin como editor da DC (entre 1973 e 1974), a *Detective Comics* era uma homenagem à Era de Ouro com um toque de novos nomes convidados para mudar a cara do gibi, incluindo Walt Simonson (*Thor*) e Howard Chaykin (*American Flag*!).

Mesmo assim, os anos 1970 também foram uma época de maturação para nossos heróis. A Batgirl e o Robin ganharam sua própria série de apoio, e depois a sua própria publicação: *Batman Family*. Em um mundo paralelo, graças a Joe Staton e Paul Levitz, a filha do Batman e da Mulher-Gato dos anos 1940 foi descoberta: Helena Wayne, conhecida como Caçadora. Finalmente, o Batman apareceu a cada mês formando equipe com um personagem diferente da DC nas páginas de *The Brave and the Bold*, editado por Murray Boltinoff e escrita principalmente por Bob Haney. Com esse conceito — elaborado durante a batmania gerada pela televisão nos anos 1960 —, e graças ao ilustrador Jim Aparo, que se manteve leal ao herói por trinta anos, a popularidade do Batman foi ressuscitada.

E o mesmo aconteceu com os inimigos do vingador mascarado: O Coringa e o Duas-Caras retornaram às antigas formas e voltaram a ser os assassinos a sangue-frio que eram no começo. O Príncipe Palhaço do Crime ganhou até mesmo sua série em nove partes. Outra estrela sombria que teve uma série de apoio própria na *Detective Comics* foi o Morcego-Humano, criado por Frank Robbins e Neal Adams em *Detective Comics* 400, de 1970. Ele era o Dr. Kirk Langstrom, um estudioso e grande admirador do Batman, que criou um soro que o transformava em um morcego gigante. O Morcego-Humano era tanto um adversário do Batman quanto seu aliado. Sua carreira teve uma virada dramática quando ele transformou sua noiva em uma companheira alada.

As histórias sobre o Batman se tornaram mais complexas nessa época, e então, cada vez mais, duravam várias edições, trazendo com elas mais personagens. A partir de 1980, Dick Giordano finalmente tomou conta da edição de *Batman* e *Detective Comics*, cujo sucessor depois seria Len Wein. O roteirista Gerry Conway, seguido depois por Doug Moench, desenvolveu um caso amoroso entre Batman, Vicki Vale e sua rival, Mulher-Gato, apresentou um novo Robin — Jason Todd — e descreveu as tensões entre o prefeito de Gotham City, a polícia e o Batman. A situação que depois despontaria no trabalho best-seller de Frank Miller: *O Cavaleiro dos Trevos*.



Capa por **Neal Adams** e **Dick Giordano**

O SEGREDO DOS TÚMULOS QUE AGUARDAM

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 395, JANEIRO DE 1970

ESCRITA POR **DENNIS O'NEIL**

DESENHADA POR **NEAL ADAMS**

ARTE-FINALIZADA POR **DICK GIORDANO**

Foi certamente uma das edições mais importantes, não apenas para a editora, mas também para os próprios quadrinhos americanos, quando dois dos mais importantes artistas da indústria se juntaram pela primeira vez: o roteirista Dennis O'Neil e o ilustrador Neal Adams. Sua colaboração teve um grande impacto no personagem do Batman e inspirou os roteiristas e ilustradores seguintes, e seu trabalho conjunto no arco "Lanterna Verde & Arqueiro Verde", iniciado em *Green Lantern* 76, em abril de 1970, também levou a análise dos problemas políticos e sociais da época aos quadrinhos.

Neal Adams tinha trabalhado anteriormente com o Batman, dando a ele um visual mais sombrio e perigoso. Durante seu trabalho na série *The Brave and the Bold* (escrito por Bob Haney), Neal Adams gradualmente mudou não só o traje, mas também a aparência geral do herói: a capa se tornou imensa, as orelhas mais longas e ele próprio mais fisicamente atlético e alto. O Batman de Adams parecia mais com um predador de sangue-frio. Dennis O'Neil, por outro lado, já havia escrito um roteiro para o Batman (*Carnival of the Cursed*), mas a história não apareceria até agosto de 1970, em *Batman* 224. Ele admitiu que, em "O Segredo dos Túmulos que Aguardam", ele queria escrever uma aventura sem rostos familiares, só com o do próprio herói: sem Alfred, sem Comissário Gordon e até mesmo sem Gotham City... Apenas o Batman, que se tornou um detetive noturno e resolvia os crimes mais grotescos em um ambiente deprimente. Tanto um retorno às origens como um salto no futuro do Cavaleiro das Trevas.

DENNIS O'NEIL (1939-2020)

Começou trabalhando como jornalista antes de passar a ser um escritor para as editoras Marvel e Charlton Comics. Na DC, escreveu para títulos como *Lanterna Verde*, *Superman*, *Liga da Justiça da América* e *Richard Dragon*. Após fazer um trabalho de destaque na Marvel em *Demolidor* e *Homem de Ferro*, O'Neil se tornou o editor do grupo de títulos do Batman de 1986 até 2001, e editou histórias importantes como *Batman: Ano Um*, *A Queda do Morcego* e *Terra de Ninguém*; também criou séries como *O Questão* e *Azrael*. Então, voltou a escrever para o Batman. Faleceu em junho de 2020, devido a causas naturais.

NEAL ADAMS (1941)

Quanto tinha apenas 21 anos, escreveu o roteiro para a série médica de TV *Ben Casey*, antes de começar uma premiada carreira no mundo dos quadrinhos e um trabalho lendário nos *X-Men*, *Os Vingadores*, *Batman*, *Lanterna Verde* e no *Desafiador*. Depois, fundou o Continuity Studios junto com Dick Giordano, seu arte-finalista "pessoal", e criou alguns quadrinhos como *Ms. Mystic* e *Valeria*, o *She-Bat*. Depois de trabalhar como dramaturgo nos filmes do Batman dos anos 1990, Adams retornou ao personagem em 2010 para sua minissérie *Batman: Odisseia*.

UMA COLINA DESOLADA NO
MÉXICO CENTRAL... UM PAR DE
TUMULOS ABERTOS... E A
SOMBRA DO TEMÍVEL...

BAT MAN



...MARCAM O INÍCIO DE UMA JORNADA AO
BITARRO, AO ATERRADOR, AO MORTAL! OUÇA O
VENTO SOPRAR COMO UMA ALMA ATORMENTADA...
VEJA A MAGNITUDE DA LUA PLENA... RESPIRE
FUNDO E SINTA O ODOUR DA MORTE...
E PREPARE-SE PARA DESCOBRIR...

O SEGREDO DOS TUMULOS QUE NUNCA MORRERAM



OS MUERTOS ESTÃO
DANDO UMA FESTA E TANTO!

BEM, ELES PODERAM
PAGAR!

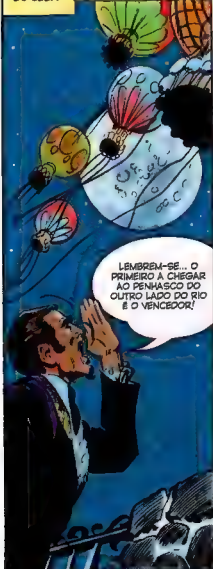
É TÃO ORIGINAL... FAZER
A FESTA AQUI, NO CEMITÉRIO
DA FAMÍLIA PELES!

ONDE ESTÁ
AQUELE BONITO
DO BRUCE WAYNE?

SEÑORAS E SEÑORES...
SUA ATENÇÃO, POR FAVOR! ESTÁ
NA HORA DA DIVERSÃO!

POR FAVOR, AQUELES QUE
PARTICIPARAM DA CORRIDA
DE BALÕES, ASSUMAM
SEUS LUGARES!

POUCO DEPOIS, SEIS HOMENS
CORAJOSOS SOBEM PARA A ESCLURIDÃO
DO CÉU.



LEMBREM-SE... O
PRIMEIRO A CHEGAR
AO PENHASCO DO
OUTRO LADO DO RIO
É O VENCEDOR!

ELES ASCENDEM CADA VEZ MAIS!
O VENTO AFASTA OS COMPETIDORES!
UM DELES, PEDRO VALDES, VAI
MAIS LONGE, E...



ESTÉ
SOM... PARECEM
ASAS!

ME DE DEUS!
FALCÕES ADESTRADOS...
ESTÃO RASGANDO
O BALÃO!



ESTOU A MAIS DE TRINTA
METROS DO CHÃO! VOU
MORRER!

ATERRORIZADO,
O HOMEM CAI... E,
DE REPENTE, UMA
IMAGEM SINISTRA
SURGE DAS SOMBRAS...
E CORRE ATÉ A BEIRA
DO PENHASCO!



SE EU AGARRA-LO
COM FORÇA... E
RÁPIDO...

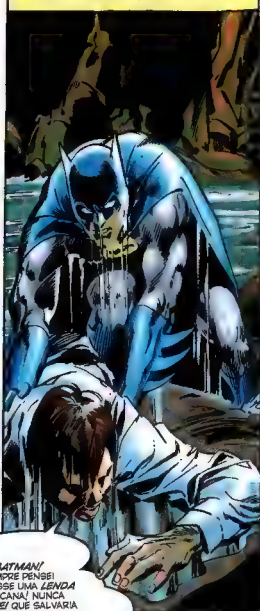


...ACHO QUE
CONSIGO AFASTA-LO
DAS ROCHAS...

E CAIR
NO RIO!



ENTÃO, QUANDO VALDES, PASMADO,
CHEGA À SEGURANÇA DA MARGEM...



BATMAN!
SEMPRE PENSEI
QUE FOSSE UMA LENDA
AMERICANA! NUNCA
IMAGINEI QUE SALVARIA
A MINHA VIDA...



...MAS É JUSTAMENTE O
QUE ACABA DE FAZER...

CARAMBA!
ELE DESAPARECEU!
SERÁ QUE É UM HOMEM...
OU UM FANTASMA?



A PERGUNTA DO SENHOR VALDES SERIA RESPONDIDA SE ELE PUDÉSSE VER SEU SALVADOR ASSUMINDO A IDENTIDADE DE BRUCE WAYNE, O PLAYBOY E FILANTROPO DE GOTHAM CITY...

HÁ ALGO ESTRANHO ACONTECENDO AQUI...

NÃO É DO FEITO DE MUERTO... UM NOTÓRIO RECLUSO... DAR UMA FESTA TÃO GRANDE...

...E CONVIDAR TODOS OS SOCIALITES DO OCIDENTE!

O BATMAN NÃO DESCOBRIU MUITO DURANTE SUA RÁPIDA PASSAGEM PELO LOCAL...

...EXCETO QUE ALGUÉM ESTÁ TREINANDO FALCOES PARA MATAR!

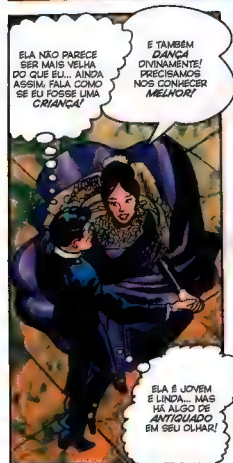


AH, BRUCE! É UM PRAZER TÊ-LO CONOSCO NOVAMENTE!

AS SUAS TERRAS SÃO LINDAS, SENHOR! BEM COMO SUA ESPOSA!

APROVEITOU SUA CAMINHADA?

EU NÃO ESPERAVA QUE UM AMERICANO TÃO JOVEM FOSSE TÃO EDUCADO!



ELA NÃO PARECE SER MAIS VELHA DO QUE EU... AINDA ASSIM, FALA COMO SE EU FOSSE UMA CRIANÇA!

E TAMBÉM DANÇA DIVINAMENTE! PRECISAMOS NOS CONHECER MELHOR!

ELA É JOVEM E LINDA... MAS HÁ ALGO DE ANTIGUADO EM SEU OLHAR!



VALDES VOLTOU! PELO JEITO, A QUEDA NÃO CAUSOU NENHUM DANO PERMANENTE!

POR QUE JUSTO ELE FOI VÍTIMA DE UMA TENTATIVA DE ASSASSINATO?

POR ORA, É MELHOR ME CONCENTRAR EM SER AGRADEVEL!

VOCÊ E JUAN TIVERAM UMA ÓTIMA IDEIA! EU NUNCA FUI A UMA FESTA EM UM CEMITÉRIO!



A MAIORIA DAS PESSOAS TEME A MORTE! JUAN E EU PREFERIMOS RIR DELA!



AQUELE BRASEIRO FOI DESPEDAÇADO! E TENHO CERTEZA DE QUE OUVI UM SOM ABAFADO...

ALGUÉM ESTÁ NA COLINA... ATIRANDO EM VALDES COM UM SILENCIADOR!

COM LICENÇA, SEÑORA MUERTO...

BRUCE WAYNE SE AFASTA DAS LUZES BRILHANTES DO BAILE E AVANÇA COM INCRÍVEL VELOCIDADE, VESTINDO O UNIFORME PELO CAMINHO...

ELAS ESTÃO A CERCA DE CEM METROS... ATRAS DAQUELE ROCHEDO...

NÃO POSSO FAZER NADA POR VALDES... EXCETO TORCER PARA QUE NÉO O ATINJAM POR MAIS ALGUNS SEGUNDOS...

AIEEE!
QUE TIPO DE MONSTRO...?

NUNCA CONTEMPLA!
UMA CRIATURA TÃO ATERRORIZANTE!

COMO EU ESPERAVA... APARECER DE SURPRESA OS ASSUSTOU!

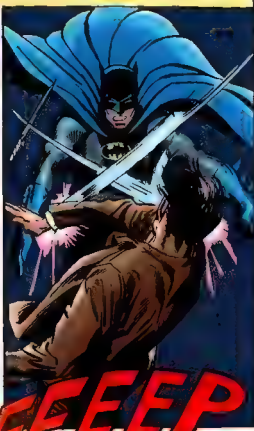


ELE É MAIS FORTE DO QUE TODOS NÓS!

MANUEL... NOS AJUDE!

UMA BOLA VAI ACABAR COM ESTE BATMAN!

A LUTA CONTINUA DE FORMA VIOLENTA E AFLITA... O SUSSURRO DA BRISA NOTURNA É QUEBRADO APENAS PELAS ARFADAS DOS PRETENSOS ASSASSINOS E PELOS SOUS CADENCIADOS DO COMBATE...



DE REPENTE, UM NOVO SOM... UM APITO ALTO E AGUDO...

WEEEEE



BATMAN PERCEBE O RUÍDO DE PATAS SOBRE O CHÃO CASTIGADO PELO SOL... E UM ODOOR FETIDO! DEPOIS, VÊ O PAR DE LOBOS QUE RESPONDE AO CHAMADO DO APITO, SEUS OLHOS BRILHANDO COM DESEJO ASSASSINO SOB A LUZ DO LUAR...

COMO QUE DISPARADO DE UM CANHÃO, O HOMEM-MORCEGO SALTA...



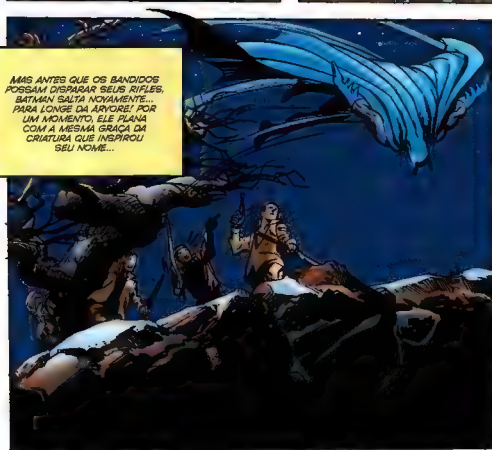
NÃO ATIREM
PARA MATAR!

SI! É MELHOR
APENAS CAPTURÁ-LO...

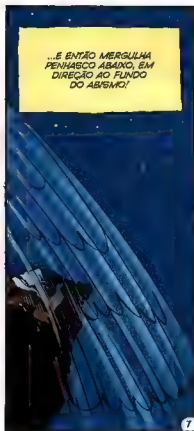
...E DEIXAR OS
ANIMAIS DE NOSSO
MESTRE TERMINAR
O SERVIÇO!



MAS ANTES QUE OS BANDIDOS
POSSAM DISPARAR SEUS RIFLES,
BATMAN SALTA NOVAMENTE...
PARA LONGE DA ARVORE! POR
UM MOMENTO, ELE PLANA
COM A MESMA GRAÇA DA
CRIATURA QUE INSPIROU
SEU NOME...



...E ENTÃO MERSULHA
PENNABOÇO ABAIXO, EM
DIREÇÃO AO FUNDO
DO ABISMO!







ESTÃO ENTRANDO NAQUELE
MONASTÉRIO ABANDONADO...

EU PODERIA GRITAR...
ALERTAR VALDES... MAS PERDERIA
A MELHOR CHANCE DE DESCOBRIR
O SEGREDO DOS MUERTOS!



ES OS MEUS
TESOUROS!
ENCANTADORAS,
NÃO SÃO?

ENCANTADORAS...
E PERIGOSAS! DE
ACORDO COM A LENDA, AS
FLORES SYBIL CONFEREM
A IMORTALIDADE...



...MAS AO CUSTO
DA COMPLETA
INSANIDADE!

DURANTE SUA
RECENTE ESTADIA
NO MEXICO, VOCÊ
COMETEU UM ERRO,
MUERTO...

...DEIXOU UMA DAS
FLORES NO QUARTO DO HOTEL!
PARTICULARMENTE, NÃO ACHO
QUE A IMORTALIDADE SEJA BOBAGEM...
PORÉM, COMO AGENTE DO GOVERNO...
TENHO ORDENS PARA
PRENDER AMBOS!



MEU AMIGO... COM CERTEZA
NÃO ABUSARIA DE NOSSA
HOSPITALIDADE! EU LHE
IMPLORO...

AFASTE
ESSA TOCHA
DOS MEUS
OLHOS...



UNNGH!

K-CHOK!

ESTÁ NOS
CHAMANDO DE
LOUCOS, VALDES?
OUSA NOS
INSULTAR...?



NOSSO
PLANO FOI
UM SUCESSO,
QUERIDA
DOLORES!
SABAMOS
QUE ESTAVAM
NOS SEGUINDO
E A FIESTA
REVELOU
A IDENTIDADE
DO AGENTE!

TOLO PATÉTICO!
PUDE VER SEU DISTINTIVO
ASSIM QUE CHEGOU...

UMA PENA QUE NOSSOS
MERCENARIOS FALHARAM EM...
SE LIVRAR DELE!

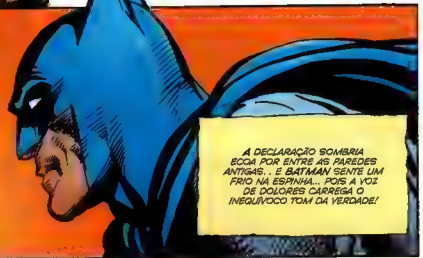


AFASTEM-SE...
POIS EU NÃO SOU UM
TOLO PATÉTICO!

BATMAN!
ACHA QUE
PODE NOS
PRENDER!



MAS ESTA
DEVERAS ENGANADO,
MEU AMADO!



A DECLARAÇÃO SOMBRIA
ECOA POR ENTRE AS PAREDES
ANTIGAS... E BATMAN SENTE UM
FRIO NA ESPINHA... POIS A VOZ
DE DOLORES CARREGA O
INEQUIVOCO TOM DA VERDADE!



VENHA... VENHA
ATÉ NOSSO CAMPO DE
FLORES, SE DESEJA SER
NOSSO INIMIGO!

DEVE SER UMA
ARMADILHA! PORÉM,
NÃO VEJO NADA QUE POSSAM
USAR CONTRA MIM!

SIGA-NOS,
BATMAN... NÓS
OPREVEREMOS
RESISTÊNCIA!

DE REPENTE, UM ODOR FORTEMENTE
ADOCICADO INVADE AS NARINAS DE BATMAN...
E INCENDEIA SEU CÉREBRO...



A REALIDADE DERRETE
À SUA VOLT! O MUNDO
SE TORNA UM PESADELO
SEM SENTIDO...



NÃO...

NÃO...

NÃO...

NÃO!





O GRANDE BATMAN
CAIU FACILMENTE SOB
O PODER DAS ILUSÕES
CRIADAS PELAS FLORES
SYBIL! NÃO, MEU
AMOR?

NÃO É SURPRESA!
RECORDA-SE DE
COMO AS FLORES
NÓS AFETARAM
NA PRIMEIRA
VEZ?



NÃO
ESCAPARÃO
DAS VIDEIRAS QUE
USAMOS PARA
AMARRÁ-LOS!
SÓ VIDEIRAS
TENEMOS...

DEVEMOS
REMOVER A
MASCARA DO
BATMAN?

...QUANTO MAIS
FORÇA FIZEREM PARA
SE SOLTAR, MAIS ELAS
VÃO SE CONTRAIR!



NÃO! DEIXE
QUE MORRA
EM SEU
DISPARCE!
É APRO-
PRIADO!

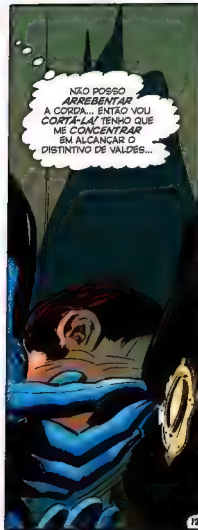
E
AINDA
MAIS
APROPRIA-
DA SERÁ A
FORMA
DA SUA
MORTE...
DEVORADO POR
PESSEGOS!



MOMENTOS DOLOROSOS SE
PASSAM AO QUE BATMAN LUTA
PARA RECOBRAR A CONSCIÊNCIA...

NÃO ESTOU
VENDO ESTAS...
COISAS! PRECISO ME
CONVENCER DE QUE É
UMA ALUCINAÇÃO!

ME FORÇAR A...
RACIOCINAR...
E A FUGIR!



NÃO POSSO
ARREBENTAR
A CORDA... ENTÃO VOU
CORTÁ-LA! TENHO QUE
ME CONCENTRAR
EM ALCANÇAR O
DISTINTIVO DE VALDES...





AGARRAR UM PASSARO... SE REALMENTE *HOUVER* UM... SERIA DIFICIL MESMO COM O USO TOTAL DAS MINHAS HABILIDADES...



CHUNK



PRECISO PARAR DE PENSAR... E SIMPLEMENTE AGIR/ PRECISO ME AFAGAR... E ARRASTAR VALDES... PARA LONGE DESTES JARDIM MALIGNO...



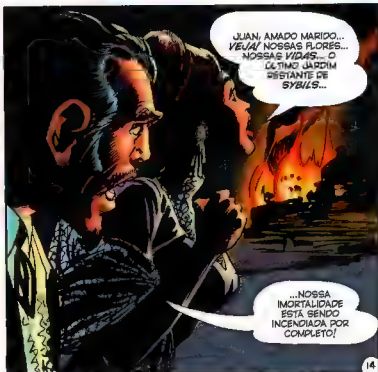
AR FRESCO... MINHA CARCA ESTA CLAREANDO! TUDO O QUE VALDES DISSSE SOBRE AQUELAS BELESSIMAS FLORES E VERDADE!

SE ENTRAREM EM CONTATO COM A POPULACAO MUNDIAL, HAVERA UMA EPIDEMIA DE LOUCURA!

MUERTO DEIXOU SUA TOCHA...

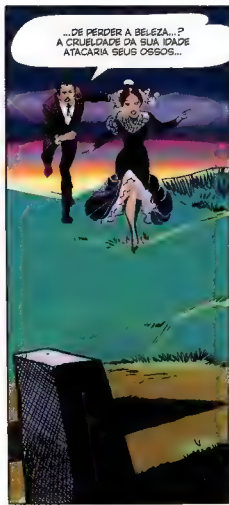


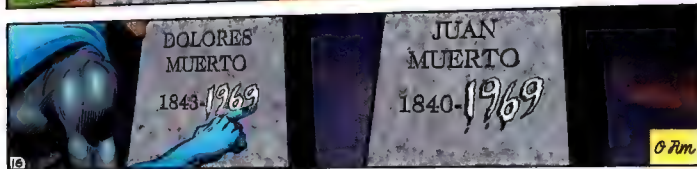
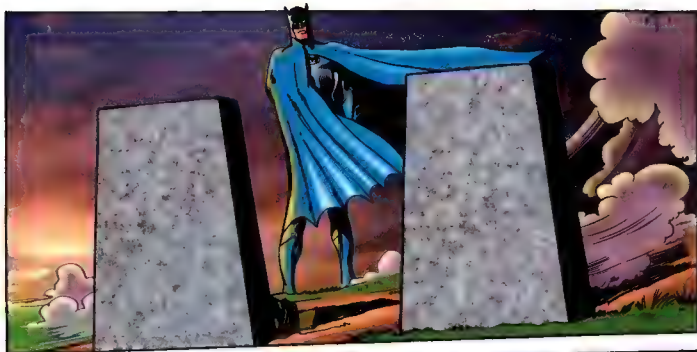
...ELA SERVIRA PARA QUEIMAR... PARA EXTINGUIR... AS SYBILS!

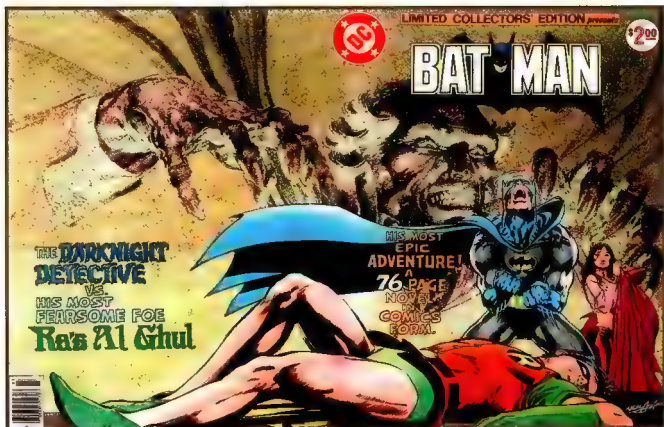


JUAN, AMADO MARIDO... VEJA! NOSSAS FLORES... NOSSAS VIDAS... O ULTIMO JARDIM RESTANTE DE SYBILS...

...NOSSA IMORTALIDADE ESTA SENDO INCENDIADA POR COMPLETO!





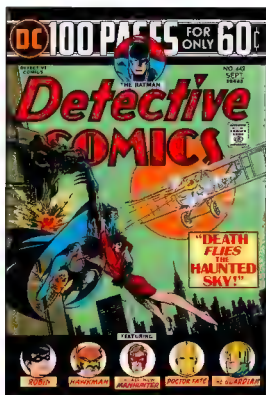


Capa por **Neal Adams** para *Limited Collector's Edition C-51* (1977)

A SAGA DOS DEMÔNIOS

Durante o retorno às origens do Batman, os vilões foram criados sob a liderança de Dennis O'Neil ao estilo das antigas revistas *pulp*. Alguém poderia comparar Ra's al Ghul com o maior criminoso do gênero, Fu Manchú, cuja filha regularmente se opunha a seus planos de dominação mundial, assim como Tália al Ghul sempre tentava impedir seu pai. Incidentalmente, Tália al Ghul apareceu primeiro em *Detective Comics* 411, em maio de 1971. Lá, ela encontrou Batman um momento antes do Dr. Darrk, um membro da Liga dos Assassinos, o salvou e descobriu sua identidade secreta. Daquele momento em diante, ela cortejou o Cavaleiro das Trevas com uma persistência notável. Depois, Batman encontrou Ra's al Ghul em *Batman* 232, em junho de 1971, onde ele ofereceu ao herói a mão de sua filha, a qual ele rejeitou.

Ra's e Batman se digladiaram diversas vezes durante os anos 1970. Todas as histórias foram escritas por Dennis O'Neil com o enredo de Len Wein e publicadas em *Detective Comics* 444-448, em 1975, onde ele erroneamente acusou o Batman de assassinar Tália. O'Neil chegou até mesmo a casar Batman e Tália em "Eu os declaro Batman e Mulher!" (*DC Special Series* 15, de 1978) — similar ao filme de James Bond —, com arte de Michael Golden. Nos anos 1980, duas *graphic novels* pelo autor Mike W. Barr se seguiram: *Batman: O Filho do Demônio* (de 1987 e desenhado por Jerry Bingham) e *Batman: A Noiva do Demônio* (de 1990, desenhado por Tom Grindberg). Na primeira história, Barr fortificou significativamente o elo entre Al Ghul e Bruce Wayne ao contar sobre o nascimento do filho de Tália e Bruce. Essa ideia inicialmente insuspeita foi retomada novamente por Grant Morrison com a aparição de Damian Wayne. Em sua parte, Dennis O'Neil descreveu as origens desse grande inimigo em *Batman: O Nascimento do Demônio*, de 1992, desenhado por Norm Breyfogle.



Capa por **Jim Aparo**

A MORTE SOBREVÔA O CÉU ASSOMBRADO

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 442, SETEMBRO DE 1974

ESCRITA POR **ARCHIE GOODWIN**
DESENHADA POR **ALEX TOTH**

Quando Archie Goodwin se encarregou da *Detective Comics* em 1973, o título tinha um número maior de páginas. Daí em diante, Goodwin publicou histórias completamente novas, bem como novas edições de histórias da Era de Ouro (a revista também recebeu o logo daquela época, novamente). Essa seleção também incluía grandes clássicos da editora, como o *Caçador I*, por Joe Simon e Jack Kirby, que foi aprimorado contemporaneamente por Archie Goodwin e Walter Simonson. Outro artista muito popular era Alex Toth, um desenhista excepcional que havia se voltado para a séries animadas naquela época. Seu trabalho com o Lanterna Verde e Dr. Meia-Noite também apareceu em *Detective Comics*, mas a história a seguir foi a única do Batman que ele escreveu em sua ilustre carreira.

Para soltar o talento de Toth em Batman, Goodwin mergulhou no mundo da aviação e shows de voo usando máquinas da Primeira Guerra Mundial. O resultado foi 100% o que Goodwin esperava, mesmo que Toth fosse extremamente crítico com seu trabalho. Outros artistas muito conhecidos desenharam páginas para a *Detective Comics* seguindo as determinações de Goodwin. Jim Aparo fez duas antes de sua agenda lotada o ter forçado a deixar a série, Howard Chaykin criou Harvey Bullock com Goodwin, e Sal Amendola criou duas lindas histórias — uma com Archie Goodwin e outra por Steve Englehart e seu irmão, Vin Amendola, batizada de "A Noite do Caçador". Trinta anos depois, Darwyn Cooke apresentou um remake dessa história na revista *Solo*.

ARCHIE GOODWIN (1937-1998)

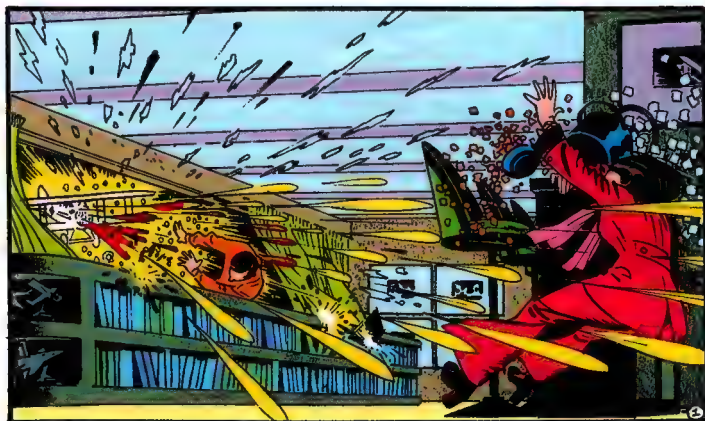
Foi um editor e escritor muito conhecido, e trabalhou para muitas editoras estadunidenses, incluindo a Marvel, a Warren Publishing e a DC Comics. Ele escreveu *Blazing Combat* e *Vampirella* para a Warren, *Quarteto Fantástico*, *Homem de Ferro* e *Star Wars* para a Marvel e *Caçador I* e muitas aventuras do Batman para a DC Comics. Nos anos 1980, dirigiu o selo para adultos da Marvel, o Epic, antes de retornar para a DC e editar *Lendas do Cavaleiro das Trevas*, *Storman* e outros projetos especiais, como *O Longo Dia das Bruxas*. Ele faleceu de câncer aos sessenta anos.

ALEX TOTH (1928-2006)

Foi contratado por Sheldon Mayer depois de sua formatura para trabalhar em inúmeras revistas da DC Comics. Ele também desenhou edições de *Doutor Meia-Noite*, *The Flash* e *Sociedade da Justiça da América*, e criou o faroeste *Johnny Thunder* de 1949 até 1952. Então, fez diversas histórias curtas para várias editoras e se voltou aos desenhos animados dos anos 1960, onde criou diversos designs e storyboards. Ele estava ativamente envolvido em séries animadas sobre os super-heróis da DC, incluindo os *Superamigos* e *Space Ghost*. Seu trabalho e estilo ainda inspiram muitos autores e cartunistas até hoje.

PRÓLOGO:

MAIS CEDO, UMA TROMBA D'ÁGUA ARRUINOU ESTA NOITE DE PRIMAVERA EM GOTHAM... MAS, AGORA, O CÉU LIMPO E A LUA CHEIA NOS AJUDAM A VER MELHOR UM DOS ARRANHACELOS MAIS ELEGANTES DA CIDADE... ONDE, NA COBERTURA, ENCONTRAMOS O ENGENHEIRO AERONÁUTICO MASON TERRELL RECEBENDO UMA VISITANTE INESPERADA.

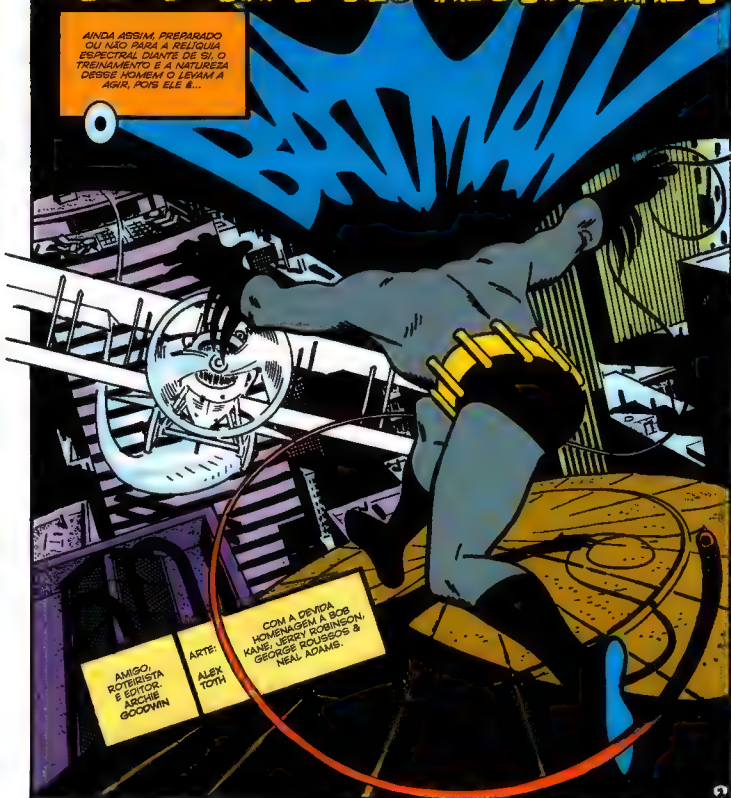


QUANDO SE PATRULHA AS TREVAS DA CIDADE, QUANDO SE PERSEGUIE OS PREDADORES DE INOCENTES... É PRECISO FICAR ALERTA... PREPARADO... PARA OS SONS DA VIOLÊNCIA... COMO TIROS, POR EXEMPLO! MAS... TIROS DE METRALHADORAS DUPLAS DE UM SPAD XIII? DE UMA RELÍQUIA FANTASMAGÓRICA DE UMA GUERRA QUE TERMINOU HÁ MAIS DE MEIO SÉCULO? SERÁ QUE ALGUÉM PODE REALMENTE SE PREPARAR PARA ESTA NOITE QUANDO...

A MORTE

SOBREVOA O CÉU ASSOMBRADO

AINDA ASSIM, PREPARADO OU NÃO PARA A RELÍQUIA ESPECTRAL DIANTE DE SI, O TREINAMENTO E A NATUREZA DESSE HOMEM O LEVAM A AGIR, POIS ELE É...



AMIGO,
ROTEIRISTA
E EDITOR:
ARCHIE
GOODWIN

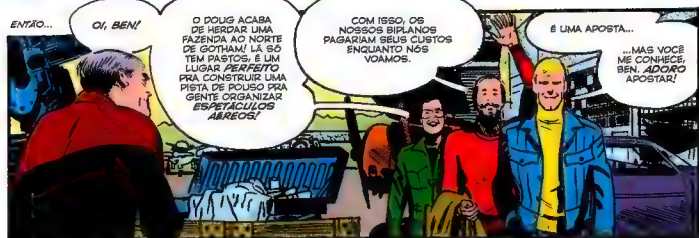
ARTE:
ALEX
TOTH

COM A DEVIDA
HOMENAGEM A BOB
KANE, JERRY ROBINSON,
GEORGE ROUSSOS &
NEAL ADAMS.

E, A UMA ALTURA ESTONTEANTE SOBRE AS RUAS DESERTAS DA CIDADE...







"NO FUNERAL DO PAPI, MINHA ANGÚSTIA SE CONVERTEU EM LÁGRIMAS! SÓ QUE, PRO MEU IRMÃO CACULA, O BENJY, QUE TIROU LICENÇA DA AERONÁUTICA... ELA EXPLODIU EM ÓDIO!"



TERRELL, GARTH E HALSTROM LEVARAM O PAPI AO SUICÍDIO, EVE...

...É VOU FAZER OS TRÊS PAGAREM POR ISSO!



BENJY! ESTE AVIÃO...!

VOCÊ DEIXOU ESTE BIPLANO IGUALZINHO...

AO DO PAPI!

QUANDO EU CONSELTAR ESTAS METRALHADORAS, VOU ACERTAR AS CONTAS COM AQUELES PALHACOS DO AERODROMO RICHTHOFEN!



"TENTEI FAZER MEU IRMÃO MUDAR DE IDEIA... MAS ELE ME MANDOU EMBORA! ENTÃO, NO COMEÇO DA NOITE DE HOJE, FUI ATÉ O HANGAR DAQUELE CAMPO DE POUSO..."

VAZIOP! N-NÃO!

TOMARA QUE DE TEMPO DE AVISAR OS TRÊS!

PRECISO DEIXAR A POLÍCIA DE FORA... PELO BENJY!

MAS HOUVE PROBLEMAS!

NÃO CONSEGUI FALAR COM O GARTH E O HALSTROM PORQUE A TEMPESTADE DERRUBOU AS LINHAS TELEFÔNICAS NESTA REGIÃO.

QUANDO FINALMENTE ENCONTREI O TERRELL, O BENJY ATACOU!

A SAÍDA É AQUELA ALI NA FRENTE, EVE?



SIM!

AQUELA É A FAZENDA DO DOUS...

...MAS ELE DEVE ESTAR TRABALHANDO NO AERODROMO...

...QUE FICA LOGO DEPOIS DA PRÓXIMA...!



FOGO!!

OH, MEU DEUS!



ADIANTE, UM VIGIA
SOLTÁRIO TRAVA
UMA BATALHA
PERDIDA...

O QUE
HOJE? COMO
O INCÊNDIO
COMEÇOU?

BATMAN!



FOI MINUTOS ATRÁS...
UM VELHO BIPLANO VEIO DO
NADA... METRALHOU O CAMPO
DE POUSO E BOMBARDEOU
O ESCRITÓRIO... COM O SR.
GARTH LÁ DENTRO!

ELE ESTAVA FAZENDO
A CONTABILIDADE
DESDE ANTES
DA NEVASCA!

CON-
SEGUE
TIRAR
ELE DE
LÁ?



GARTH TRANCOU
A PORTA!

NÃO DÁ TEMPO
DE DERRUBAR.

HÁ OUTRA
ENTRADA?

A
JANELA DE
TRÁS!



O PERIGO ESPREITA QUANDO O BATMAN CHEGA À JANELA!

O TELHADO
CAIU! NINGUÉM
PODERIA
SOBREVIVER
LÁ DENTRO!

POR UM INSTANTE, O HOMEM-MORCEGO HESITA...



DEPOIS, AS PAREDES VÊM ABAIXO...

BATMAN!

ESTOU
BEM,
EVE...

...MAS CHEGUEI TARDE
DEMAIS PARA ENTRAR!
O FOGO VAI SE APAGAR
SOZINHO... MAS AGORA,
MAIS DO QUE NUNCA,
PRECISAMOS ACHAR
O TERCEIRO SÓCIO DO
AERÓDROMO... RICK
HALSTROM!



AINDA ESTAMOS
SEM TELEFONE... E
SÃO VINTE MINUTOS
ATÉ A CASA DO SR.
HALSTROM!

TEM UMA ALTERNATI-
VA MELHOR E MAIS
RÁPIDA. NÃO SEI SE
VOCÊ SABE PILOTAR
BIPLANOS, BATMAN...
MAS EU NÃO SERIA
FILHA DE BEN DANCER
SE NÃO SOUBESSE.

LOGO, COM EVE NO
MANCHE, O HANNY-
RANGER CU-TI DECOLA
NO CÉU NOTURNO, NO
ASSENTO DO OBSER-
VADOR... O HOMEM-
MORCEGO!

TENHO ALGUMA
EXPERIÊNCIA COM
ESSAS ANTIGUI-
DADES*... MAS,
OBTIVAMENTE, EVE
TEM MAIS!

O FATO DE NÃO PILOTAR
E A MINHA LIBERDADE PARA
AGIR PODEM FAZER DIFE-
RENÇA CONTRA O BIPLANO
FANTASMA!

(*) Em Lendas do Cavaleiro das Trevas: Neal Adams vol. 3. - N. da R

O BIPLANO ALEMÃO
SE APROXIMA DE SEU
DESTINO...

BATMAN!
AQUELE CARRO
FOI BOMBAR-
DEADO!

O BENJY DEVE TER
VISTO O HALSTROM
A CAMINHO DE CASA!
NÓS CHEGAMOS
ATRASADOS...
OUTRA VEZ!

NÃO!

ESCUTE...

TIROS
DE METRA-
LHADORA!

AS METRALHADORAS VICKERS
DISPARAM... E UM HOMEM
CORRE PARA SE SALVAR!

MAS, ANTES QUE O
ALVO SEJA ATINGIDO...

BOM
TRABALHO,
EVE!

NOSSA
RODA ATINGIU
A ASA...

...E Desequilibrizou o biplano
o suficiente
para que Hals-
trom encon-
trasse abrigo.

WUMP

AGORA VOU EMPARELHAR! QUANDO O
BENJY ME VIR, VAI OUVIR A VOZ DA RAZÃO!

ESTA LOUCURA NÃO
PODE IR MAIS LONGE!

ESPERE! NÃO! ISSO É...

O GRITO DO HOMEM-MORCEGO É ENCOBERTO PELO UIVO DO VENTO ENQUANTO EVE HABILMENTE EMPARELHA A ASA DO HANNOVERANER COM A DO BIPLANO FANTASMA...

UMA PISTOLA!

NÃO, BENJY!!

SOU EU... A SUA IRMÃ!!



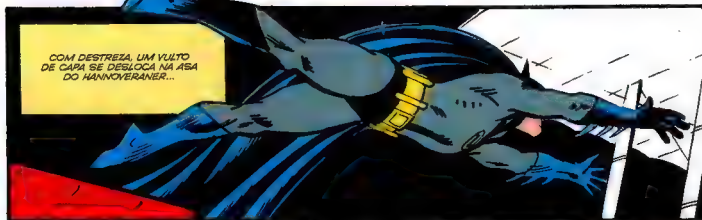
PORÉM, METRALHADORAS VICKERS E PISTOLAS MAGNUM NÃO SÃO AS ÚNICAS ARMAS EM VOO ESTA NOITE...

NA TAMBÉM O BATARANGUE...

TCHOK!!



COM DESTREZA, UM VULTO DE CAPA SE DESLOCA NA ASA DO HANNOVERANER...



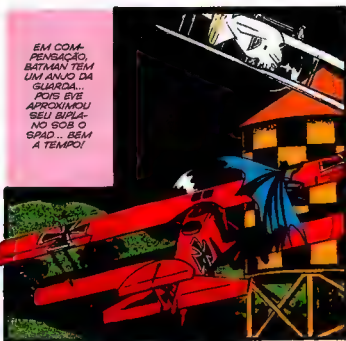
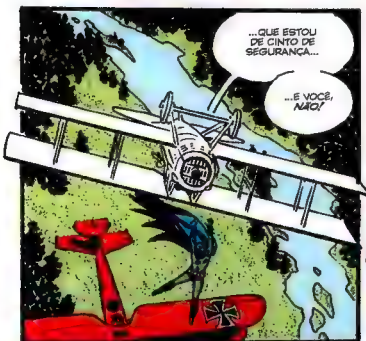
ENTÃO... O SPAD SE INCLINA!

ELE QUER SE LIVRAR DE MIM... COMO ANTES!

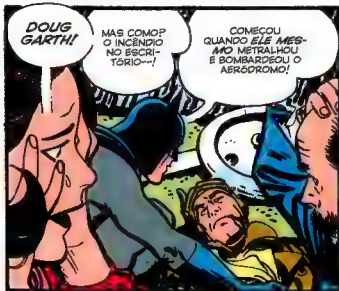
MAS... AO REALIZAR ESSA MANOBRÁ...

...FACILITOU MEU MERGULHO NA CARLINGA!





APÓS POUSAREM O HANNOVERANER E SE JUNTAREM A UM ABALADO RICK HALSTROM, EVE E O BATMAN DESMASCARAM O PILOTO DO BIPLANO BRANCO...



DOUG GARTH!

MAS COMO O INCÊNDIO NO ESCRITÓRIO—!

COMEÇOU QUANDO ELE MESMO METRALHOU E BOMBARDEOU O AERÓDROMO!



TIVE QUE ME JOGAR NO CHÃO PRÓXIMO À JANELA DO ESCRITÓRIO... E VI PEGADAS PARCIALMENTE APAGADAS PELA TEMPESTADE DE HOJE CEDO.

OU SEJA, ALGUÉM HAVIA SAÍDO POR ALI DURANTE A NEVASCA... E BEM ANTES DO ATENTADO.



ENTÃO GARTH MATOU TERRELL, ATA-
COU O CAMPO E FOI
ATRAS DO SR.
HALSTROM...
MAS POR QUE?

COMO
EXPLICARIA
QUANDO
APARECESE
VIVO DEPOIS?

FINGINDO UM
FERIMENTO PARA
DEPOIS DIZER QUE
O CONSEGUIU
SALTANDO PELA
JANELA DURANTE
O ATAQUE... E QUE
VAGOU À ESMA
SOB TONTURA.
COMO TODAS AS
SUSPEITAS JÁ
APONTAVAM PARA
O SEU IRMÃO...
QUEM QUESTIO-
NARIA?



QUANTO AO PORQUÊ... EU E
TERRELL DESCOBRIMOS QUE DOUG
ESTAVA USANDO OS LUCROS DO
AERÓDROMO PRA PAGAR SUAS
DÍVIDAS DE JOGO. DEPOIS COME-
TAMOS O ERRO DE LHE DAR
TEMPO PARA SE REDIMIR.

POR ISSO
GARTH BOMBAR-
DEOU O PRÓPRIO
ESCRITÓRIO.
PRA DESTRUIR
AS PROVAS DO
CRIME! MAS, SE
ELE FEZ TUDO
ISSO, O QUE
ACONTECEU COM
O BENJY? ONDE
ESTÁ O MEU IR-
MÃO, BATMAN?

A RESPOSTA SE ENCONTRA NO CELEIRO DA FAZENDA DE DOUG GARTH, AO LADO DO AERÓDROMO...



BENJY!!
COMO VOCÊ
ADIVINHOU,
BATMAN?

GARTH PRECISARIA ESCONDER
O BIPLANO POR PERTO... E ESTE
CELEIRO ERA O ÚNICO LOCAL
DISPONÍVEL TAMBÉM IA QUERER
DETER O SEU IRMÃO... PARA MAIS
TARDE, APÓS O ASSASSINATO DE
SEUS SÓCIOS, DEIXAR O SPAD
DESTRUIDO COM O "ASSASSINO"
MORTO NA CARLINGA PARA A
POLÍCIA ENCONTRAR.



E-EU FUI UM IDIOTA, EVE!
PENSEI QUE PODIA VINGAR
A MORTE DO PAI DESA-
FIANDO ESSES CARAS EM
BATALHAS AÉREAS DE
VERDADE! GARTH FIN-
GIU QUE ACEITARIA O
DESAFIO QUANDO O
PROCUREI... SÓ PRA
ME SEQUESTRA E
PEGAR O SPAD.

SEM QUERER,
DOUGLAS
GARTH LHE FEZ
UM GRANDE
FAVOR, BENJY...
IMPEDINDO QUE
VOCÊ SE TOR-
NASSE O ASSAS-
SINO. LEMBRE-SE
DISSO... E AGRA-
DEÇA PELO FAVOR!

FIM



Capa por **Marshall Rogers e Terry Austin**

TIRO DO PISTOLEIRO

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 474, DEZEMBRO DE 1977

ESCRITA POR **STEVE ENGLEHART**
DESENHADA POR **MARSHALL ROGERS**
ARTE-FINALIZADA POR **TERRY AUSTIN**

Em 1976, Steve Englehart era um dos mais importantes autores da Marvel Comics: seu trabalho em *Capitão América*, *Dr. Estranho* e em *Os Vingadores* renderam a ele um considerável sucesso de público e elogios por parte dos críticos. Ele foi um dos primeiros artistas que Jenette Kahn, que assumira o cargo de presidenta da DC Comics na época, contratou para revitalizar as revistas. Englehart estava considerando sair da indústria dos quadrinhos na época, mas aceitou a sugestão de escrever histórias para dois dos títulos mais lendários da editora por um ano: *Liga da Justiça da América* e *Detective Comics*. Em ambas as publicações, Englehart adicionou um tipo de elemento sequencial, desenvolvendo um enredo principal e uma subtrama na qual ele destacava a psicologia de seus personagens. Foi uma novidade para a DC Comics, já que eles costumemente lançavam episódios únicos ou histórias em duas partes; porém, eles queriam mudança. Ao mesmo tempo, a série do Batman também apresentou uma história em sequência escrita por David Vern Reed que contava a "morte do Batman".

Já as histórias escritas por Englehart correspondiam mais ao renascimento, pois ele analisava a psique de Bruce Wayne em seu trabalho, sempre mantendo um olho nos quarenta anos de histórias do personagem. Ele era um herói muito mais maduro, o qual os corruptos dignatários de Gotham City novamente tacharam como fora da lei. Nessa época, Batman estava preocupado com seu destino e com, talvez, fazer com que sua nova namorada, Silver St. Cloud, se tornasse parte de sua vida. Ela, ao contrário da Mulher-Gato e até mesmo de Vicki Vale, estava bem menos interessada em sua sede por aventuras. Silver ainda é um dos elementos que fizeram os fãs definirem esse período como o período "Batman realizado", que inspirou Tim Burton no primeiro filme do Batman, em 1989. Esse enredo, iniciado por Walter Simonson, se tornou lendário graças a Marshall Rogers. Rogers era um jovem desenhista que, graças ao seu talento extraordinário, tinha um inegável talento para narrativa.

STEVE ENGLEHART (1947)

Foi o mais importante roteirista da Marvel nos anos 1970. Ele escreveu para a maioria das principais séries da editora e também escreveu uma notável quantidade de histórias aclamadas dos Vingadores, Capitão América e Dr. Estranho. Ele também escreveu o primeiro *crossover* da editora com os Vingadores e os Defensores. Em 1977, retornou para a DC Comics para participar de duas grandes fases: uma com a *Liga da Justiça da América*, e a outra, com a *Detective Comics*. Nos anos 1980, conseguiu um sensacional sucesso com a *Tropa das Lanternas Verdes*, e escreveu o evento *Milênio*. Também criou suas próprias séries, *Scorpio Rose* e *Coyote*, para a Eclipse Comics. Então retornou à Marvel para escrever para *Os Vingadores da Costa Oeste* e para o *Quarteto Fantástico*. Nos anos 1990, esteve envolvido na criação do ultraverso para a Malibu Comics antes de trabalhar novamente na virada do milênio com algumas séries para a Marvel e a DC, incluindo *Batman: Dark Detective*.

MARSHALL ROGERS (1950-2007)

Depois de começar trabalhando com desenhos arquitetônicos, ele fez sua estreia no mundo dos quadrinhos na *Detective Comics* nos anos 1970. Ele criou a versão do Batman em que o personagem foi considerado o mais "completo" pelos fãs. Com Steve Englehart, criou a série *Coyote* e trabalharam no *Surfista Prateado*. Também desenhou para as séries *Dr. Estranho*, *Liga da Justiça Europa* e para a linha *Lendas do Cavaleiro das Trevas*. Entre 1989 e 1990, desenhou a tira de jornal do Batman e então trabalhou novamente com Steve Englehart e Terry Austin em *Batman: Dark Detective*.

A SOMBRA DO HOMEM-MORCEGO PERAMBULA PELA NOITE, INFLIGINDO SEU TERROR LENDÁRIO AOS PARASITAS CRIMINOSOS DE GOTHAM, COMO A CRIATURA ALADA CUJO NOME ADOTOU!

A AGORA, AO LADO DO IGUALMENTE LENDÁRIO ROBIN, O MENINO-PRODÍGIO, ELE ESPREITA AS SOMBRA COLOSSAIS DE SUA BATCAVERNA SECRETA, SAUDANDO OS ECOS!

DERROTAMOS O
PINGUIM DE NOVO,
HEIN?!

ELE TAVA TÃO
FURIOSO QUE TIVERAM
DE POR UMA CAMISA
DE FORÇA!

O GORDUCHO
ACHOU QUE
TINHA ENGANADO
A GENTE PRA
VALER!

NAS NINGUÉM
VENCE O BATMAN!

PELO MENOS NÃO ATÉ AGORA, ROBIN! MAS ESPERE PELO...

QUANDO CRIANÇA, BRUCE WAYNE VIU OS PAIS SEREM MORTOS NA SUA FRENTE. ENTÃO, ELE ODIOU A VIDA E INCANSÁVEL GUERRA CONTRA O CRIME DURANTE O DIA, OSTENTA O DISFARCE DE UM PLAYBOY MILIONÁRIO. PORÉM, AO CAIR DA NOITE, CAÇA OS VERMES DO SUBMUNDO COMO O TERRÍVEL...

BATMAN

CRIADO POR

BOB
KANE

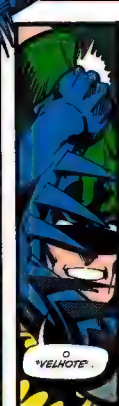
TIRO DO PISTOLEIRO

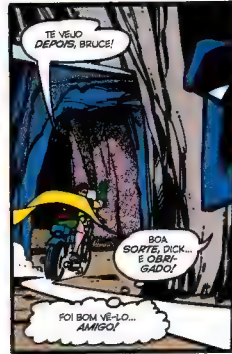
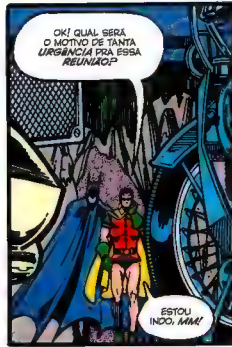
* Como visto em DETECTIVE COMICS 473, publicada em LENDAS DO CAVALHEIRO DAS TREVAS, MARSHALL ROGERS 1

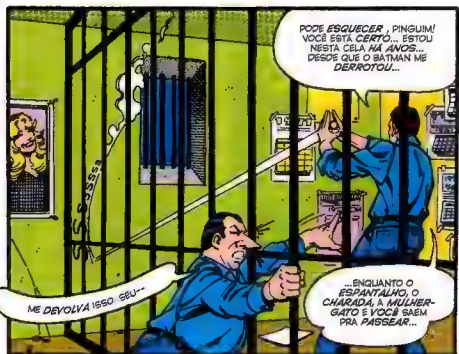
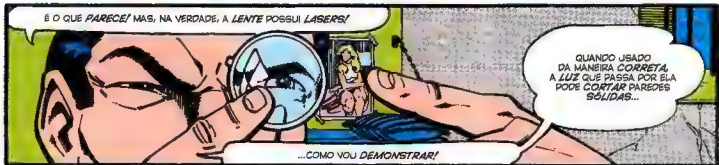
STEVE ENGLEHART - ROTEIRO

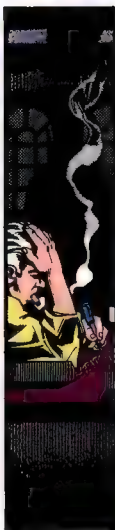
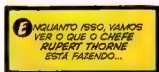
MARSHALL ROGERS - DESENHOS

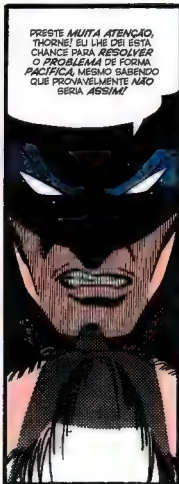
TERRY AUSTIN - ARTE-FINAL





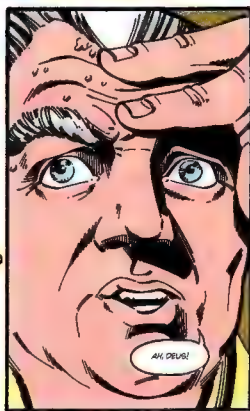




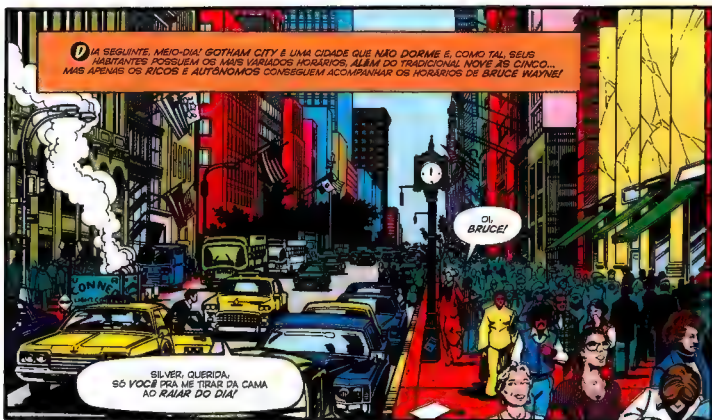




(*) O primeiro foi em DETECTIVE COMICS 473.



DIA SEGUINTE, MEIO-DIA! GOTHAM CITY É UMA CIDADE QUE NÃO DORME E, COMO TAL, SEUS HABITANTES POSSUEM OS MAIS VARIADOS HORÁRIOS, ALÉM DO TRADICIONAL NOVE AS CINCO... MAS APENAS OS RICOS E AUTÔNOMOS CONSEGUEM ACOMPANHAR OS HORÁRIOS DE BRUCE WAYNE!



SILVER, QUERIDA,
SÓ VOCÊ PRA ME TIRAR DA CAMA
AO RAIAR DO DIA!

SABE, SE EU ACREDITASSE EM TODA LINGUAGEM
QUE VOCÊ ME DIZ...

EU CONVIDE!
VOCÊ PRA VER O MEU
TRABALHO PORQUE
GOSTO DO QUE FAÇO!
SER BOA EM ALGO É
IMPORTANTE PARA MIM!

PARA MIM TAMBÉM,
SILVER!

EU SEI QUE ANDO MUITO OCUPADO... MAS
NÃO É POR MAL!

A FUNDAÇÃO
WAYNE É MUITO
VALIOSA PARA MIM!

ENTENDO, ME
DESCULPE...

NOSSA PRIMEIRA DISCUSSÃO!
ISSO ESTÁ FICANDO SÉRIO!

ESTOU
COMEÇANDO A
ME PREOCUPAR
COM O QUE ELA
PENSA DE MIM!

E AINDA ASSIM...

...ELA NÃO ME CONHECE... NÃO
REALMENTE! HÁ UMA PARTE MINHA
QUE JAMAIŠ CONHECERÁ!

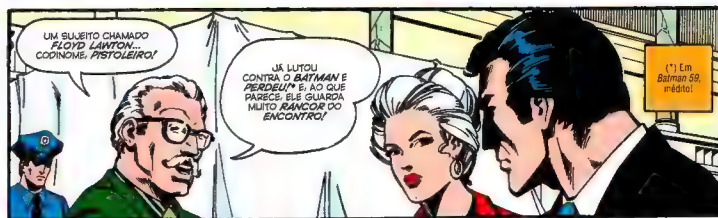
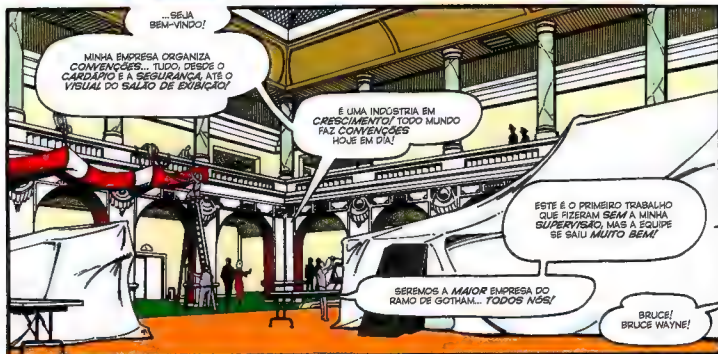
É SEMPRE O
MESMO PROBLEMA...
DESDE A
PRIMEIRA
MULHER QUE AMEI,
JULIE MADISON*

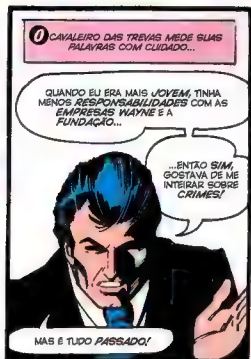
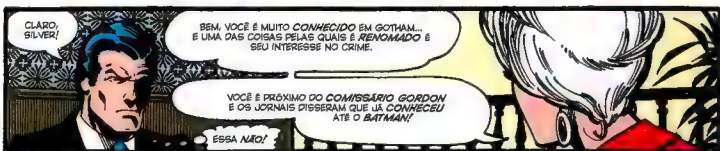
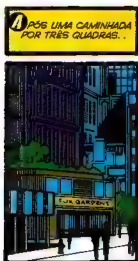
ELAS AMAM
BRUCE WAYNE...

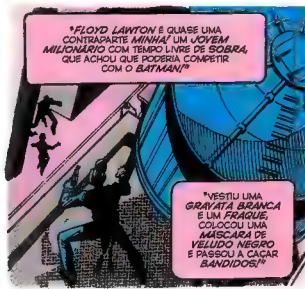
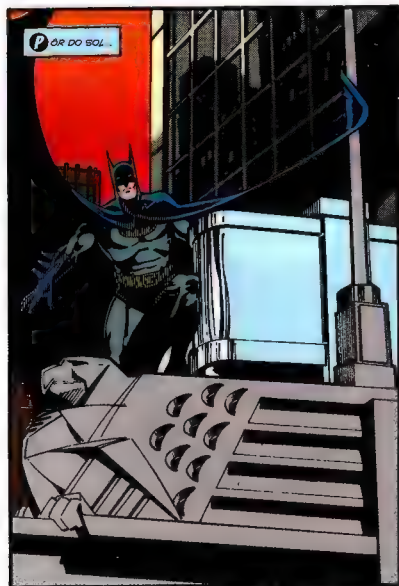
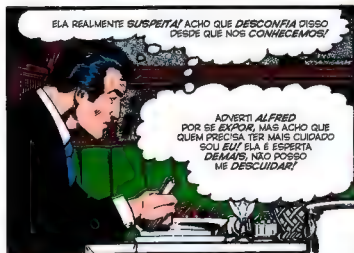
...MAS ELE É SÓ
UMA MÁSCARA QUE O
BATMAN USA DURANTE
O DIA!

MAS SERÁ... QUE EU
QUERO QUE SEJA
DIFERENTE!

(*) Bruce Wayne conheceu Julie em
Batman Crônicas 1.







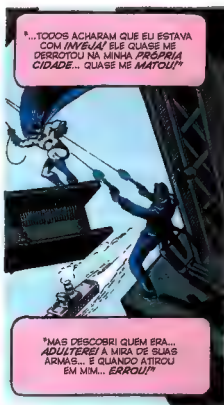


"ERA UM EXCELENTE
PISTOLEIRO... E
SEMPRE MIRAVA
PARA DESARMAR,
NUNCA MATAR..."



"...ENTÃO, GANHOU A CONFIANÇA
DE MUITOS, AGINDO COMO
COMBATENTE DO CRIME! PORÉM, O
TEMPO TODO PLANEJAVAM USAR SUA
INFLUÊNCIA PARA ASSUMIR O
SUBMUNDO DA CIDADE!"

"E QUANDO EU E ROBIN
TENTAMOS PROVAR..."



"...TODOS ACHARAM QUE EU ESTAVA
COM INVEJA! ELE QUASE ME
DERROTOU NA MINHA PRÓPRIA
CIDADE... QUASE ME MATOU!"

"MAS DESCOBRI QUEM ERA...
ADULTERIU! A MIRA DE SUAS
ARMAS... E QUANDO ATIROU
EM MIM... ERROU!"



ELE ERA COMO O CHEFE THORNE! QUANTO MAIS
AS COISAS MUDAM...

QUEM TEM ALGO
A ESCONDER...
SEMPRE TEMERÁ O
MORCEGO!



PKOW



NO ALTO
DO PRÉDIO
ELLSWORTH...

...A ARMA
DELE... PARECE QUE
A POTÊNCIA FOI
AMPLIADA!



BATMAN!
SEI QUE ESTÁ ME
OLVINDO! AQUI É
O PISTOLEIRO!

O PISTOLEIRO!

TENTEI DERROTÁ-LO DO JEITO
INTELENTE ANTES, COMO UM HOMEM
DE CLASSE! TENTEI DESACREDITA-
LO... MAS FALHEI. DEPOIS, PLANEJEI UM
ACIDENTE COM UMA "SALA PERDIDA!"

E VOCÊ FOI MAIS ESPERTO!
EU ERA RICO... ERA ALGUÉM...
ATÉ QUE ME JOGOU NUMA CELA...
ME TRANSFORMOU NUM SIMPLES
PRESIDIÁRIO...

MAS EU APRENDI UMA
COISA NA CADEIA...

APRENDI A USAR A FORÇA,
NÃO A INTELIGÊNCIA!
APRENDI A NÃO PERDER TEMPO
COM VOGUINHOS!

MINHAS NOVAS ARMAS
SÃO COMO EXTENSÕES
DOS MEUS BRACOS! CADA
PROJÉTIL É DISPARADO
DIRETO DE MIM...
DO MEU CODO...

...NÃO DE UMA ARMA
QUALQUER! AGORA, SÓ
PRECISO PRESSIONAR O MEU
DEDO DO MEIO NO GATILHO
NA PALMA DA MINHA
MÃO E...

MINHA APARIÇÃO
REPENTINA NÃO
O ABALOU!

ME EXERCITEI
TODOS OS DIAS
NA PRISÃO, BATMAN!
SEM SUPERPODERES...
SEM TRUQUES...

...SABIA QUE UM
DIA TERIA OUTRA
CHANCE!

VOCÊ
PERDEU SEU
TEMPO!

PERDI!
DISCORDO!

O VEREADOR
RUPERT
THORNE
DIZ: "MANTENHA
GOTHAM CITY
LIMPA!"

NÃO QUANDO
TENHO A
CHANCE DE
SER O HOMEM
QUE MATOU O
BATMAN!

MUITOS PROFISSIONAIS
JÁ TENTARAM...

...E EU
AINDA ESTOU
AQUI!

ELE SE
LEVANTOU
TÃO RÁPIDO
QUANTO EU!

MAS, AO CAIR, O PISTOLEIRO UTILIZA UMA NOVA FAÇANHA DE SEU BRACELETE DIREITO!

THOK

VENHA, HERÓ...

...VENHA ME
PRENDER!

COM PRAZER!

HA HA HA HA

A RISADA SOA FAMILIAR?

HA HA HA HA

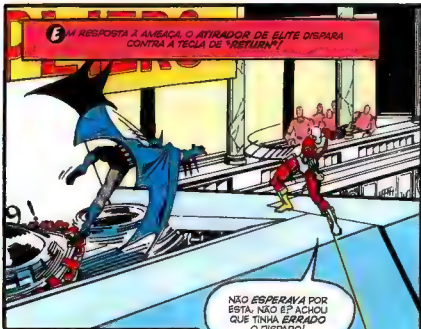
QUE SERÁ QUE O PALHAÇO DO CRIME ESTÁ PLANEJANDO? DESCULPEM, MAS ISSO FICA PRA OUTRA HISTÓRIA!

AHA HA HA HA HA

ESSA NÚQ! O PISTOLEIRO
POUSOU EM CIMA DO SALÃO
DE CONVENÇÕES DA
SILVER!

KRASH









Capa por **José Luis García-López**

PROCURADO: PAPAI NOEL... VIVO OU MORTO!

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DC SPECIAL SERIES 21, ABRIL DE 1980

ESCRITA POR **DENNIS O'NEIL**

DESENHADA POR **FRANK MILLER**

ARTE-FINALIZADA POR **STEVE MITCHELL**

As mudanças dos anos 1980 levaram a uma reformulação editorial e artística da DC Comics: novos artistas e novos editores criaram as fundações do que seria, sem dúvida, um dos períodos mais criativos da editora. As mudanças incluíram a aparição de inúmeros artistas jovens, que geralmente vinham da Marvel e gradualmente assumiram as revistas da DC. O que aconteceu com John Byrne, desenhista dos *X-Men*, que criou a primeira edição da minissérie "Lendas Não-Contadas do Batman". E George Pérez, que acabara de deixar os *Vingadores* e o *Quarteto Fantástico*, assumiu a equipe do Robin dos Novos Titãs com seu parceiro, o autor Marv Wolfman.

Na edição especial de natal seguinte, de 1980 (uma tradição da DC Comics), outra estrela ascendente foi encontrada, que era o principal ilustrador do Demolidor na época: Frank Miller. O jovem autor ainda estava em seu aprendizado e prestava homenagem aos ilustradores que inspiraram seu trabalho: em suas edições do Homem-Aranha, ele mostrava respeito a Steve Ditko, seu Demolidor tinha uma graça anatômica do personagem de Gil Kane e na história a seguir seu Batman era uma mistura da versão predadora de Neal Adams e da elegância vibrante que Marshall Rogers tinha trazido. Bob Kane sempre declarou que a aparência do Batman, assim como Mickey Mouse, era uma combinação de formas repetitivas: Mickey Mouse era um círculo, Batman, um triângulo. Foi aqui que Frank Miller começou sua exploração gráfica do personagem, que ele mudaria completamente seis anos depois em um trabalho que entraria para a história.

FRANK MILLER (1957)

É um ilustrador e roteirista americano que alcançou grande fama depois de trabalhar com o Demolidor no início dos anos 1980. Mais tarde, fez muitos trabalhos que revolucionaram a indústria dos quadrinhos, incluindo *Ronin*, com Lynn Varley, *Elektra Assassina*, com Bill Sienkiewicz, *O Cavaleiro das Trevas*, com Klaus Janson, *Batman: Ano Um* e *Demolidor: A Queda de Murdock*, com David Mazzucchelli e *Liberdade a Qualquer Custo*, com Dave Gibbons. Nos anos 1990, lançou sua própria série, *Sin City*, e a minissérie *300*, ambas adaptadas para o cinema. Em seguida, escreveu três grandes histórias do Batman: *O Cavaleiro das Trevas 2*, *Cavaleiro das Trevas III: A Raça Superior* e *Grandes Astros Batman & Robin*.

BAT MAN

GRADO POR

BOB
KANE

VÉSPERA DE NATAL EM GOTHAM:

PRIMEIRO, UMA CAMADA DE NEVE PALIDA
HAVIA MARCADO A CIDADE, E AGORA, GRANIZO
DA COR DO AÇO INCLINA-SE CRUZANDO
AS RUAS, VINDO DO NORTE...

SILENCIOSO COMO A ORAÇÃO DE UMA
CRIANÇA, BATMAN PLANA ATRAVÉS DAS
AVENIDAS ESCURAS, PENSANDO...

COM OU SEM NATAL
O CRIME CONTINUA! ALGUÉM
ROUBOU ATÉ A ESTRELA
DAQUELE *PRESÉPIO!*

BEM, NÃO
POSSO ME PREO-
CUPAR COM ISSO
AGORA! TENHO UM
PROBLEMA MAIOR!

PROCURADO:

PAPAI NOEL...

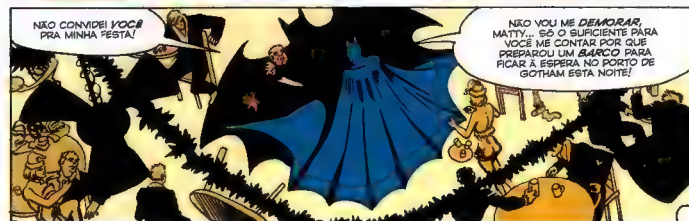
VIVO OU MORTO!

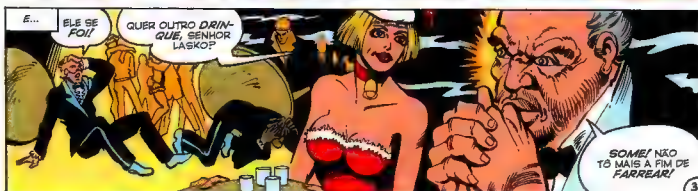
DENNIS O'NEIL
ROTEIRO

FRANK MILLER & STEVE MITCHELL
ARTE

GLYNIS WEIN
COLORISTA

LEN WEIN
EDITOR ORIGINAL





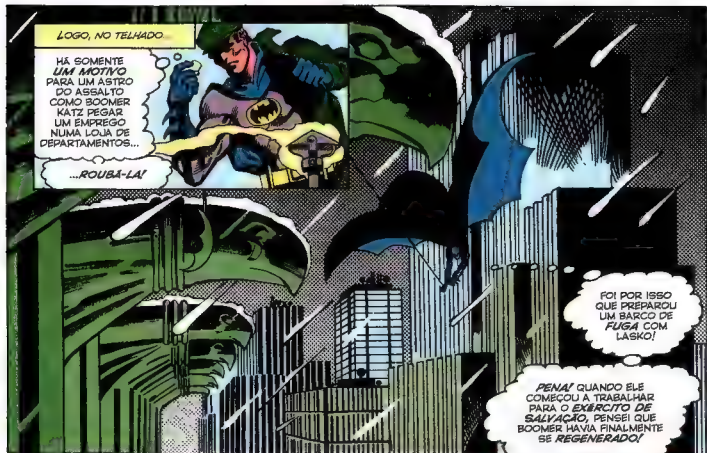
OS TURISTAS
RARAMENTE VÊM
AQUI, A DECADENTE
BÁDA ZONA LESTE
DE GOTHAM... A ÁREA
CONHECIDA COMO
BECO DO CRIME!
PORÉM, MESMO
NESTA VIZINHANÇA
SINISTRA, PODEM
EXISTIR RISOS E
MÚSICA...

DEIXEI MEU SAPATINHO NA JANELA DO QUINTAL



TA UMA DELÍCIA!
QUASE TÃO BOM
QUANTO A COMIDA DO
VELHO BOOMER!





LOGO, NO TELHADO.

HÁ SOMENTE
UM MOTIVO
PARA UM ASTRO
DO ASSALTO
COMO BOOMER
KATZ PEGAR
UM EMPREGO
NUMA LOJA DE
DEPARTAMENTOS...

...ROUBA-LA!

FOI POR ISSO
QUE PREPAROU
UM BARCO DE
FUGA COM
LASKO!

PENA! QUANDO ELE
COMEÇOU A TRABALHAR
PARA O EXÉRCITO DE
SALVAÇÃO, PENSEI QUE
BOOMER HAVIA FINALMENTE
SE REGENERADO!



E NAQUELE MOMENTO...

...E NÃO ESQUE-
ÇA A CASA DE
BONECA, PAI!
NOEL!

NÃO VOU,
DOCURA!

NOELÂNIA

VENHA, JUNIE!
A LOJA ESTÁ
FECHANDO!



VOCÊ É O
MELHOR NOEL
QUE JÁ TIVEMOS,
BOOMER!

ORA,
OBRIGA-
DO, SEU
JACKSON!



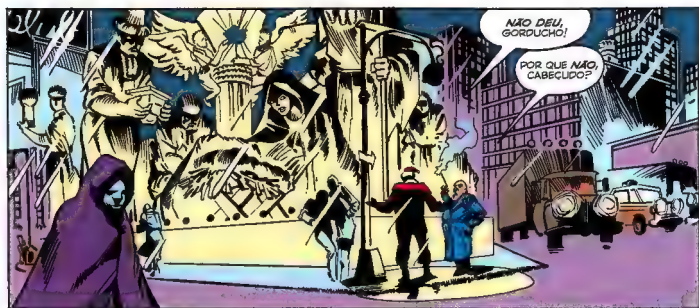
OBRIGADO
MESMO...



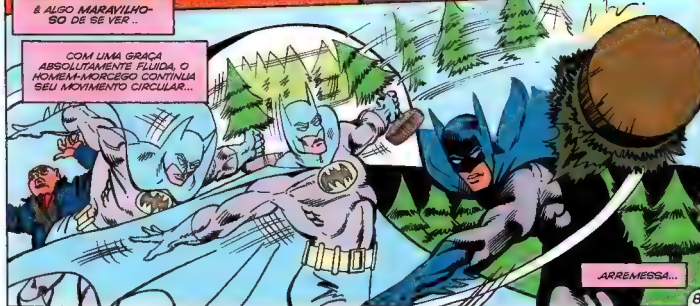
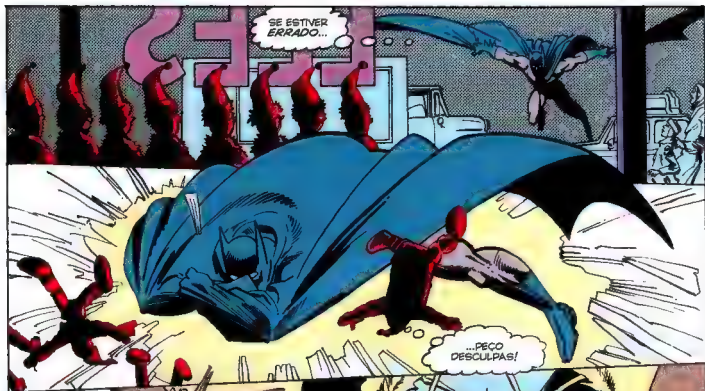
MOMENTOS
DEPOIS, LA
FORA

CONSEGUII, BOOMER?
DESLIGUEI O SISTEMA DE
ALARME DA LOJA?

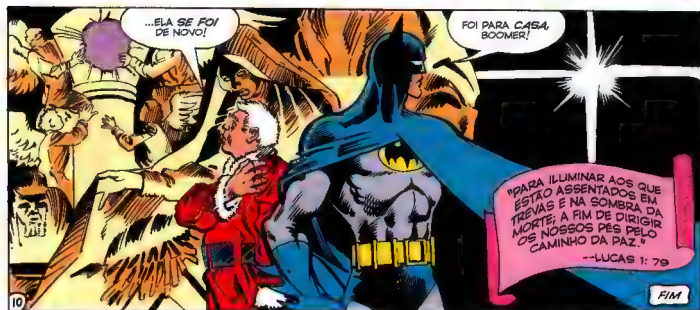
5

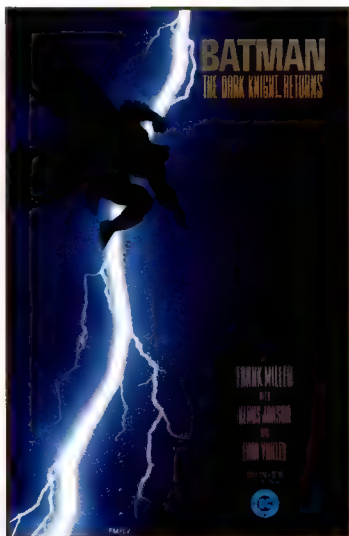












Capa de *The Dark Knight Returns* (1986), por **Frank Miller**

A VERDADE DE MILLER

A história do Batman passou por fases de calma e maturidade em seus mais de 75 anos de existência, nos quais foram alternados com renovações súbitas e surpreendentes. Quando *O Cavaleiro das Trevas* surgiu em 1986, as edições do *Batman* e de *Detective Comics* apresentavam um Batman que, com a Mulher-Gato e o Jason Todd, o Robin, trabalhava como uma equipe quase como se fosse uma família. Essa imagem foi estilizada nas primeiras páginas de *O Cavaleiro das Trevas*, onde se via um Bruce Wayne de cinquenta anos que se aposentou da luta contra o crime depois que Jason foi morto pelo Coringa. A Mulher-Gato comandava uma agência de escort, e a Liga da Justiça se dissolvera e somente o Superman ainda operava, mas agora em nome do governo americano. Em quatro edições, Frank Miller falou sobre a última batalha do Cavaleiro das Trevas, que tentava novamente limpar a cidade das gangues criminosas e da corrupção que lá prevalecia.

Diferente da alta criatura da noite de Neal Adams, esse Batman envelhecido de Frank Miller era remanescente da massa de músculos que era o Batman dos anos 1940, similar à versão de Dick Sprang. Orelhas curtas e o símbolo alterado a partir do segundo capítulo: o círculo oval amarelo com o morcego, que estava sendo disposto desde 1964, se tornou um morcego negro, que foi colocado diretamente em um traje cinzento de corpo inteiro como um símbolo de seu retorno. Essa interpretação descomprometida de Frank Miller, criada com seu amigo e arte-finalista Klaus Janson e com a colorista Lynn Varley, novamente lembrou que o vingador no uniforme de morcego escolheu esse traje para assustar criminosos. O estilo ornado e lembrando uma ópera depois iria exceder a representação do personagem durante a Era de Prata na sequência, em *O Cavaleiro das Trevas 2* (2001).



PARTE QUATRO
O CAVALEIRO
DAS TREVAS



O sucesso de *O Cavaleiro das Trevas* era apenas o começo para Frank Miller. Com David Mazzucchelli, ele posteriormente faria a lendária saga "Batman: Ano Um", em *Batman 404-407*, que apresentava uma nova versão para a história anterior. Sua retratação descomprometida de violência, com monólogos internos ao invés de caixas de narradores anônimos e o cenário decadente da cidade se tornaram os novos padrões para os futuros autores do Cavaleiro das Trevas, um termo que foi estabelecido pelo próprio Frank Miller. Enquanto as revistas mensais eram revividas dessa forma, importantes artistas — que nunca trabalharam com histórias de super-heróis antes — criaram edições únicas especiais, as assim chamadas *graphic novels*, que tinham uma produção muito mais longa do que as edições de revistas mensais e, é claro, se beneficiaram disso. Elas conseguiram louvores consideravelmente maiores dos críticos e um público mais maduro e crítico. *A Pieda Mortal* (1988), por Alan Moore e Brian Bolland e *Asilo Arkham* (1989), por Grant Morrison e Dave McKean resultaram em uma elaborada produção de cinema, o filme *Batman* por Tim Burton de 1989, que tinha um visual brilhante, colorido e cartunesco, inspirado nos primeiros anos do herói. Três sequências seriam feitas: *Batman: O Retorno* (1992), por Tim Burton, *Batman Para Sempre* (1995) e *Batman & Robin* (1997) — ambas por Joel Schumacher.

Batman se tornou o mais famoso de todos os super-heróis, e nos anos 1990 haveria uma saga lendária após a outra. Com *Morte em Família*, *Terra de Ninguém*, *A Queda do Morcego*, *Batman: Filho Pródigo* e *O Legado* — escritos por Jim Starlin, Marv Wolfman, Chuck Dixon, Alan Grant, Peter Milligan e Dough Moench, e desenhados por Jim Aparo, Norm Breyfogle, Graham Nolan, Bret Blevins e muitos outros artistas —, as séries *Batman* e *Detective Comics* não apenas se revezavam em criar histórias e as completarem, como também se juntaram em 1992 para criar um "irmãozinho", a série *Shadow of the Bat*. O diretor editorial dessa série mensal era um velho conhecido do herói, Dennis O'Neil, que era um dos editores-chefes da editora desde *Batman: Ano Um*. Archie Goodwin assumiu o gerenciamento editorial da série *Lendas do Cavaleiro das Trevas*, na qual várias equipes criativas podiam fazer histórias autocontidas que duravam várias edições, seguindo um padrão de qualidade superior — um retorno de Goodwin a *Detective Comics*, e que não o impediu de trabalhar em projetos especiais

como *A Espada de Azrael*. Essa minissérie, escrita por Dennis O'Neil, foi ilustrada pela dupla de artistas Joe Quesada e Kevin Nowlan, e apresentava um novo vingador, Jean-Paul Valley, o Azrael, que iria substituir Bruce Wayne como Batman durante a saga *A Queda do Morcego*. Archie Goodwin também passou as *graphic novels* do Batman para uma equipe de dois homens: Jeph Loeb e Tim Sale, que depois também fariam a série em treze volumes *O Longo Dia das Bruxas* (1996), que até hoje é considerado um ponto alto na história do Batman. Depois da morte de Goodwin, Mark Chiarello, que liderou a coleção *Batman: Preto & Branco* (1996), uma antologia de histórias curtas em preto e branco, assumiu o trabalho editorial de *Batman: Vitória Sombria* (2001).

De 2000 em diante, novos autores como Ed Brubaker e Greg Rucka entraram na série mensal. Em sua própria e notável série *Gotham D.P.G.C.*, eles descreveram o cotidiano da polícia na cidade natal do Batman. Dennis O'Neil deixou seu posto para Bob Schreck, que fez um nome para si quando começou a sequência de *O Cavaleiro das Trevas* — escrito e desenhado por Frank Miller — e então ao usar Jeph Loeb e o desenhista Jim Lee na revista seriada do Batman, onde criaram a saga de sucesso *Batman: Silêncio*. Brian Azzarello e Eduardo Rizzo, que anteriormente criaram a sensacional série *100 Balas*, depois entregaram a cativante história *Batman: Cidade Castigada*. Finalmente, Bob Schreck uniu os artistas Frank Miller e Jim Lee para *Grandes Astros: Batman e Robin*, e combinou com Frank Miller uma última parte da saga do Cavaleiro das Trevas.

Com os anos, outros *spin-offs* (Batgirl, Robin, Aves de Rapina e muitos mais) apareceram, assim como séries antológicas de certos artistas (*As Crônicas de Batman*, *Batman Confidencial* etc.) e incontáveis outros projetos especiais, minisséries e *one-shots* — incluindo uma trilogia do cinema de Christopher Nolan: *Batman Begins* (2005), *Batman: O Cavaleiro das Trevas* (2008) e *Batman: O Cavaleiro das Trevas Ressurge* (2012).



Capa por **Alan Davis e Paul Neary**

...MEU COMEÇO... E MEU PROVÁVEL FIM.

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 574, MAIO DE 1987

ESCRITA POR **MIKE W. BARR**
DESENHADA POR **ALAN DAVIS**
ARTE-FINALIZADA **PAUL NEARY**

Mike W. Barr e Alan Davis trabalharam com nosso herói como uma dupla antes do evento Crise nas Infinitas Terras (1985-1986), na série *Batman e os Renegados*. Nesse título, Barr desenvolveu o psicológico de Batman ao apresentar um Batman mandão que tinha dificuldade de trabalhar em equipe, especialmente com a Liga da Justiça da América, que ele largou no primeiro volume da nova série dos Renegados. Os Renegados eram um grupo de super-heróis jovens e menos experientes que ele tomou sob seus cuidados. Mas o Batman também acabou deixando essa equipe, e a partir da edição 32 a série foi rebatizada para *Adventures of the Outsiders*, antes de ser descontinuada. Mike W. Barr estava na mesma vibração que Frank Miller, tornando o Cruzado Encapuzado um implacável Cavaleiro das Trevas.

Assim como O'Neil e Adams quinze anos antes, Barr e Davis talvez levaram a dupla dinâmica de volta para suas origens. Até o logo das histórias era similar às dos anos 1940, e Mike Barr não estava com medo de copiar a estrutura do enredo que Bill Finger tinha colocado no papel e recheá-la com mistérios e enigmas para a dupla heroica resolverem e finalmente acharem o culpado. Para o quinquagésimo aniversário da *Detective Comics*, ele até mesmo criou uma aventura na qual os dois maiores detetives do mundo, Batman e Sherlock Holmes, atuavam em conjunto. Mike Barr e Alan Davis também deixaram claro que os tempos ficaram mais duros, já que o novo Robin, Jason Todd, experimentou esse fato em primeira mão quando foi extremamente machucado durante uma missão. Eles até adaptaram a Dra. Leslie Thompkins, apresentada por Dennis O'Neil e Dick Giordano na história "There is No Hope 'n Crime Alley", de 1974, trazendo-a para os novos tempos mais sombrios. Leslie apareceria posteriormente, se tornando uma figura materna para o herói; ela também ajudaria a Mulher-Gato e começaria um romance com Alfred.

MIKE W. BARR (1952)

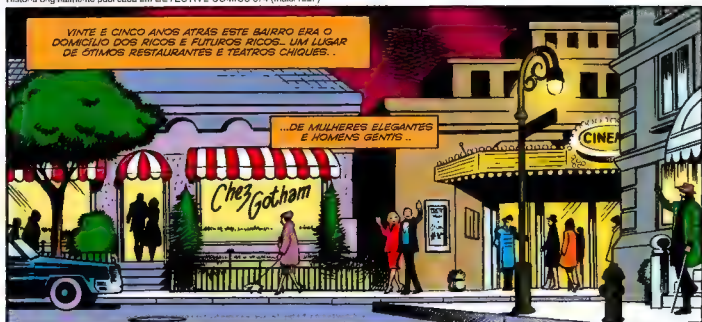
Não é só um autor de quadrinhos, como também de ficção científica e de romances de crime; porém, ficou mais conhecido por seu trabalho com o Batman. Ele escreveu para séries de gibis como *The Brave and the Bold*, *Batman* e os *Renegados* e *Detective Comics*, além de histórias únicas como *O Filho do Demônio* e *A Noiva do Demônio*. Ele também criou a série *Maze Agency* para a Comicco: The Comic Company e *Mantra*, para a Malibu Comics.

ALAN DAVIS (1956)

É um roteirista e desenhista britânico que teve um grande sucesso com o Capitão Bretanha. Trabalhou em *D.R. & Quinch* e em *Miracleman*, depois, foi contratado por editoras americanas e desenhou para *Batman* e os *Renegados* e *Detective Comics* para a DC Comics, e *Excalibur* para a Marvel. Ele então se devotou a inúmeros projetos especiais, incluindo *Quarteto Fantástico: O Fim*, a minissérie *Liga da Justiça: O Prego* e *Superboy's Legion*. Também desenhou histórias para os *Surpreendentes X-Men* e *Wolverine*, e criou sua própria série, *ClanDestine*.

VINTE E CINCO ANOS ATRÁS ESTE BAIRRO ERA O DOMÍLIO DOS RICOS E FUTUROS RICOS... UM LUGAR DE ÓTIMOS RESTAURANTES E TEATROS CHIQUEES...

...DE MULHERES ELEGANTES E HOMENS GENTIS...



...MAS A DECADÊNCIA DO TEMPO SE MANIFESTOU. AS RISADAS CESSARAM E AS LUZES DIMINUIRAM...



...E AQUELAS MULHERES ELEGANTES E HOMENS GENTIS BUSCARAM SEUS PRAZERES EM OUTROS LUGARES...



...E AGORA, SOMENTE
OS ABANDONADOS E OS
DESESPERADOS ANDAM
POR ESTAS RUAS...



**CLÍNICA
THOMAS
WAYNE**

**DRA. LESLIE THOMPkins
DIRETORA**



E AÍ, O QUE
ME DIZEM VAMOS
FAZER?

FAZER
O QUÊ?

UMA VISITA. PODE
TER GRANA AÍ. ALEM
DE UNS BAGULHOS
PRA DEIXAR A GEN-
TE NA BOA.

CE NÃO VAI
QUERER FAZER
ISSE, MANO! O HO-
MEM TÁ SEMPRE
DE OLHO NESSE
LUGAR!

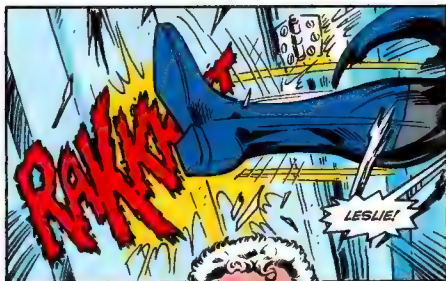


TIRASP ATÉ ELES
CHEGAREM AQUI; A
GENTE JÁ--

TIRAS; NADA,
MANO... O CARA
DAS ORELHAS...



POIS UMA NOITE, DUAS
MORTES BRUTAIS OCORRERAM,
SINALIZANDO O INÍCIO DO FIM...



**"...MEU COMEÇO...
E MEU PROVÁVEL
FIM."**

E NÃO HÁ ESPERANÇA NO BECO DO CRIME.

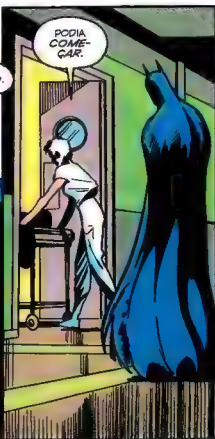
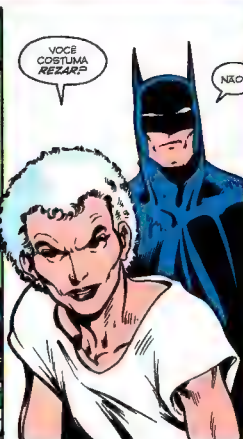
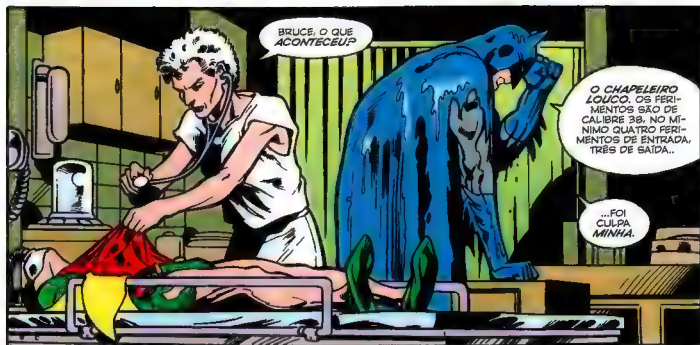
AJUDE-
O.

MIKE W. BARR
ROTEIRO

ALAN & PAUL
DAVIS NEARY
ARTE

ADRIENNE ROY
CORES

DENNIS O'NEIL
EDITOR ORIGINAL



SEUS OLHOS SE FECHAM. SEU
OBJETIVO ORIGINAL, SEJA LA QUAL
FOSSE, SE PERDEU...

...POIS TODA VEZ
QUE SEUS OLHOS SE
FECHAM, ELE E SEUS
PAIS MORREREM.

GOSTOU
DO FILME,
BRUCEP?

DA LICENÇA,
MOÇO... TEM UM
FÓSFORO?

DEIXE-ME
VER... NÃO,
DESCULPE...
EU NÃO
FUMO...

TOMARA
QUE SIM, MÃE,
ELE NOS FEZ
ASSISTIR DUAS VEZES...

CERTO. QUIETOS.
ISTO É UM ASSAL-
TO. PASSA A
CARTEIRA.

TUDO BEM, MAS
TENHA---

MÃE, O QUE TÁ
ACONTE---

CALADO,
QUERIDO, FIGUE
BEM QUIETINHO.

COLAR
BONITO,
DONA, VOU
LEVAR.

TIRE AS MÃOS
DELA, SEU---



ARROOO

NOSSA, OLHA
PRA ISSO. NEM
ADIANTA CHAMAR A
AMBULÂNCIA...

SÓ DIZ PRA
ELES MAN-
DAREM O
RABECA--
HUNNFF!

DÁ PRA
FECHAR ESSA
MATRACAP

NÃO, NÃO TEMOS
NENHUMA DESCREI-
ÇÃO, MAS FIQUEM
DE OLHO...

VAMOS PASSA-
LOS PELO EXAME DE
BALÍSTICA, MAS NÃO TEM
MUITA CHANCE...

QUEM DIRIA
QUE NUM BAIRRO
DESTES...?

O CAFÉ CHEGOU!
DE QUEM É O COM CRE-
ME E SEM AÇÚCAR?

CUIDADO
COM ESSA BITU-
CA, STAKOWSKI,
NÃO VAI JOGAR
AGUI...

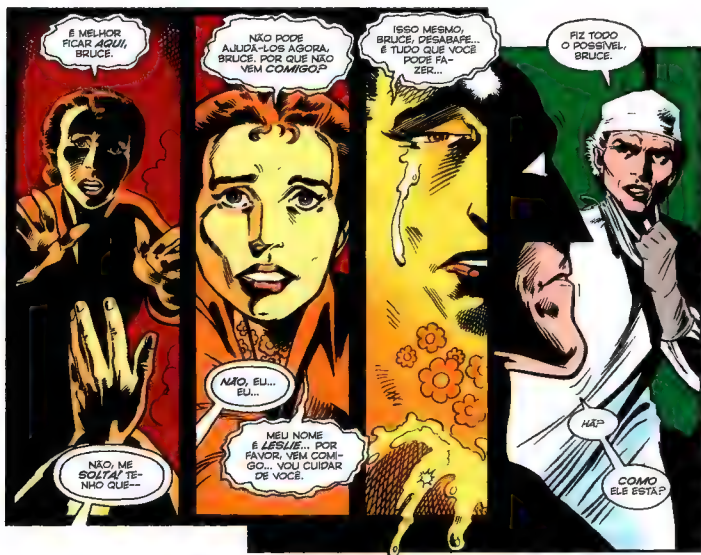
VAMOS LOGO,
NÃO TEMOS A NOITE
TODA...

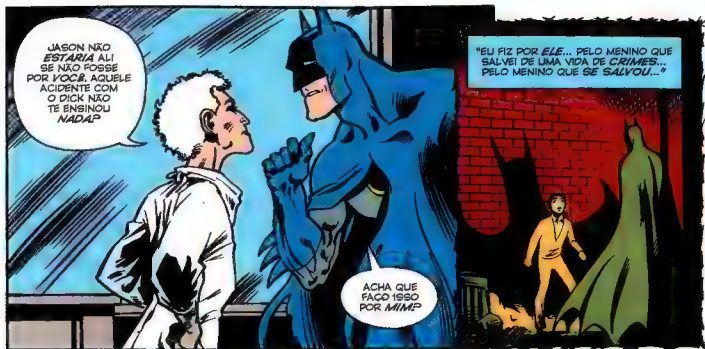
NECROTÉRIO

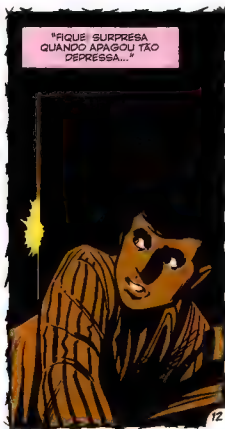
ZPPPPPT

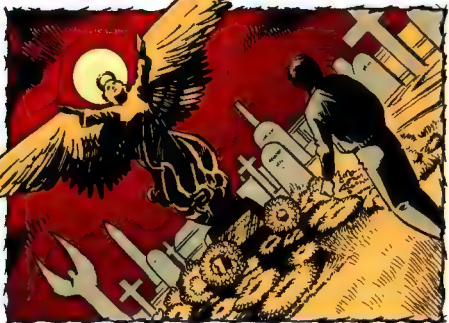
NECROTÉRIO DE GUTHMAN

NÃO...
ESPERA...

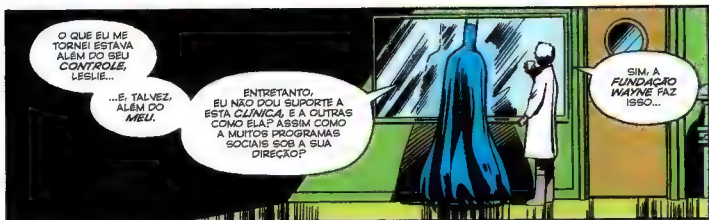














MAS SUA
VIDA... É TÃO...
TÃO VAZIA.

E A SUA
NÃO É?



NÃO ESTAMOS
FALANDO DE MIM
E, PELO MENOS,
EU TENHO MEU
TRABALHO.

E EU TENHO O
MEU... SEMPRE,
DE UMA FORMA
OU DE OUTRA.



"COMO DAQUELA VEZ EM QUE FOI
SUSPENSO DURANTE UMA SEMANA
POR ESPANTAR AQUELE MENINO?
AQUILO FOI TERRÍVEL, BRUCE."

"ELE ERA UM VALENTÃO.
ESTAVA EXTORQUINDO O DI-
NHEIRO DO ALMOÇO DAS
OUTRAS CRIANÇAS."

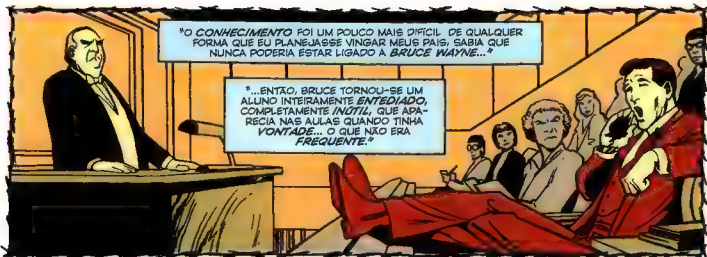


"...E A SEGUNDA FOI
SIMPLES. EU APARECIA
NO CAMPUS PEDINDO
A DINHEIRO E SUPE-
RIORIDADE."

PENSEI QUE ERA
SÓ UMA FASE PELA
QUAL VÓS ESTAVA
PASSANDO, MAS NÃO
FOI DIFERENTE NA
FACULDADE.

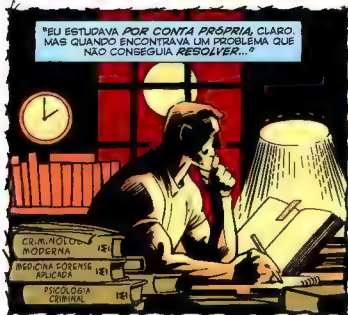
NÃO PODERIA TER
SIDO, LESLIE. EU PRECI-
SAVA DE DUAS COISAS NA
FACULDADE... CONHECI-
MENTO E SOLIDÃO...

"LOGO, EU TINHA QUE PAGAR
A QUALQUER UM PARA PASSAR
ALGUM TEMPO COMIGO."



"O CONHECIMENTO FOI UM POUCO MAIS DIFÍCIL DE QUALQUER FORMA QUE EU PLANEJASSE VINGAR MEUS PAIS, SABIA QUE NUNCA PODERIA ESTAR LIGADO A BRUCE WAYNE..."

"...ENTÃO, BRUCE TORNOU-SE UM ALUNO INTEIRAMENTE ENTEDIADO, COMPLETAMENTE INÚTIL, QUE APARECIA NAS AULAS QUANDO TINHA VONTADE... O QUE NÃO ERA FREQUENTE."



"EU ESTUDAVA POR CONTA PRÓPRIA, CLARO. MAS QUANDO ENCONTRAVA UM PROBLEMA QUE NÃO CONSEGUIA RESOLVER..."



"...A SOLUÇÃO ERA VOLTAR PARA A ESCOLA. EU DISPARAVA MEUS TRAÇOS... NINGUÉM PARECEU ACHAR ESTRANHO QUE BRUCE WAYNE SE INTERESSASSE POR TEATRO..."



"...E ME TORNAVA UM OUTRO ALUNO, FAZENDO PERGUNTAS TÃO PERCEPTIVAS, QUE O PROFESSOR QUASE ME DAVA UMA BOLSA DE ESTUDOS."



"CLARO, MESMO ISSO NÃO FUNCIONAVA O TEMPO TODO. DE VEZ EM QUANDO EU ESBARRAVA EM ALGUMA COISA QUE O PROFESSOR DIZIA SER AVANÇADO DEMAIS..."

"...ENTÃO, EU FAZIA UNS TRABALHINHOS DE CRÉDITO EXTRA... À NOITE."

"SE EU FOSSE PEGO, NINGUÉM IA CONVENCER O REITOR DE QUE EU NÃO ESTAVA TENTANDO MELHORAR MINHAS NOTAS..."



"...ENTÃO, EU CUIDAVA PARA NÃO SER A EXPERIÊNCIA TODA FOI OUTRO APRENDIZADO EM SI. EU NÃO TERIA PERDIDO AQUILO POR NADA."

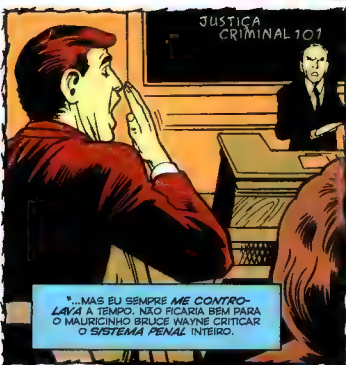


JUSTIÇA CRIMINAL 707

"CLARO, TINHA SUAS DESVANTAGENS. HAVIA ALGUNS PROFESSORES DE QUEM EU GOSTAVA, E QUE TERIA ADORADO QUESTIONAR EM PESSOA..."



"...MAS EU SEMPRE ME CONTROLAVA A TEMPO. NÃO RICARIA BEM PARA O MAURICINHO BRUCE WAYNE CRITICAR O SISTEMA PENAL INTEIRO."

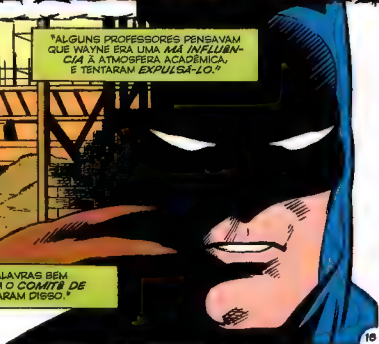


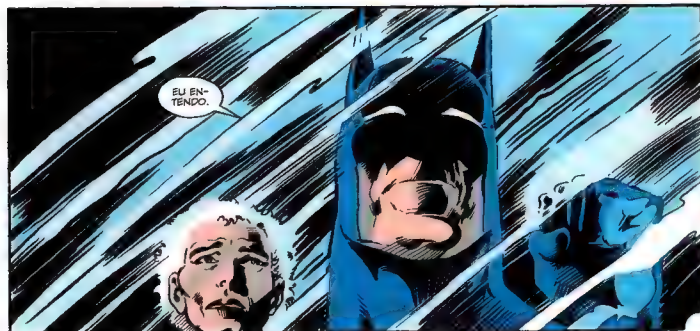
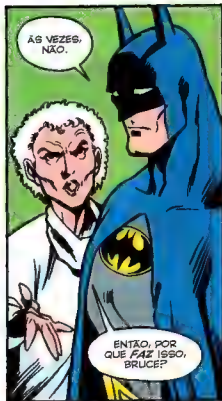
BIBLIOTECA
THOMAS
WAYNE
EM CONSTRUÇÃO

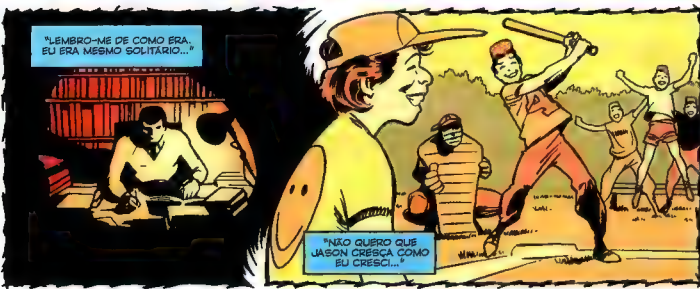
"ALGUNS PROFESSORES PENSAVAM QUE WAYNE ERA UMA MÁ INFLUÊNCIA À ATMOSFERA ACADÊMICA, E TENTARAM EXPULSÁ-LO."

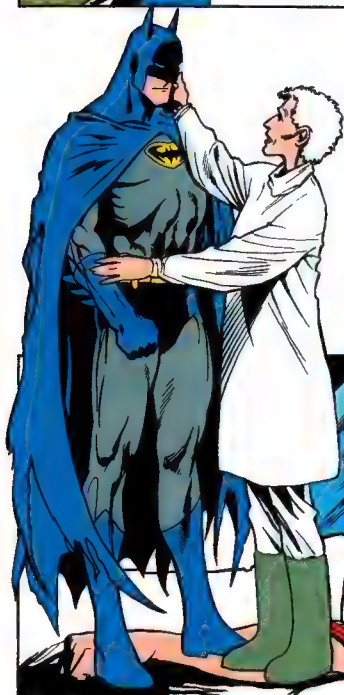


"ALGUMAS PALAVRAS BEM COLOCADAS COM O COMITÊ DE OBRAS CUIDARAM DISSO."

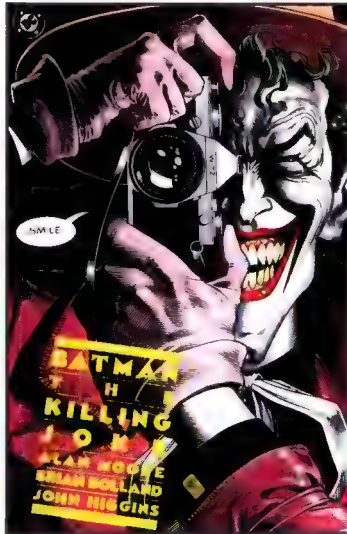












Capa de *Batman: The Killing Joke* (1988), por **Brian Bolland**

MORTE EM FAMÍLIA

Como o capítulo anterior mostra, a morte de Jason Todd mencionada em *O Cavaleiro das Trevas* — mesmo que esse trabalho estivesse fora da continuidade da série do Batman naquela época — foi antecipado meses antes; o evento foi a pior derrota do Cavaleiro das Trevas para seu arqui-inimigo, o Coringa. O que teve de especial sobre as quatro edições de *Morte em Família*, criada por Jim Starlin e Jim Aparo e publicada em 1988 em *Batman* 426-429, foi que os leitores puderam votar sobre o final: eles poderiam salvar Jason Todd ou condená-lo à morte, ligando para dois números impressos pela DC Comics. O resultado foi bem próximo, mas uma pequena maioria escolheu a morte de Jason, levando a guerra entre o Coringa e o Batman para um outro nível.

Esse evento aconteceu pouco depois do lançamento de *A Piada Mortal*, desenvolvida por Alan Moore e Brian Bolland, em que o Coringa dá um tiro em Bárbara Gordon, fazendo-a ficar, pelo resto da sua vida (ao menos era o que parecia na época), presa a uma cadeira de rodas; a Batfamília fora tirada da Batgirl. Mas Bárbara continuou a se fazer útil ao usar suas habilidades intelectuais e procurar informações para outros heróis como o Oráculo. Ela também se tornou um membro da Liga da Justiça e fundadora das Aves de Rapina. Depois do relançamento das séries da DC e a introdução de um novo Universo DC, Bárbara recobrou os movimentos de suas pernas devido a uma operação, e começou a patrulhar novamente Gotham City como Batgirl. Então, o fim dos anos 1980 foi uma época extremamente trágica para o Batman, em que ele sofreu perdas terríveis.



Capa por **Michael Golden**

CRISE DE IDENTIDADE

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 633, AGOSTO DE 1991

ESCRITA POR **PETER MILLIGAN**
DESENHADA POR **TOM MANDRAKE**

Batman se beneficiou mais do que qualquer outro herói dos novos artistas em quadrinhos, especialmente na onda de novos talentos britânicos que já haviam trabalhado em títulos adultos tanto em ficção científica quanto na lendária revista semanal *2000 AD*. Eles examinavam o super-heróiismo criticamente, às vezes até hereticamente, trazendo suas visões mordazes, irônicas e muitas vezes também politizadas de seu universo. Foi Alan Moore e Brian Bolland quem levaram o conflito perene de Batman e Coringa para um novo patamar em 1988 com *A Piada Mortal*; e então, em 1989, Grant Morrison e Dave McKean revisitaram as opacas relações entre o vigilante e seus inimigos em *Asilo Arkham*.

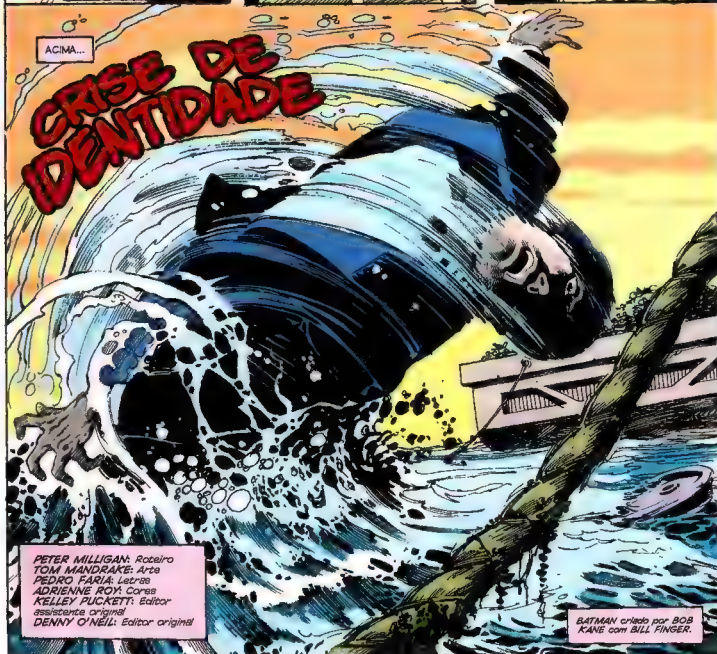
A onda também se espalhou para as séries *Batman* e *Detective Comics* quando John Wagner e Alan Grant — os autores que estavam mais intimamente ligados com o personagem Juiz Dredd — assumiram a liderança da *Detective Comics* no final dos anos 1980 e deram destaque para a situação social de Gotham como consequência das ações do Batman. Alan Grant criou o personagem Anarquia com o artista Norm Breyfogle, um jovem anarquista que eles haviam criado como um jovem Robin. Enquanto isso, Peter Milligan, que já havia escrito séries para a DC como *Shade*, o *Homem-Mutável* e *Homem-Animal*, explorou a psique de Bruce Wayne e tornou a situação mais difícil para ele ao questioná-lo sobre suas convicções. Uma terapia de choque que no final levou à questão: E se Bruce Wayne não fosse o Batman?

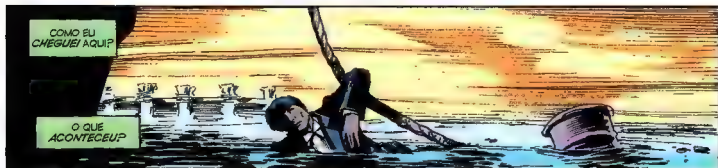
PETER MILLIGAN (1961)

É um roteirista britânico que começou escrevendo para a *2000 AD* nos anos 1980. Então, cruzou o Atlântico para trabalhar para a DC Comics e na Vertigo, onde trouxe suas visões provocativas sobre sexo, violência e humanidade em séries e minisséries como *Skreemer*, *Homem-Animal* e, especialmente, *The Extremist*, *Shade*, o *Homem-Mutável* e *Enigma*. Ele depois escreveria séries para a Marvel como *Elektra*, *X-Force* e *Toxina*. Na virada do milênio, retornou para a DC Comics e para a Vertigo com *Infinity, Inc.* e *Greek Street*. Ele também escreveu *Lanternas Vermelhas* e *Stormwatch* para a DC Comics, e depois de completar sua fase em *Hellbazer*, começou a série *The Discipline*, para a Vertigo.

TOM MANDRAKE (1956)

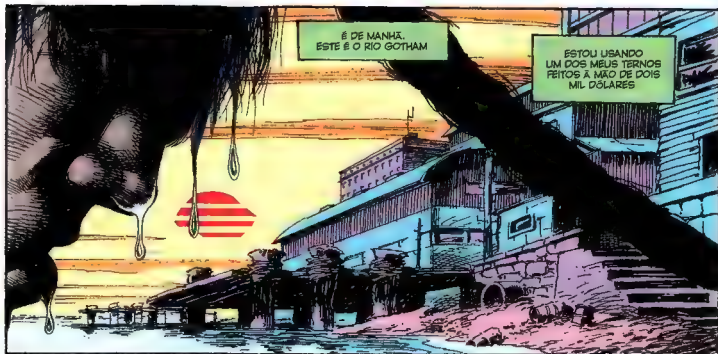
Desenhou fanzines antes de estudar na Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art. Nos anos 1980, criou histórias de suporte para a revista do *Sorgento Rock*, desenhou edições dos *Novos Mutantes* e arte-finalizou edições de *Batman* que Doug Moench escreveu. Então, desenhou o gibi *Grimjack*, baseado nas histórias de John Ostrander. Nos anos 1990, se juntou com ambos os autores para as séries *The Specter* e *Martian Manhunter*. Escreveu inúmeras edições para várias editoras, incluindo séries inteiras do *Justiceiro*, *Batman* e *Batman Confidencial*, o crossover de *Arquivo X* e *30 Dias de Noite* e a série *Night Force* para a DC Comics, em 2012.





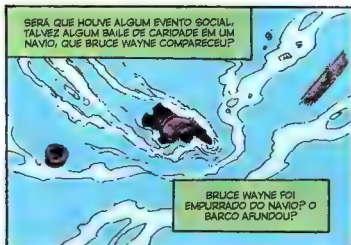
COMO EU
CHEGUEI AQUI?

O QUE
ACONTECEU?



É DE MANHÃ.
ESTE É O RIO GOTHAM

ESTOU USANDO
UM DOS MEUS TERNOS
FEITOS A MÃO DE DOIS
MIL DÓLARES



SERÁ QUE HOLME ALGUM EVENTO SOCIAL,
TALVEZ ALGUM BAILE DE CARIDADE EM UM
NAVIO, QUE BRUCE WAYNE COMPARECEU?

BRUCE WAYNE FOI
EMPURRADO DO NAVIO? O
BARCO ARUNDOU?



NÃO. NÃO HÁ NADA.
NEM O MAIS OBSCURO
RESQÜÍCIO DE MEMÓRIA



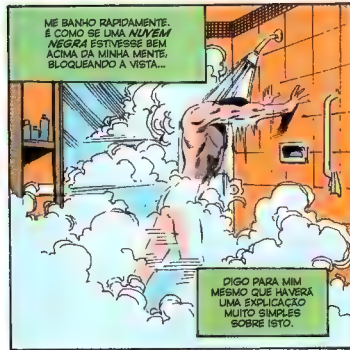
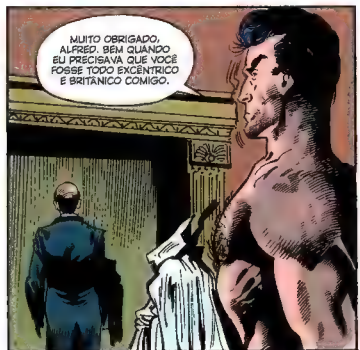
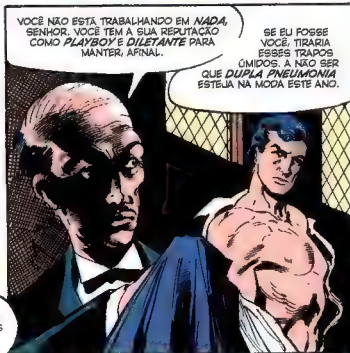
PRECISO CHEGAR EM
CASA. ALFRED SABERÁ O
QUE EU ESTAVA FAZENDO
NA NOITE PASSADA.

TENTO NÃO
PENSAR SOBRE
MEU GRANDE
TEMOR...



...DE QUE ALGUÉM TENTOU
MATAR BRUCE WAYNE
POIS SABIA DE MEU
PEQUENO SEGREDO...

TAXI!



CONFORME ANDO ATÉ
A ENTRADA OCULTA DA
BATCAVERNA, TENHO UMA
ESTRANHA SENSÇÃO...

QUE SE VAI ASSIM
QUE COMEÇA E ANTES
DE EU CONSEGUIR
IDENTIFICÁ-LA.



EU PASSO MINHA MÃO
PELO OLHO ELETRÔNICO
QUE OPERA A ENTRADA...



E NADA ACONTECE. UMA FALHA? P
DIFÍCIL. EXISTEM GERADORES
RESERVAS E QUALQUER DEFEITO
SÉRIO DISPARA UM ALARME...



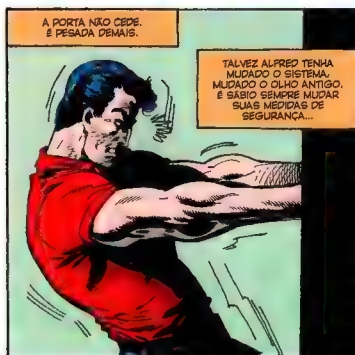
EU VEJO MAIS
PERTO O PEQUENO
OLHO...

É ELE NÃO ESTÁ LÁ. IMPOSSÍVEL.
TOTALMENTE IMPOSSÍVEL.



EU CONSIGO
LIDAR COM A
ONDA DE PÂNICO
QUE SURTI
DE UM LUGAR
PROFUNDO E
SOMBRIO. HÁ
UMA RESPOSTA.
SEMPRE HÁ UMA
RESPOSTA.

A PORTA NÃO CEDE.
É PESADA DE MAIS.



TALVEZ ALFRED TENHA
MUDADO O SISTEMA.
MUDADO O OLHO ANTIGO.
E SÁBIO SEMPRE MUDA
SUAS MEDIDAS DE
SEGURANÇA...

MAS POR QUE ELE O
FARIA SEM CONTAR
PARA MIM?



ALFRED. ALFRED,
VENHA AQUI...

A ENTRADA PARA
A BATCAVERNA
PARECE TER UM
DEFEITO...



ME DESCULPE, SENHOR. PENSEI TE-LO OUVIDO FALAR...

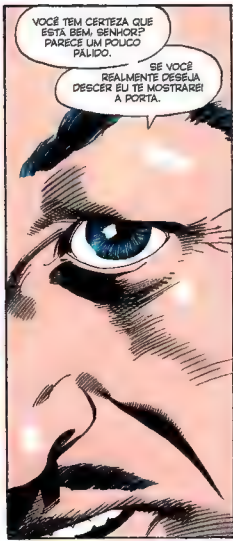
A ENTRADA DA BATCAVERNA ESTÁ COM DEFEITO...



SIM. FOI ISSO QUE EU *PENSEI* QUE DISSE. TEMO QUE NÃO ESTOU O ENTENDENDO, PATRÃO BRUCE...

POR FAVOR, ALFRED. SEM BRINCADEIRAS. PRECISO DESER. PRECISO SABER O QUE EU FAZIA ONTEM À NOITE...

EU APLAUDO A SUA DILIGÊNCIA MAS, NO FUTURO, POR FAVOR ME *CONTE* QUANDO VOCÊ MUDAR Nossos SISTEMAS DE SEGURANÇA...



VOCÊ TEM CERTEZA QUE ESTÁ BEM, SENHOR? PARECE UM POUCO PALIDO.

SE VOCÊ REALMENTE DESEJA DESER EU TE MOSTRAREI A PORTA.



APESAR DE QUE, SABENDO QUE VOCÊ VIVEU NESTA CASA A SUA VIDA TODA, ACHO QUE ESTE É UM ATO DE *SINGULAR REDUNDÂNCIA*...

MINHA CABEÇA COMEÇA A RODAR. PRECISO ME MANTER FIRME E FICAR CALMO.



SEMPRE HÁ UMA RESPOSTA. EU SEI QUE ISTO NÃO É UM SONHO. NEM UM PESADELO. ISTO É REAL. TUDO VAI FICAR BEM...

TENHA CUIDADO ONDE PISA, SENHOR. O QUINTO DEGRAU É PARTICULARMENTE TRAÍDOEIRO...



HÁ UM CHEIRO DE MADEIRA VELHA E UNIDADE.

E ENTÃO A ONDA DE PÂNICO BATE NOVAMENTE, SO QUE DESTA VEZ EU NÃO CONSIGO CONTE-LA. NÃO A IMPEÇO DE SE REBENTAR TODA SOBRE MIM...



A BATCAVERNA
SE FOI...

EU PARO ALI NO MEIO POR ALGUNS
MINUTOS, COMO SE ESPERASSE
PARA TUDO AQUILO APARECER
AO MEU REDOR

COMO SE ISSO
FOSSSE UMA IMENSA
PEGADINHA...

MAS NAO É. É REAL.
MAS É IMPOSSIVEL.
A BATCAVERNA SUMIU.

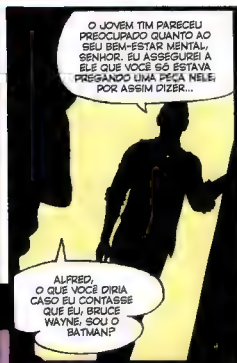
QUEM PODERIA
FAZER ISTO? ALGUM
CRIMINOSO?
O DUAS-CARAS?
O CORINGA?
OUTRA PESSOA?

É LOUCURA? NAO. NAO ME
SINTO LOUCO. EU POSSO
PENSAR, RACIOCINAR.
NÃO ESTOU LOUCO...

O MUNDO ESTA









O CHKO TREME ABAIXO DE MIM E EU SENTO ANTES DE CAIR...

NADA MAIS EXISTE NO MUNDO ALEM DA TELA DA TELEVISÃO E DA PEQUENA FIGURA DE CAPA ANDANDO POR ELA...



...É A SEGUNDA HORA DO CERCO NA RUA KING E AGORA O BATMAN APARECEU

AINDA NÃO SE SABE SE ELE IRA TENTAR RESGATAR A MULHER E CRIANÇA MANTIDAS REFÊNS PELOS ATRADORES...



...QUE HOJE CEDO FORAM PERSEGUIDOS PELA POLÍCIA DEPOIS DE TENTAREM ROUBAR O PRIMEIRO BANCO DE GOTHAM...



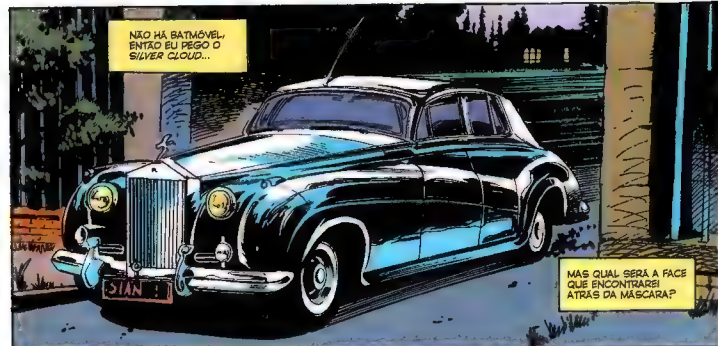
EU TENTO RACIOCINAR. QUEM FEZ ISTO TAMBÉM DEVE ESTAR IMITANDO O BATMAN...

MEU PRIMEIRO PROBLEMA É O CERCO. SE O IMPOSTOR ENTRAR, A MULHER E A CRIANÇA ESTARÃO EM EXTREMO PERIGO.



SEM TRAJE DE MORCEGO. SEM CINTO DE UTILIDADES. MAS BRUCE WAYNE NÃO PODE SER VISTO CABIROLANDO PERTO DE CERCOS.

EU ESCOLHO UMA MÁSCARA DE ESQUI E UMA VELHA JAQUETA DE COURO...



NÃO HÁ BATMÓVEL, ENTÃO EU PEGO O SILVER CLOUD...

MAS QUAL SERÁ A FACE QUE ENCONTRAREI ATRÁS DA MÁSCARA?

EU PAPO RAPIDAMENTE EM UMA LOJA DE ARTIGOS ESPORTIVOS E PAGO EM DINHEIRO POR APARATO DE MONTANHISMO...



NÓS JÁ TE FALAMOS. QUEREMOS UM CARRO E UMA CARONA PRA FORA DAQUI OU OS DOIS JÁ ERAM.



ISSO NÃO VAI SER FÁCIL. SEM SINAL DO FALSO BATMAN. TALVEZ ELE JÁ ESTEJA LÁ DENTRO...

VOU TER QUE AGIR RÁPIDO...





DROGA, UM
ATRADOR DA
POLÍCIA...

SE EU ESTIVESSE USANDO MEU TRAJE DE
MORCEGO SÓ FALARIA PARA ELE ME
DEIXAR PASSAR...



MAS QUEM ESCUTARIA
UM CARA EM UMA
MÁSCARA DE ESQUI?

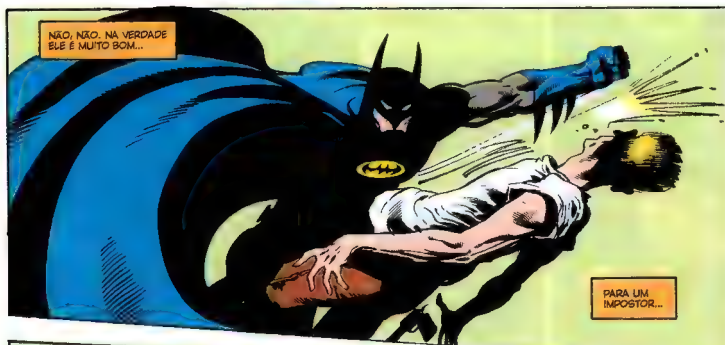


AAAAHHH...



CUIDADO, PRECISO
TER CUIDADO.

MEU EQUIPAMENTO
NÃO TEM O PADRÃO
COSTUMEIRO...







OS POLICIAIS O TEM SOB CONTROLE, MAS ISSO ME DÁ UM MOMENTO...

VOU TER QUE ABRIR
MÃO. RASTREA-LO
MAIS TARDE.



EU NÃO O LEBEI A SÉRIO O SUFICIENTE.
PENSEI QUE ELE SERIA SÓ UM LOUCO
SALTANDO POR AI DE CAPA...

MAS ELE É FORTE E RÁPIDO.
SEU TRAJE É QUASE TÃO BOM
QUANTO O DE VERDADE...



E ENTÃO UM
PENSAMENTO
ME ATINGE...

ESSE CARA REALMENTE
QUER SER O BATMAN.
ELE É SÉRIO...



DE ALGUMA FORMA ELE
ME PEGOU E AGORA
TOMOU MEU LUGAR...



TALVEZ ELE PENSE QUE O BATMAN NÃO
É UMA PESSOA EM PARTICULAR MAS
UMA IDEIA, UM PAPEL...

TALVEZ EM SEUS OLHOS
ELE SEJA O BATMAN. MAIS
JOVEM, MAIS FORTE E MAIS
APTO QUE O ANTIGO...



TALVEZ ELE ESTEJA
CERTO. O BATMAN
ESTÁ MORTO...

...VIDA LONGA
AO BATMAN...



O QUE
ACONTECEU
NOITE PASSADA?



EU NÂO CONSIGO
ENTENDER COMO ELE
FEZ ISSO COMIGO. QUEM
QUER QUE "ELE" SEJA...



MESMO SE ALGUÉM SOUBESSE
QUE ERA AQUI, COMO ELE O FARIA
DESAPARECER?

ELES PODERIAM HIPNOTIZAR
ALFRED E TIM. FAZ-LOS
ESQUECER SOBRE MIM. MAS
COMO VOCE HIPNOTIZA
UM PORÃO?



ESPERE

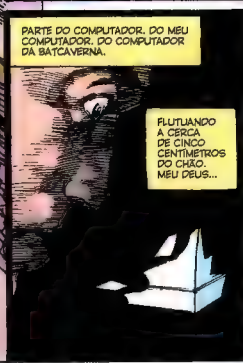
NAQUELE
CANTO...



OLHA PRA ESSE
LUGAR. UM
PORÃO COMUM,
COMPLETAMENTE
VAZIO



TEM ALGO NAQUELE
CANTO...



PARTE DO COMPUTADOR. DO MEU
COMPUTADOR. DO COMPUTADOR
DA BATCAVERNA.

FLUTUANDO
A CERCA
DE CINCO
CENTÍMETROS
DO CHÃO.
MEU DEUS...



É SÓLIDO...

ESTÁ A MINHA
BATCAVERNA. NÃO ESTOU
ENLOQUECENDO. AINDA
NÃO FUI DERROTADO

EU OLHO FIRME PARA O RESTO DO
PORÃO VAZIO. TENTO ME LEMBRAR,
TENTO VISUALIZAR A BATCAVERNA...

ALGO BRILHA CERCA DE
DOIS METROS ACIMA DO
MEIO DO CHÃO...

EU COMEÇO A SENTIR
A CAVERNA TODA
AO MEU REDOR.
IMPLICITA, OCULTA...

PARTE DE
MEU CAPUZ.

EU PRECISO MOSTRAR PARA
ALFRED TALVEZ ISSO DE UMA
SACULIDIA EM SUA MEMÓRIA
E ROMPA QUALQUER FEITIÇO
QUE ESTEJA SOBRE ELE...

MAS,
SENHOR...

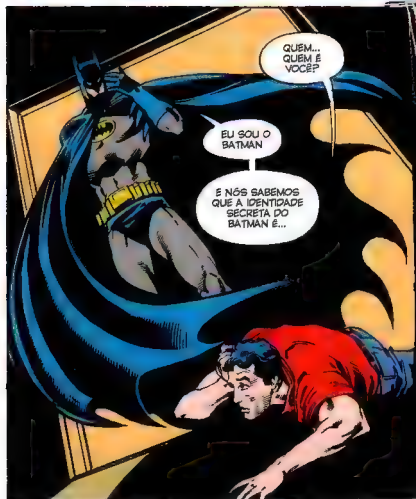
EU SÓ
QUERO QUE VOCÊ
VEJA, ALFRED... A
BATCAVERNA...

QUE
BATCAVERNA,
SENHOR?

MEU
DEUS...

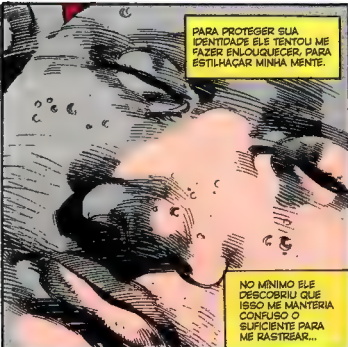
O QUE HÁ DE
ERRADO AGORA, PATRÃO
BRUCE?

SUAS
PERNAS...
POR UM
MOMENTO
ELAS ERAM...
ELAS ERAM...









PARA PROTEGER SUA IDENTIDADE ELE TENTOU ME FAZER ENLOQUECER, PARA ESTILHAÇAR MINHA MENTE.

NO MÍNIMO ELE DESCOBRIU QUE ISSO ME MANTERIA CONFUSO O SUFICIENTE PARA ME RASTREAR...



MAS COMO PODEM VER, ISSO NÃO FUNCIONOU, NÃO É?

ELE PODE PENSAR? HA QUALQUER COISA ACONTECENDO LÁ?



SE HOUVER ALGO ELE NUNCA IRÁ COMPARTILHAR. ESTÁ TOTALMENTE DESLIGADO, COMO SE A MENTE DELE TIVESSE SIDO PODADA QUEBRADA...

TALVEZ O PODER INCOMUM DE SUA MENTE REZ COM QUE O EFEITO DE SEU SURTO MENTAL FOSSE INCOMUMAMENTE DEVASTADOR...



ELE NUNCA MAIS FALARA OU SE MOVERÁ. APENAS O SISTEMA DE SUPORTE VITAL O MANTÉM VIVO.

ELE ESTAVA MOSTRANDO ALGUM SINTOMA DE DESORDEM MENTAL? QUALQUER PADRÃO DE COMPORTAMENTO ESTRANHO ANTES DO COLAPSO?



BEM, EU NÃO SOU UM EXPERT, DOUTOR...

MAS SUPONHO QUE ELE NÃO ESTAVA SENDO ELE MESMO...

EU MESMO ENCONTRAREI A SAÍDA...

O Fim



Capa de **Bruce Timm** para *The Batman Adventures: Mad Love* (1994)

O CHAMADO DA AVENTURA

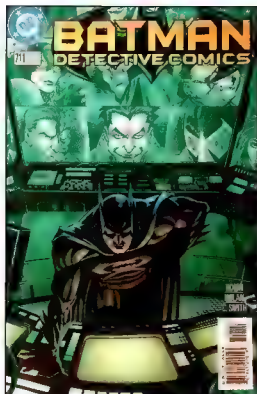
Devido ao sucesso dos primeiros filmes do Tim Burton, a Warner Bros Studios deu início a uma nova série animada nos anos 1990. Para se alinhar aos filmes, as caracterizações dos heróis deveriam divergir radicalmente daquelas produções anteriores para televisão, como os *Super Amigos* (1973-1986) ou *The New Adventures of Batman* (1977), em que o Batmirim e a Batgirl também tiveram papéis.

A conscientização especial que surgiu durante a produção pode ser percebida na caracterização dos personagens — especialmente entre os vilões, cuja psicologia era muito elaborada, o que requereu um enorme trabalho cerebral e experimentos de antemão. Durante várias temporadas, a história inteira do Cavaleiro das Trevas foi revista; alguns episódios incluíram momentos históricos, outros, sagas lendárias como a de Ra's al Ghul (*A Busca do Demônio*, partes 1 e 2), a origem do Robin (*O Ajuste de Contas de Robin*, parte 1 e 2) ou o encontro das duas versões do Coringa — de O'Neil/Adams e de Englehart/Rogers — em um mesmo episódio (*Os Peixes Risonhos*). Mas os autores também apresentaram novos elementos, como a tenente de polícia Renée Montoya e a vilã e, acima de tudo, parceira do Coringa: Arlequina. Depois de 109 episódios, três desenhos e outras três séries contidas no mesmo universo

(*Superman*, *A Liga da Justiça* e *Batman do Futuro*), a série animada do Batman continua a ser um padrão no qual todas as adaptações cinematográficas são baseadas, sejam animadas ou reais.

A partir do episódio 66, o desenho *Batman: A Série Animada* passou a se chamar *The Adventures of Batman & Robin* e, do episódio 86 para frente, *The New Batman Adventures*, sendo feita para um público mais adulto, onde aparecia uma Gotham City estilizada. Foi exibida nos Estados Unidos de 1992 até 1999, e foi o trabalho conjunto de Bruce Timm, Eric Radomski, Alan Burnett e do autor Paul Dini. A música foi feita por Shirley Walker, mas foi baseada na composição de Danny Elfman. A dublagem, cuidada por Andrea Romano, contou com atores experientes como Mark Hamill (*Star Wars*) e Adrienne Barbeau (*A Bruma Assossina*) nos papéis de Coringa e Mulher-Gato.

A série animada de TV também inspirou quatro séries em quadrinhos: *The Batman Adventures*, *Batman and Robin Adventures*, *Batman: Gotham Adventures* e *Batman Adventures vol.2*, todas altamente elogiadas pelos fãs e feitas principalmente por Kelley Puckett, Ty Templeton, Rick Burchett e Mike Parobeck, que morreu cedo.



Capa por **Graham Nolan** e **Tom Palmer**

O CAVALEIRO DAS FESTAS

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 711, JULHO DE 1997

ESCRITA POR **CHUCK DIXON**

DESENHADA POR **GRAHAM NOLAN**

ARTE-FINALIZADA POR **CAM SMITH**

Durante os anos 1990, Chuck Dixon e Graham Nolan formaram uma estimada dupla artística, que, sob a liderança do editor responsável Dennis O'Neil, também contribuiu para grandes sagas da editora, tal como *A Queda do Morcego*, onde eles criaram o personagem Bane junto com Doug Moench. A cada nova edição eles adicionavam novos elementos que expandiam mais e mais a mitologia do personagem. De fato, depois da trilogia *Knightfall/Knightquest/KnightsEnd*, emergiu um Batman de sangue-frio que estava pouco inclinado a trabalhar com outros heróis (o qual Grant Morrison e Mark Waid usaram em suas versões da Liga da Justiça), e que se mostrava inextricável na luta contra o crime.

Como se o pêndulo rapidamente voltasse, a figura humanizada nos anos 1970 desapareceu novamente atrás da máscara. Ao mesmo tempo, o novo Robin, Tim Drake, cujas aventuras também foram escritas por Chuck Dixon, não vivia mais na Mansão Wayne e trabalhava em sua carreira solo como caçador de criminosos, enquanto Doug Moench e Kelley Jones mostravam como Bruce tentava ter uma relação destinada ao fracasso com a apresentadora de rádio Vesper Fairchild. A imagem de multimilionário do herói era apenas uma fachada, que por vezes até ficava no caminho de sua cruzada. Finalmente, na virada do milênio, o Batman chegou a se perguntar se tal alter-ego era realmente necessário.

CHUCK DIXON (1954)

Começou sua carreira como escritor nos anos 1980, com as editoras independentes Comico, First e Eclipse Comics, em títulos como *Evangeline* e *Airboy*. Ele também escreveu a *Legião Alien* para a Epic e *Justiciero: Zona de Guerra* para a Marvel. Durante os anos 1990, ele foi um dos mais prolíficos escritores das bat-séries, e tomou a *Detective Comics*, *Robin*, *Asa Noturna*, *Aves de Rapina* e *Mulher-Gato*; também escreveu muitas minisséries e *one-shots*. Para a DC Comics, também escreveu a série do Arqueiro Verde e o *crossover* *Joker: The Last Laugh*. Em 2000 ele escreveu séries para a CrossGen (*El Cazador*), *Wildstorm* (*Meia-Noite*) e DC Comics (*Batman e os Renegados*). Mais atualmente escreve *Os Simpsons* para a Bongo Comics e a série dos *Comandos em Ação*, para a IDW.

GRAHAM NOLAN (1962)

Começou sua carreira como desenhista nos anos 1980. Seus primeiros trabalhos para a DC incluíam a série *Power of the Atom* e *Hawkworld*. Ele trabalhou muito com Chuck Dixon e outros artistas na mensal *detective Comics* e em histórias únicas como *Batman: A Vingança de Bane* e *Coringa: Advogado do Diabo*, além disso, criou outras minisséries como *Batman: Bane of the Demon*. Ele também desenhou inúmeras tiras de jornal para a *Fantasma* e a *webcomic* *Sunshine State*.

O Canabim das Festas

DOIS BABACAS
SEM NOÇÃO.

SEUS OLHOS
RELUZEM COM UM
AR SELVAGEM.

OS CEREBROS
CHAPADOS COM
TRANQUILIZANTE DE
GATO OU COISA PIOR.

NÃO-NÃO-NÃO
 ME FAZ DE-TE APAGAR,
 MANO!

EM QUALQUER
OUTRA
NOITE, EU OS
ABATERIA COMO
AQUECIMENTO.

BRUCE WAYNE.

TÔ FA-FA-FALANDO
SÉRIO, MANO!

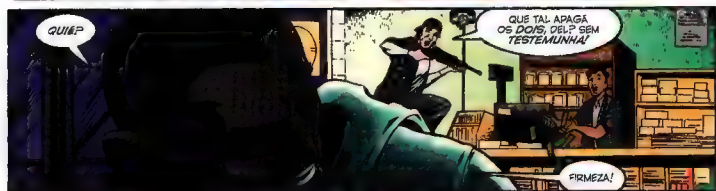
EU NÃO
SOU HERÓI. NÃO
VOU ATRAPALHAR
NADA.



CAFE
GENTE

BURR
QUE









O JANTAR ESTÁ
SERVIDO.

SEM
CHILI?

SEM
CHIL.



NÃO ENTENDO
POR QUE ME FEZ
PARAR AQUI,
LYDIA.

PORQUE EU ESTAVA FAMINTA
DEPOIS DE UM DIA INTEIRO
NUM ENSAIO.

E VOCÊ **SABE** QUE NÃO SERVEM
NADA ALEM DE CANAPÉS NO
BAILE DE GALA.



BEM, PODERÍAMOS TER PARADO
NO STOPPO'S, OU NO RIO
VERDE OU ATÉ MESMO
NO MARLTON.

ASSIM ESTÁ
ÓTIMO. ALÉM DISSO,
É **FOFO** VER BRUCE
WAYNE, MULTIMILIONÁRIO,
PARANDO NUMA
LOJA 364.

FOFO?



O QUE
ESTÁ HA-
VENDO?

NESSA
VIZINHANÇA? **TUDO**
É POSSÍVEL.



ESTA NÃO É
UMA FESTA AMÁVEL
E POR UMA CAUSA
TÃO BOA.

CONCORDO. AS
ESPÉCIES AMEAÇADAS
PRECISAM DA NOSSA
PROTEÇÃO.

PELO CONTRÁRIO,
MEU CARO. VOCÊ PRECISA
DE PROTEÇÃO DE ALGUMAS
ESPÉCIES AMEAÇADAS.



DEVILIN! MAS QUE
COISA PRA SE
DIZER!

O QUE QUIS
DIZER FOI: SE O
JUMBO AQUI TE PEGAR
SOZINHA ENTRE AS PREGAS
DELE, SERIA A SUA BELA
TRASEIRA NA LISTA DE
AMEAÇADAS.



TALVEZ VOCÊ POSSA EXPLICAR
PARA ELE O QUANTO CONTRIBUIU
AO GREENPEACE ANTES QUE
ELE TE PISOTEIE ATE
VIRAR GELATINA.

É UMA ATITUDE
COMO A SUA QUE
AMEAÇA O AMBIENTE,
SR. DAVENPORT.

PARE DE
AMEAÇAR O MEU
AMBIENTE, AMIGO.
VOCÊ É TÃO TEDIOSO
QUE É LETAL.

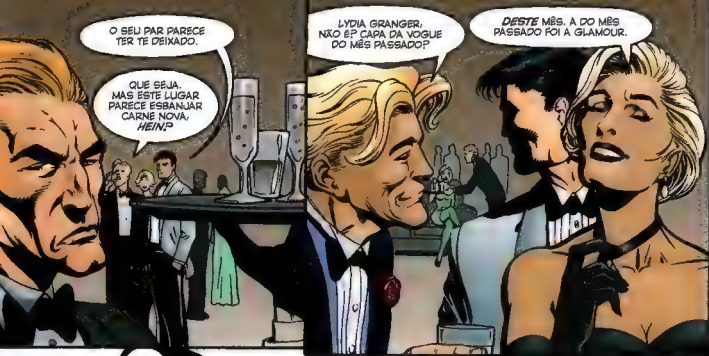


EU--

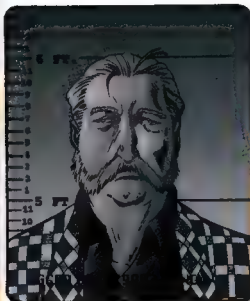
SE VOCÊ
PENSAR EM UMA
RESPOSTA MORDAZ,
AMY E EU ESTAREMOS
PERTO DO BAR.

DEV!











QUÊ?

EU--

ONDE ESTÃO
INDOP



TEMO QUE EU NÃO TENHA UMA
BOA REPUTAÇÃO QUANDO
SE TRATA DE ESCOLHER
AÇÕES.

MAS VOCÊ AINDA
ESTÁ DISPOSTO A
INVESTIR, CERTO?

É CLARO



MAS VOCÊ TERÁ QUE
GERENCIAR ATRAVÉS
DE MEU CONSELHEIRO
FINANCEIRO

TALVEZ ELE
COMPARTILHE
DE SEU
ENTUSIASMO

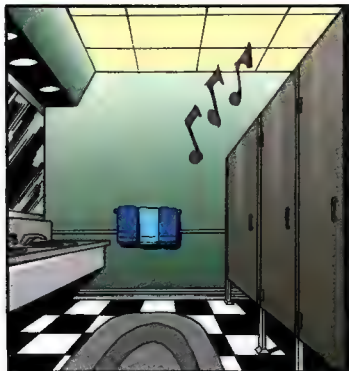


HA... VOU QUERER UM WHISKEY
SOUR, MEU CHAPA.



EU ACHO QUE
VOCÊ JÁ TEVE O
BASTANTE.







A APRESENTAÇÃO
DO PIADOR.

UM PRÊMIO
PARA O GOTHAMITA
QUE MAIS FEZ PARA
PROTEGER NOSSOS
AMIGOS SILVESTRES
ESTE ANO.

QUEM IRÁ LEVAR
UMA DESSAS BELEZINHAS
ESTA NOITE?

BRUCE,
ESTÁ SE
ESCONDENDO
DE MIM?

ME DESCULPE,
LYDIA. NÃO ESTOU
ME SENTINDO EU
MESMO
HOJE.

PENSEI QUE OUTRA PESSOA TINHA
CHAMADO SUA ATENÇÃO.

OUTRA PESSOA?

TEM UM MONTE DE MULHERES
BONITAS AQUI, BRUCE.

É? NÃO TINHA
NOTADO.

MAS QUE
DOCE.

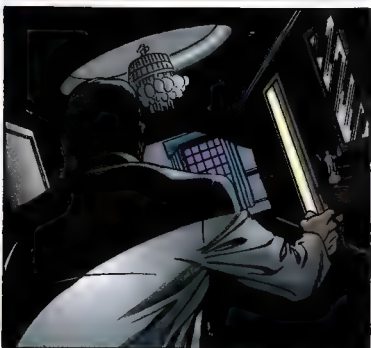
MESMO QUE
EU SAIBA QUE VOCÊ
NÃO PODE EVITAR NOTAR
ALGUNS DOS ROSTOS
POR AQUI!

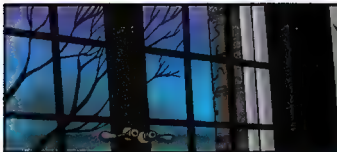
ACHO QUE
ESTÁ CERTA,
LYDIA.

"UM HOMEM TERIA QUE SER CEGO
PARA TAL, NÃO?"

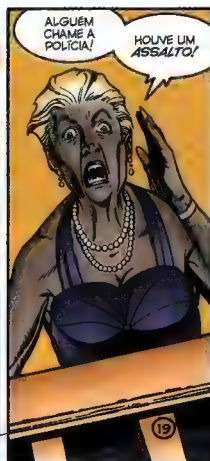
E POR SEUS INCANSÁVEIS ESFORÇOS PARA
REDUZIR A POLUIÇÃO EM NOSSA CIDADE E
SUAS GENEROSAS CONTRIBUIÇÕES
PARA A CONSERVAÇÃO...

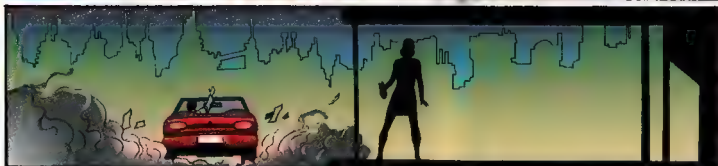
O PIADOR
DESTE ANO
VAI PARA...

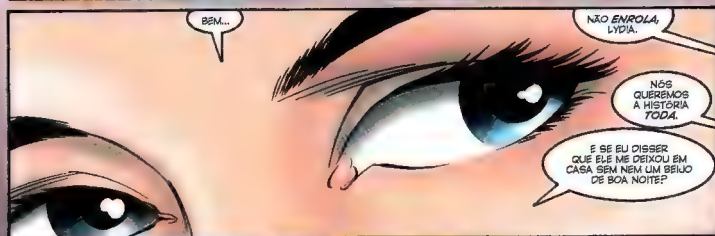




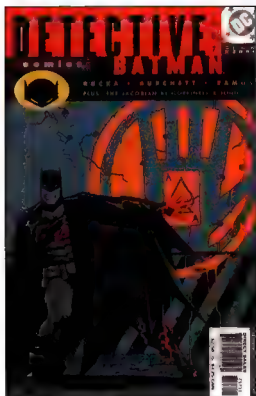












Capa por **Dave Johnson**

TEMPO PARA RESPIRAR

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 757, JUNHO DE 2001

ESCRITA POR **GREG RUCKA**

DESENHADA POR **RICK BURCHETT**

ARTE-FINALIZADA POR **RODNEY RAMOS**

O trauma original do Batman — a perda de seus pais perante seus próprios olhos — foi repetidamente recriada por inúmeros artistas, demonstrando a natureza interminável dessa tragédia. Com a edição *Detective Comics* 439, de 1974, Steve Englehart e Sal Amendola apresentaram uma história (originalmente batizada como “Déjà Vu”) onde o Batman encarou seus maiores medos: que uma família fosse assassinada diante de seus olhos. Esse evento serviu de ponto inicial para várias aventuras, e cada uma se tornou uma metáfora para o desenvolvimento do personagem. Similarmente, os elementos sci-fi de mundos paralelos e viagem no tempo foram usados por Alan Brennert e Dick Giordano em *Detective Comics* 500, de 1981, e por Chuck Dixon e Graham Nolan em *Detective Comics* 678, de 1994, para que o Batman pudesse se encontrar novamente com seus pais naquela noite predestinada.

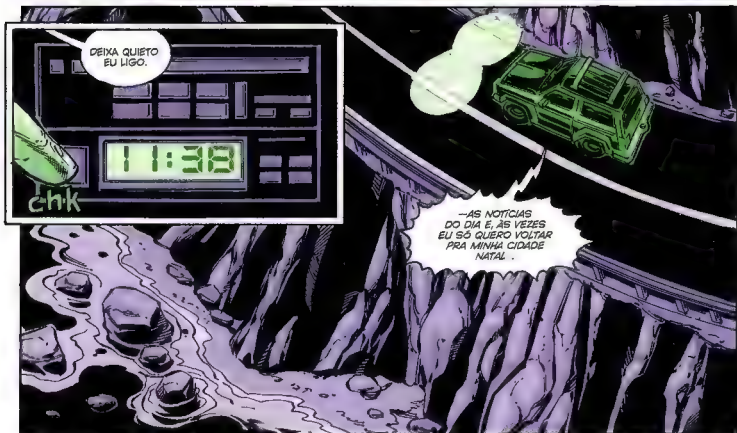
Em *The Batman Adventures* 33 (1995), por Ty Templeton, Dev Madan e Rick Burchett, vemos Bruce Wayne ser vítima de um assalto na rua quando ele saiu do cinema uma noite, enquanto estava em um encontro com uma mulher solteira e seu filho. Na história a seguir, Rick Burchett e Greg Rucka realizaram uma variação do mesmo tema: enquanto Batman estava ocupado capturando alguns assaltantes, uma família inteira estava em perigo de serem mortos em um acidente de carro. Essa narrativa foi parte de uma lenta “re-humanização” do herói, iniciada pelo romancista Greg Rucka. Enquanto escrevia para a série *Detective Comics*, apresentou Sasha Bordeaux, uma guarda-costas que Bruce Wayne contratou para o comitê das Empresas Wayne; inicialmente, ele a vê como nada mais que uma intrusa, em vez de a pessoa que supostamente devia protegê-lo. Como os dois ficam próximos de forma romântica é descrito na saga *Bruce Wayne: Fugitivo*.

GREG RUCKA (1969)

Roteirista e romancista (*A Fistful of Rain, Finder*), no começo de 2000 assumiu o Batman para a DC Comics e desenvolveu a série policial *Gotham D.P.G.C.*, com Ed Brubaker. Ele é conhecido por suas personagens femininas fortes, como Sasha Bordeaux em *Xeque-Mate*, Kate Kane, Renée Montoya e A Questão em *Detective Comics*. Também desenvolveu duas séries, *Whiteout* e *Queen & County*, as quais ele também teve responsabilidade editorial. Ele também escreveu para o *Justiciero*, na Marvel, e lançou com Michael Lark Lazarus, pela Image Comics.

RICK BURCHETT (1952)

Começou sua carreira no final dos anos 1980 com obras como *American Flag!* e *E-Man*, pela Capital Comics. Então foi para a DC Comics, onde desenhou e arte-finalizou histórias para as séries *Flash*, *Mulher-Maravilha* e *Detective Comics*. Recebeu um Eisner em 1996 por *The Batman and Robin Adventures*, com Paul Dini e Ty Templeton, e em 1999 por *Batman: The Gotham Adventures*, com Ty Templeton e Terry Beatty. Com Greg Rucka, publicou a série *Lady Sober & The Pirates of the Ineffable Aether*.



A NOITE JÁ É UM
FRACASSO ANTES
DA MEIA-NOITE.

DUAS HORAS PERDIDAS ESCAPANDO DE UMA
RIDÍCULA FESTA À FANTASIA E CAINDO FORA...

ESTOU NO CENTRO, IMPEDINDO
UMA TENTATIVA DE ESTUPRO
QUANDO O INEVITÁVEL ACONTECE...

...A UMAS CEM QUADRAS AO NORTE
DE MIM. MEMBROS DA TRIADE MÃO DA
SORTE MATAM POR DEZ QUILOS DE
COCAÍNA FARMACÊUTICA.

DOIS
ASSASSINATOS.

RONALD GABLE,
56, VIÚVO.

ELÉ PARTE DESSA VIDA SEM NUNCA
TER SEGURADO SEU MEIO, NASCIDO
TRÊS DIAS ANTES EM MIAMI.

POLICIAL GINA EVERETT,
24, SOLTEIRA

A MENOS DE UM MÊS NO
D.P.I.C. E JÁ ESTUDAVA
PARA SEU TESTE PARA
SARGENTO.

LENTO
DEMAIS.

TARDE
DEMAIS



—QUATRO PORTAS, PLACA DE
REGISTRO LIMA TANGO BRAVO...

ELES ESTÃO UM
MINUTO NA MINHA
FRENTE QUANDO PASSO
PELA CENA.



...CRUZANDO
A TRIGATE RUMO
AO OESTE--

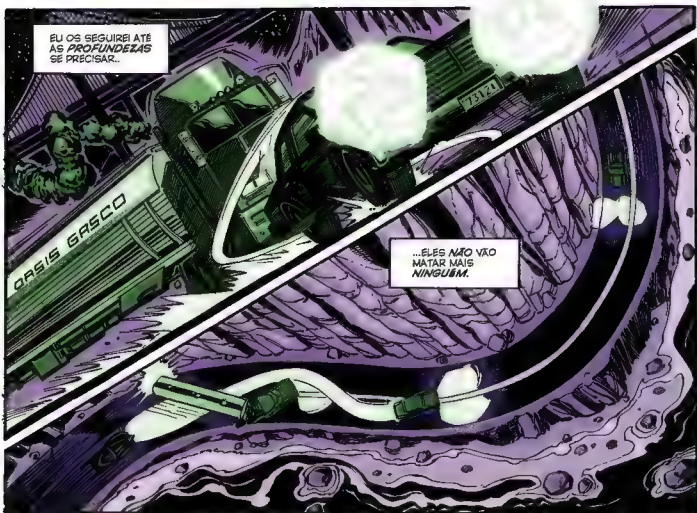
TALVEZ ELES
PENSEM TER
ESCAPADO.



ESTÃO
ERRADOS.

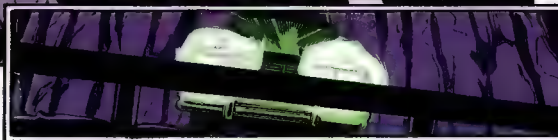
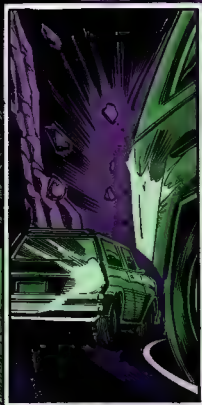
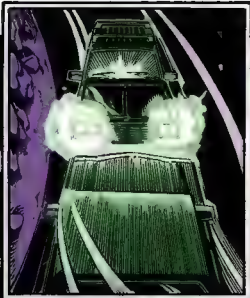


ELES NÃO VÃO
ESCAPAR.

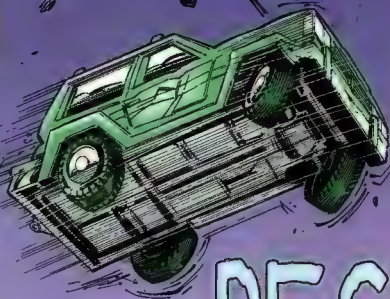


EU OS SEGUIREI ATÉ
AS PROFUNDEZAS
SE PRECISAR...

...ELES NÃO VÃO
MATAR MAIS
NINGUÉM.



TEMPO PARA

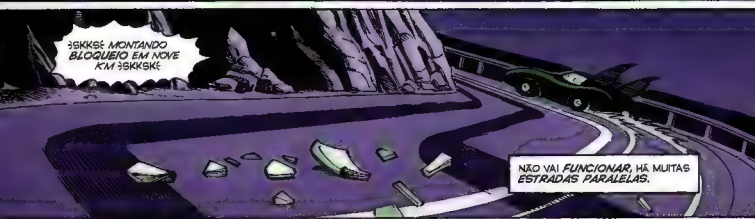


RESPIRAR



CONTINUO OS
PERDENDO DE VISTA.

3SKKKS6
HELICOPTERO
SES RELATA
SUSPEITOS RUIM
NORTE 3SKS6



3SKKKS6 MONTANDO
BLOQUEIO EM NOVE
KM 3SKKKS6

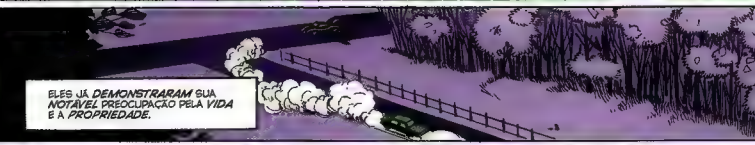
NÃO VAI FUNCIONAR, HÁ MUITAS
ESTRADAS PARALELAS.



SE SAEM DA ROTA PRINCIPAL,
ELES IRÃO PARA ZONAS
RESIDENCIAIS.



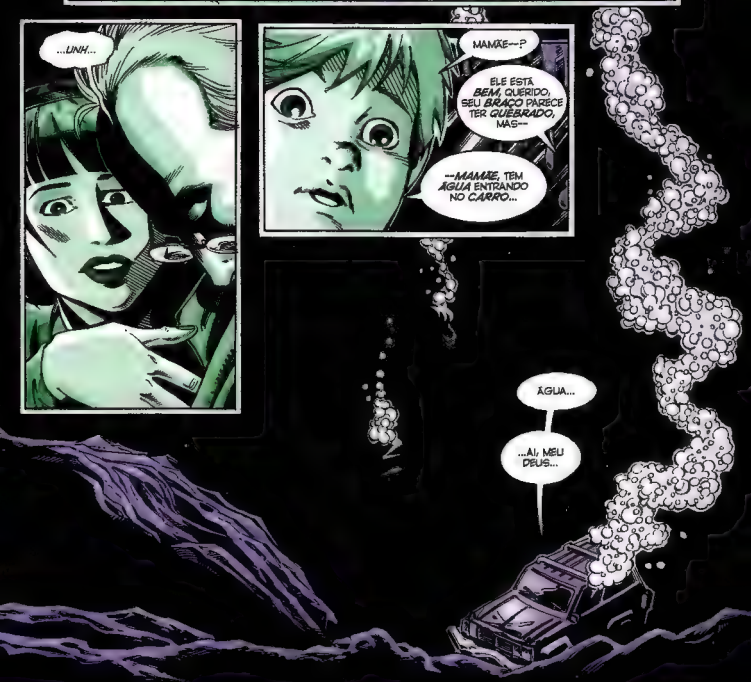
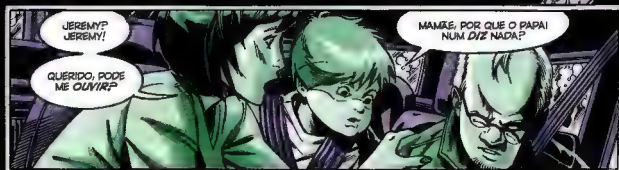
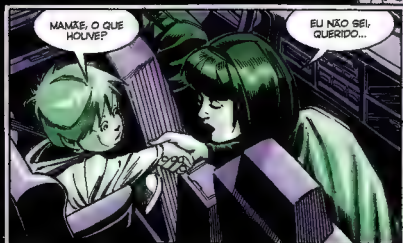
NÃO POSSO PERMITIR
QUE O FAÇAM.



ELES JÁ DEMONSTRARAM SUA
NOTÁVEL PREOCUPAÇÃO PELA VIDA
E A PROPRIEDADE.



LÁ VAMOS NÓS.



AQUI É O MAIS
RETO QUE A
ESTRADA FICA
PELOS PRÓXIMOS
QUINZE
KILÔMETROS...

ARMA
PREPARADO.

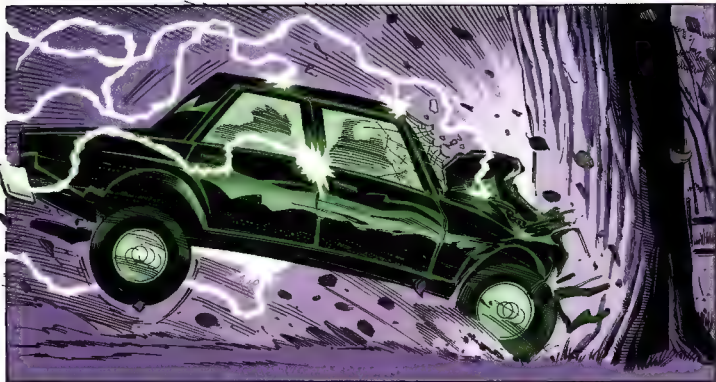
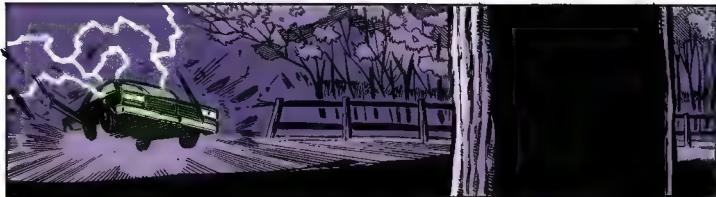
SE O MOTORISTA NÃO ENTRAR EM
PÂNICO, TODOS VIVERÃO DEPOIS DISSO.

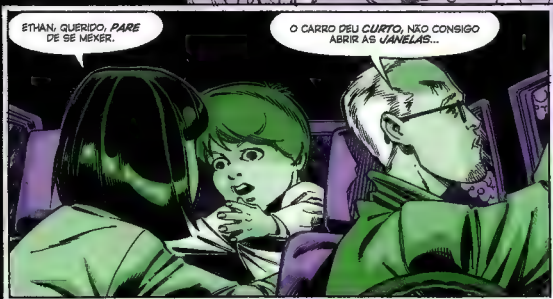
PREPARAR
CARGA, DETONAÇÃO
NO IMPACTO.

FOGO.

VAMOS VER COMO ELES DIRIGEM QUANDO
O SISTEMA ELÉTRICO DÁ CURTO.







ETHAN, QUERIDO, PARE DE SE MEIXER.

O CARRO DEU CURTO, NÃO CONSIGO ABRIR AS JANELAS...



...PODIA TENTAR QUEBRÁ-LAS MAS ENTÃO TERIAMOS VIDRO QUEBRADO ALEM DO AFOGAMENTO PARA LIDAR...

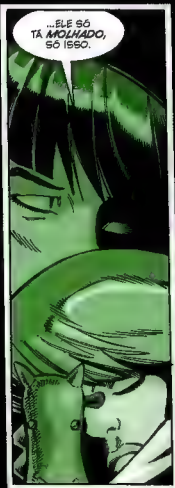
ETHAN!

DERRUBEI O HAMBURGUER! TÁ FICANDO MOLHADO!

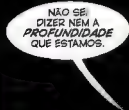
O FOGO DELE VAI APAGAR!



PRONTO, ELE TÁ BEM...



...ELE SÓ TÁ MOLHADO, SÓ ISSO.



NÃO SE DIZER NEM A PROFUNDIDADE QUE ESTAMOS.



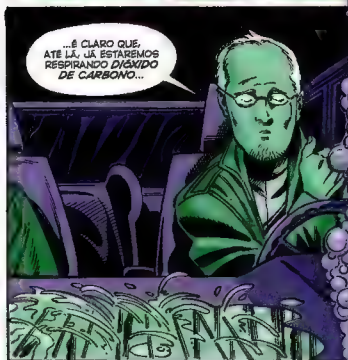
AS PORTAS NÃO
ABREM?



A PRESSÃO DA ÁGUA
LÁ FORA MANTÉM ELAS
FECHADAS.



NÃO VAI SER UM
PROBLEMA POR MUITO
TEMPO, ASSIM QUE O CARRO
SE ENCHER, A PRESSÃO
VAI SE EQUALIZAR...



...É CLARO QUE,
ATÉ LÁ, JÁ ESTAREMOS
RESPIRANDO DIÓXIDO
DE CARBONO...



USE O CELULAR, DEVE
HAVER ALGO QUE...

EU
TENTEI, NÃO
FUNCIONA.



ESTAMOS
PRESOS.

ALGUÉM
VIRÁ.

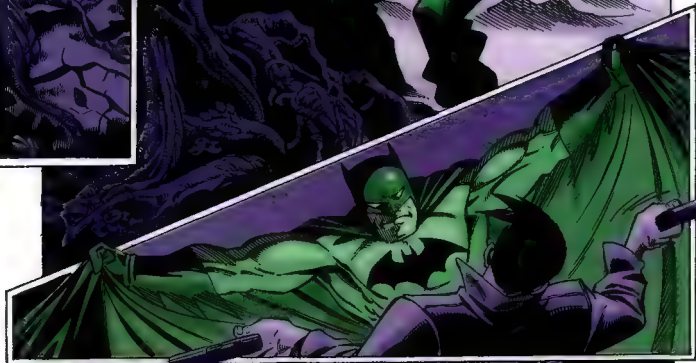


MAMÃE, O HAMBÚRGUER
DISSE QUE TÁ COM FRIO...

EU SEI,
QUERIDO



EU SEI.

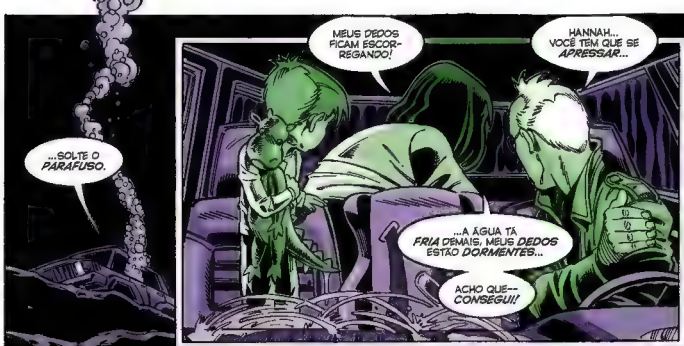




NÃO, PARA,
POR FAVOR.



DOIS ABATIDOS,
FALTAM DOIS.



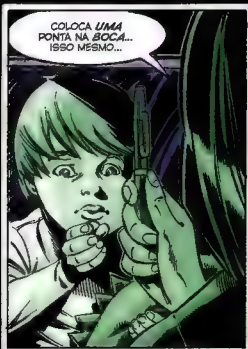


NÓS NÃO
CONSEGUIRÍAMOS.
SÓ AGUENTE
FIRME.

ALGUÉM
VAI NOS ACHAR.



ETHAN,
VEM CÁ, PEGUE
ISTO...



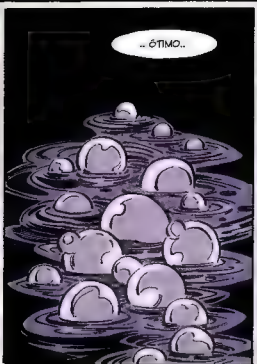
COLOCA UMA
PONTA NA BOCA...
ISSO MESMO...



...AGORA APERTE
E RESPIRE, CERTO?
É COMO USAR UM
CANUDO...

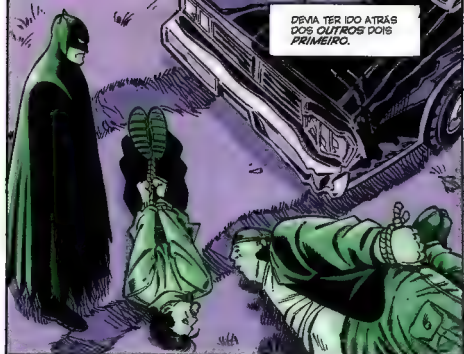


DESSE
JEITO...



... ÓTIMO..





DEVIA TER IDO ATRÁS
DOS OUTROS DOIS
PRIMEIRO.

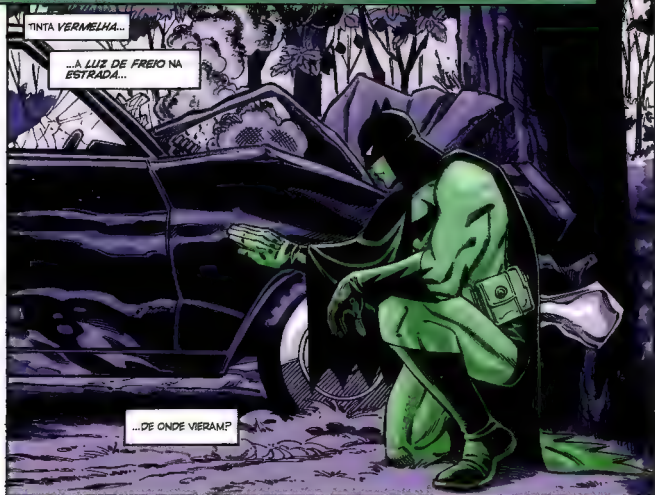


NÃO PODEM TER
IDO MUITO LONGO...

TEM ALGUMA COISA...



...ESTOU
ESQUECENDO ALGO.



TINTA VERMELHA...

...A LUZ DE FREIO NA
ESTRADA...

...DE ONDE VIERAM?



...IDIOTA...

...BURRADA...

O KEYLAR AGENTOU...

SINTO QUE FUI
PISOTEADO...

BATMAN!
QUE BELA
ARMADURA
CÊ TEM AI,
CARA!

...POR UM
ELEFANTE.

MAS APOSTO
QUE CÊ NÃO TEM
ARMADURA
NA CARA...

APOSTO QUE
SE TE BALEIO AGORA,
CÊ NUM VIRA NADA ALÉM
DUM MORTO.

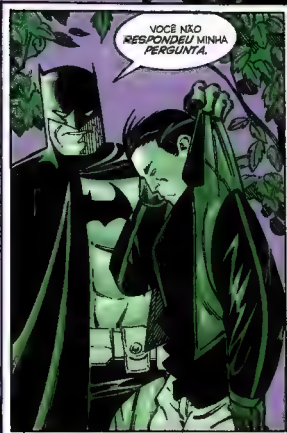
ME FALEM
DO OUTRO
CARRO...

...AQUELE
QUE VOCÊS
BATERAM.

ISSO AI É NOTICIA
VELHA, HSIEN, CÊ
TEM UM ASSUNTO
MAIS VITAL PRA SE
PREOCUPAR.

EU
NÃO.
VOCÊ
SIM.

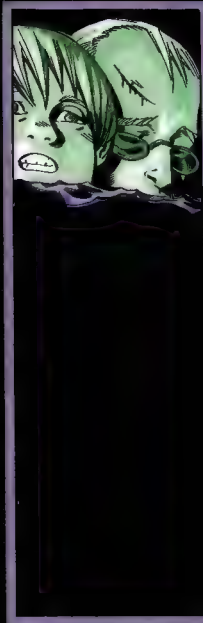




VOCE NAO
RESpondeu MINHA
PERGUNTA.



ME CONTE
SOBRE O
OUTRO
CARRO.

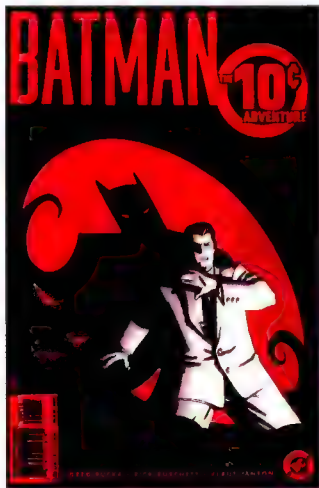




...JEREMY,
ACORDE!







Capa por **Dave Johnson** para *Batman: The 10-Cent Adventure* (março de 2002)

AS GRANDES SAGAS

Durante os anos 1990, surgiram grandes sagas que se espalhavam por diversas séries do mesmo personagem, e algumas chegavam a durar um ano inteiro. O encontro mandatário com o leitor não era mais mensal, mas sim semanal. Tais sagas também permitiram aos autores trabalhar a mesma história juntos para olhar as consequências de grandes eventos para o herói de diversos ângulos. A primeira dessas sagas foi *A Queda do Morcego*, que levou para *Knightquest* e *KnightsEnd*, e, de 1993 até 1994, apresentaram um Bruce Wayne internamente quebrado e atado a uma cadeira de rodas. Então, foi substituído pelo brutal vingador Azrael, que se tornou um implacável Batman de armadura. Foi Dick Grayson quem posteriormente tomou lugar de Bruce Wayne na saga "Batman: O Filho Pródigo" (1994-1995).

Depois de Bruce Wayne retornar como Batman, ele enfrentou a ameaça do vírus ebola que foi solto em Gotham por um misterioso inimigo em *Batman: The Plague* e *Batman: The Curse* (ambas de 1996). Alguns anos depois, essa cidade certamente amaldiçoada passaria o inferno para sobreviver a um terremoto antes de ser declarada

um espaço legalmente separado dos Estados Unidos no arco "Terra de Ninguém" (1999-2000). Começando em 2000, Gotham foi reconstruída, e as histórias se tornaram um pouco mais pé no chão. *Batman: Officer Down* (2001) mostrou a renúncia de Gordon após ser baleado em um beco, enquanto *Bruce Wayne: Assassino?* e *Bruce Wayne: Fugitivo* (ambas de 2002) mostraram como o Batman tentou inocentar seu alter ego da acusação de ter assassinado sua namorada, Vesper Fairchild. A última saga antes do enorme *crossover Crise Infinita* redefiniu o universo DC: foi a trilogia *Jogos de Guerra* (2004), durante a qual o Batman teve que resistir novamente à polícia pois seus planos para atacar as gangues de criminosos foram realizados sem seu consentimento por um aliado desinformado. Todos esses desafios custaram ao Batman e o enfraqueceram mentalmente, especialmente quando seu satélite de vigilância pessoal, o "Irmão Olho" se rebelou e se tornou uma ameaça à humanidade. A minissérie *Projeto OMAC*, de 2005, foi um acontecimento que só aumentou a desilusão do Cavaleiro das Trevas; então, ele finalmente deixou sua cruzada para descansar por um ano e aprender a viver novamente como Bruce Wayne.



Capa por **Simone Bianchi**

OS RICOS E FAMOSOS

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 821, SETEMBRO DE 2006

ESCRITA POR **PAUL DINI**

DESENHADA POR **J. H. WILLIAMS III**

Depois dos eventos do Projeto OMAC, da megassaga Crise Infinita e do ano em que Bruce Wayne passou viajando ao redor do mundo e revisitando lugares onde havia sido treinado no começo de sua carreira, ele retornou fortalecido para Gotham para cuidar de sua cidade novamente. Ele até decidiu adotar Tim Drake, cujo pai foi assassinado na minissérie Crise de Identidade, criada por Brad Meltzer e Rags Morales. Além disso, a equipe de artistas foi enriquecida com dois novos renomados autores: Grant Morrison, que tomou para si a série do Batman, e Paul Dini, que agora escrevia a Detective Comics. Dini, por sua vez, decidiu voltar às histórias de uma ou duas partes baseadas nas habilidades investigativas do vigilante. Com a história "Os Ricos e Famosos", que se passava durante os anos 1970, ele tomou essa antiga direção novamente.

Paul Dini depois fez o Batman confrontar um "renovado" Coringa, que usou seus talentos como investigador para faturar. Ele também reconectou o Batman com Zatanna, a mágica da Liga da Justiça, e focou em Thomas Elliot, o Silêncio, o "irmão" que Bruce nunca teve e que alimentou um ódio extremo por ele durante anos. De maneira similar ao universo animado que ele supervisionou, a Gotham City de Dini estava cheia de larápios e chantagistas, um pano de fundo à la romances criminais no qual Batman e Robin se mudaram sem nem um pingô de ironia.

PAUL DINI (1957)

Começou sua carreira como roteirista de desenhos animados, como Tiny Toons Adventures, antes de escrever alguns dos melhores episódios da série animada do Batman e se tornar um dos produtores da série. Além de seu trabalho para a Warner Bros. Animation e para a televisão (*Lost*, *Star Wars: The Clone Wars*), Paul Dini também escreveu *Louco Amor* (desenhado por Bruce Timm), uma aventura única sobre a personagem cult Arlequina, criada por ele, e *Os Maiores Super-Heróis do Mundo*, um gibi de grande formato com o Superman, Batman, Mulher-Maravilha, Shazam e a Liga da Justiça da América, desenhado por Alex Ross. Também escreveu grandes histórias em Detective Comics, Batman: Streets of Gotham, Zatanna e Sereias de Gotham.

J. H. WILLIAMS III (1965)

Fez sua estreia nos anos 1990 na pequena, porém autoral série Chose, criada com o autor Dan Curtis Johnson. Ele se juntou com roteiristas de primeiro escalão como Alan Moore (em *Promethea*), Warren Ellis (em *Desolation Jones*), Grant Morrison (em *7 Soldados da Vitória*) e Greg Rucka (em Detective Comics). Iniciando a fase em 2011, J. H. Williams escreveu e desenhou para a Batwoman, heroína tornada uma figura cult por ele; depois, trabalhou em *Sandman: Prelúdio*, escrito por Neil Gaiman.

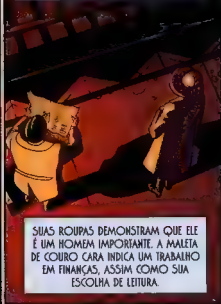
ELA SE VESTE COMO SE FOSSE DE OUTRA ÉPOCA. CASACO ELEGANTE, CHAPÉU, SACOLA DE UMA LOJA FINA. TODAS AS CARACTERÍSTICAS DE UMA MULHER QUE PASSOU MUITOS ANOS GOZANDO DA NOBREZA DE UMA CIDADE QUE ELA NÃO VIU MUDANDO AO SEU REDOR.



SUA REAÇÃO COM AS CRIANÇAS BARULHENTAS DA PLATAFORMA NÃO É NENHUMA SURPRESA. ELA SE SENTE SOZINHA E ASSUSTADA, COMO UM ALVO AGUARDANDO PARA SER ATINGIDO.



A PROXIMIDADE DO CAVALHEIRO À SUA ESQUERDA OFERECE ALGUMA TRANQUILIDADE.



SUAS ROUPAS DEMONSTRAM QUE ELE É UM HOMEM IMPORTANTE. A MALETA DE COURO CARA INDICA UM TRABALHO EM FINANÇAS, ASSIM COMO SUA ESCOLHA DE LEITURA.

SEU OLHAR DE BOAS-VINDAS PARECE DIZER: "NÓS, PESSOAS PRIVILEGIADAS, DEVEMOS CUIDAR UMAS DAS OUTRAS".



EM SEGUIDA, UM SORRISO CRUEL E PREDATÓRIO.



DENTES ESTRAGADOS, REVELANDO A VERDADE ESCONDIDA.

EU OUÇO O MURMÚRIO DE Prazer na garganta do assaltante.



E VOI TRANSFORMÁ-LO EM UM GRITO.



AAARGH!

Os RICOS e FAMOSOS



NÓS O IDENTIFICAMOS PELAS
DIGITAIS. JOHN LANGE, TRINTA E
QUATRO, LADRÃO PE DE CHINELO,
MAS ÀS VEZES VIOLENTO. TEM
PASSAGENS POR ASSALTOS
E ROUBOS GRAVES

TAMBÉM
TRABALHOU PARA
O PINGUIM, CHARADA
E MAIS ALGUNS
DESSE NAPE



ALGUMA IDEIA DE POR QUE UM
LADRÃOZINHO BARATO USARIA
UM TERNO DE MIL DÓLARES
PARA ASSALTAR?

ELE ERA
AUTÔNOMO.



OITO CRIMES
PRATICADOS NOS
ÚLTIMOS DOIS MESES;
TODOS A MEMBROS
DA SOCIEDADE DE
GOTHAM.

JAMES W. GORDON
COMISSÁRIO DA
D.P.C.



COMEÇOU
QUANDO O CORRETOR
ARTHUR REED CONHECEU
A EDITORA DIANE BRIMMER
NUM ALMOÇO
ORGANIZADO PARA
SOLTEIROS RICOS.



SÓ QUE
DIANE
BRIMMER
NÃO EXISTE.



NAQUELA NOITE, O ESCRITÓRIO
DE REED RECEBEU UMA LIGAÇÃO
EXIGINDO DEZ MILHÕES DE DÓLARES
EM NOTAS NÃO RASTREÁVEIS. QUANDO
O DINHEIRO FOI ENTREGUE, REED FOI
ENCONTRADO VIVO E ILESO.

O MESMO
COM A FAMÍLIA
WESTERBY.

ELES FORAM
DROGADOS E
ABANDONADOS A
TRINTA QUILOMETROS
DA COSTA ENQUANTO
DAVAM UMA FESTA PARA
RICOS E FAMOSOS A
BORDO DE SEU
IATE.

QUANDO
QUESTIONADOS,
DISSERAM QUE
TRÊS CONVIDADOS
QUE ELES NÃO
VIAM MAIS PODIAM
TER ROUBADO
O BARCO.

ACRESCENTE
OUTROS SEIS CASOS
DE SEQUESTROS E
GRANDES ROUBOS.

PARACE UM GRUPO
DE LADRÕES TREINADOS
PARA SE VESTIREM E
AGIREM COMO MEMBROS
DA SOCIEDADE DE GOTHAM,
TUDO ACONTECENDO SEM
LEVANTAR NENHUMA
SUSPEITA.

ATÉ O
NOSSO AMIGO
NA MESA LÁ
EMBAIXO.

VOU DIZER PRO MEU
PESSOAL PROCURAR POR
QUALQUER COISA SUSPEITA,
ESPECIALMENTE NOS ARREDORES
DO COUNTRY CLUB.

MEU PALPITE É
QUE SEJA QUEM POR
QUE ESTEJA LIDERANDO
A GÂNGUE PRECISAVA
DE AJUDA EXTRA E NÃO
SE IMPORTOU DE
RECRUTAR ALGUÉM
COMO LANGE.

QUANDO
VIU QUE O GOLPE
ESTAVA PAGANDO
BEM, ELE DECIDIU
TRABALHAR
SOZINHO.

NOSSA SORTE
CHEGOU QUANDO LANGE
SE DESCUIDOU. INFELIZMENTE,
O CHEFE DELE NÃO TENDE A
COMETER O MESMO ERRO.

VOCÊ TEM
ALGUMA CONEXÃO
NAQUELA PARTE
DA CIDADE?

ALGUMAS.

NÃO PRECISEI DIZER AO GORDON O QUE NÓS JÁ SABÍAMOS. OS ALVOS RICOS, OS CRIMINOSOS DESFAÇADOS, TUDO INDICA UM BANDIDO DIFERENTE.

JUSTAMENTE O QUE ESTA CIDADE PRECISA. BEM, NENHUMA VÍTIMA FATAL AINDA, ENTÃO POSSO RISCAR O CORINGA.

NÃO PARECE UMA LUTA POR TERRITÓRIO, ENTÃO, NÃO É O TUBARÃO BRANCO NEM O PINGUIM. OU O DUAS-CARAS.

O CAVALHEIRO BEM VESTIDO LEMBRA O CHAPELEIRO LOUCO, MAS NEM TANTO.

E O CUIDADO COM OS DETALHES E A DISCRICÃO O ELIMINA DO REINADO DOS CRÁPULAS DE SEMPRE.

NÃO, É ALGUÉM NOVO, OU UM VELHO AMIGO COM UM NOVO JOGO

EM AMBOS OS CASOS, EU TENHO UMA LONGA NOITE PELA FRENTE.

ATÉ QUE ENFIM VOCE CHEGOU.





EU ME
SINTO COMO SE
ESTIVESSE PRESO AQUI
HÁ DÉCADAS. O QUE
ACONTECEU COM A
NOSSA CACADA
NOTURNA?

SEJA PACIENTE,
ROBIN. NÃO QUERO
VOCÊ NESTE CASO,
AINDA.

NÃO
ENTENDO
POR QUÊ EU ME
DEI BEM CONTRA
TODOS OS
MALUCOS.

ESTE ATUAL
É ALGUÉM QUE
NÃO CONHECEMOS.
ATÉ QUE EU APRENDA
MAIS SOBRE SEUS
MOTIVOS E MÉTODOS,
QUERO LIDAR COM
ISTO SOZINHO.

EU NEM
COMEÇEI, ALFRED.
ALGUM CONVITE PARA
BRUCE WAYNE ESTA
SEMANA?

APENAS
OS MESMOS DE
SEMPRE PARA FESTAS
E PRÉ-ESTREIAS. TODOS
REJEITADOS E ESCU-
SADOS COM SUA
CARTA-PADRÃO.

EXATAMENTE.
NOSSOS INIMI-
GOS COTIDIANOS
SEMPRE NOS DÃO
UMA IDÉIA DO QUE
ESPERAR

SÃO
APENAS OITO
E MEIA. NOITE
CURTA PARA O
SENHOR?



ENCONTRE-OS
E FAÇA UMA LISTA
PARA HOJE. VOU
DAR UMA VOLTA.

SORTE QUE
NÃO RECOLHEM
O LIXO ANTES DO
AMANHECER.

VOU REVIRAR
AS LATAS.



QUARENTA MINUTOS DEPOIS,
EU ESTOU ATRÁS DAS CORDAS
DE VELUDO VERMELHO DA MAIS
NOVA E BADALADA BOATE DE
GOTHAM. AINDA É Cedo, MAS
O LUGAR JÁ ESTÁ LOTADO.



EU CIRCULO PELA MULTIDÃO
APERTANDO ALGUMAS
MÃOS, SORRINDO PARA
ALGUNS ROSTOS VAGAMENTE
FAMILIARES. ÀS VEZES ME
ESQUEÇO DE QUE TAMBÉM
FAÇO PARTE DESTA MUNDÃO



AQUI E ALI HÁ SUSSURROS PREOCUPADOS COM
A ONDA DE CRIMES CONTRA RICOS E FAMOSOS



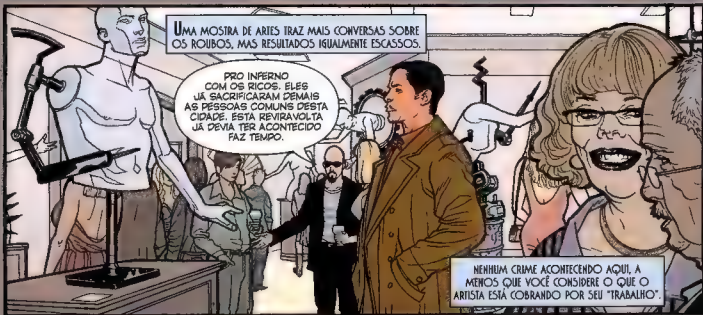
A ELITE DE GOTHAM NUNCA IMAGINOU
SER VÍTIMA DE BANDIDOS DISFARÇADOS
DE CIDADÃOS RESPEITÁVEIS.



EU FICO ATENTO, PROCU-
RANDO POR QUALQUER
UM QUE POSSA ESTAR
FORA DE LUGAR OU SE
ESFORÇANDO PARA
SE ENTURMAR.



ALÉM DE MIM,
NÃO HÁ NINGUÉM.



UMA MOSTRA DE ARTES TRAZ MAIS CONVERSAS SOBRE OS ROUBOS, MAS RESULTADOS IGUALMENTE ESCASSOS.

PRO INFERNO COM OS RICOS. ELES JÁ SACRIFICARAM DEMAIS AS PESSOAS COMUNS DESTA CIDADE. ESTA REVIRAVOLTA JÁ DEVEIA TER ACONTECIDO FAZ TEMPO.

NENHUM CRIME ACONTECENDO AQUI. A MENOS QUE VOCÊ CONSIDERE O QUE O ARTISTA ESTÁ COBRANDO POR SEU "TRABALHO".



MUDANDO DE TÁTICA, EU ME DIRIJO A UMA FESTA PARTICULAR NO CLUBE DOS PEREGRINOS

ANTIGO REFÚGIO PARA AVENTUREIROS E EXPLORADORES. AGORA É O LUGAR DE ENCONTRO FAVORITO DA NOBREZA DE GOTHAM.

MINHA FAMÍLIA É SÓCIA DESDE LUGAR DESDE A SUA FUNDAÇÃO



DEUS DO CÉU! SR. WAYNE! A QUE DEVEMOS ESTA INIGUALÁVEL HONRA?

BOA NOITE, EDWARDS.

VIM PARA A FESTA DO SR. ATKINS.



SE AS CIRCUNSTÂNCIAS FOSSEM DIFERENTES, EU PODIA MUITO BEM SER UM MEMBRO PERMANENTE AQUI EM VEZ DE UMA SOMBRA DE PASSAGEM.

BRUCE! VENHA CÁ!

OLÁ, MATTHEW. COMO ESTÁ A VIDA?



QUEM SE IMPORTA? APROVEITE A FESTA.

VOCE TERÁ DE SE APRESENTAR... EU NÃO CONHEÇO NENHUMA DESSAS PESSOAS.

TOCOS ELAS SÃO ESTRANHOS PARA MIM, EMBORA ISTO NÃO SIGNIFIQUE MUITO. MATTHEW SEMPRE ATRAIU AMIGOS APENAS NOS BOHS MOMENTOS.

HAHA!

QUALQUER UM DELES PODE ESTAR LIGADO AOS CRIMES. O PRÓPRIO MATTHEW TALVEZ ESTEJA ENVOUVIDO. ISSO PODE SER UMA MANEIRA DE AFIASIR A SUSPEITA.



A PERFORMANCE DO PLAYBOY BÊBADO... CLASSICA, EU INVEITEI ISSA

UUPS... ALGUEM DERRUBOU O COPO. ACHO QUE FUI EU.



UM PANO AQUI, POR FAVOR.

MATTHEW?

NÃO ESQUENTA, BRUCE HX SEMPRE MAIS DE ONDE VEIO ESSE.



DEIXE, SR WAYNE. HANSON VAI CUIDAR DO SR. ATKINS NO SEU APARTAMENTO LÁ EM CIMA

SE ISTO FOR UMA ATUAÇÃO, É DAS BOAS. MATTHEW PARECE MESMO APAGADO.

SIM, SENHOR



ENTÃO, EDWARDS, EU FIQUEI SABENDO QUE O SR. ATKINS ESTAVA TENDO DIFICULDADES FINANCEIRAS.

MAS SE ELE COMPROU UM APARTAMENTO AQUI, SUPONHO QUE AS COISAS ESTEJAM MELHORANDO.

NÃO SEI DIZER, SENHOR.

EMBORA, COMO MORDOMO DO CLUBE, EU OUÇA MUITAS HISTÓRIAS. VENDA DE AÇÕES, TALVEZ UMA HERANÇA INESPERADA...



TUDO O QUE SEI É QUE DESDE QUE O SR. ATKINS SE MUDOU PARA CÁ, ELE E SEUS AMIGOS TÊM GASTADO DINHEIRO COMO SE NÃO HOUVESSE O AMANHÃ

INTERESSANTE. OBRIGADO, EDWARDS.

DE NADA, SENHOR

ÀS TRÊS E MEIA EU ME ENCONTRO
EM OUTRO CLUBE PARTICULAR.

EU RARAMENTE ME CANSO DE COMBATER ASSALTAN-
TES E MALUCOS A ESTA HORA, MAS HOJE TUDO
QUE EU QUERO FAZER É IR PARA CASA E DORMIR



VOCÊ PARECE
ESTAR COMO EU,
EXTREMAMENTE
ENTEDIADO.

ESTÁ
DANDO NA
CARA. EP

EM CADA PARTE
DE SEU CORPO,
SR. WAYNE.



VANESSA
FORD.

EU SOU
REPÓRTER DO GOTHAM
FINANCIAL TIMES.

AS ROUPAS E JOIA COMBINAM COM
A IMAGEM DE UMA JOVEM INTELIGENTE
ASCENDENDO NA CARREIRA.

SÓ QUE A MAIORIA DOS REPÓRTERES QUE
CORREM A BOLSA DE VALORES NÃO ESTARIA
NUM BAR A ESTA HORA NUM DIA DE SEMANA.

DESCULPE,
MAS EU NÃO
TENHO ME MAN-
TIDO INFORMADO
ULTIMAMENTE.

QUEM ESTÁ
COMANDANDO
O SHOW POR
LÁ?



DON BERG É O MEU EDITOR-CHEFE,
MAS TODOS NÓS DAMOS SATISFAÇÃO
À NOSSA DIRETORA, WHITNEY
CRANDALL. VOCÊ OS CONHECE?

ACHO QUE
JÁ OS CONHECI
EM ALGUM
LUGAR.

OS DOIS HOMES CONFEREM. OU ELA É LEGÍTIMA OU FEZ
O SEU DEVER DE CASA. É HORA DE JOGAR MEU CHARME

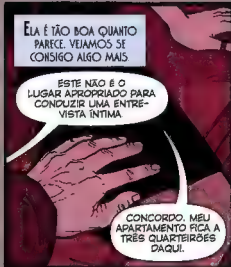


É DIFÍCIL IMAGINAR
UMA BRILHANTE JOVEM
COMO VOCÊ PERDENDO
TEMPO NAQUELE
SARCÓFAGO.

ISCA

FALE MAIS,
SR. WAYNE.

ESTOU CERTA DE QUE MEUS LEITORES
ESTARIAM INTERESSADOS NUM ENCONTRO
CARA A CARA COM O JOVEM BILIONÁRIO
MAIS PROVOCANTE DE GOTHAM



ELA É TÃO BOA QUANTO
PARECE. VEJAMOS SE
CONSIGO ALGO MAIS.

ESTE NÃO É O
LUGAR APROPRIADO PARA
CONDUZIR UMA ENTRE-
VISTA ÍNTIMA.

CONCORDO. MEU
APARTAMENTO FICA A
TRÊS QUARTEIROS
DAQUI.



MARAVILHA, MAS
TENHO UM VOO PARA
METRÓPOLIS ÀS SETE
DA MANHÃ.

DE-ME
SEU TELEFONE
E EU LIGAREI
AMANHÃ.

OH! TUDO
BEM...



VAMOS, DÊME ALGO
ÚTIL... UM RECIBO DE
ESTACIONAMENTO, UMA
CAIXA DE FÓSFOROS...
QUALQUER COISA DA
VERDADEIRA VOCÊ.

ACHO
QUE DEIXEI
MEUS CARTÕES
NA OUTRA
BOLSA...



RECIBO DE LAM-
CHONETE OURO.

VOU
ESCREVER
AQUI
MESMO,
OK?



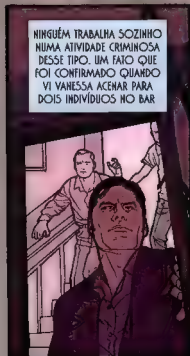
S-SIM...



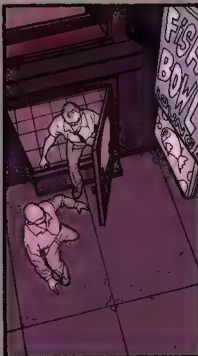
VANESSA
555 19...



DEPOIS DE ANOTAR O QUE
TENHO CERTeza DE QUE É
UM NÚMERO FALSO, EU
ME DIRIJO PARA A SAÍDA.



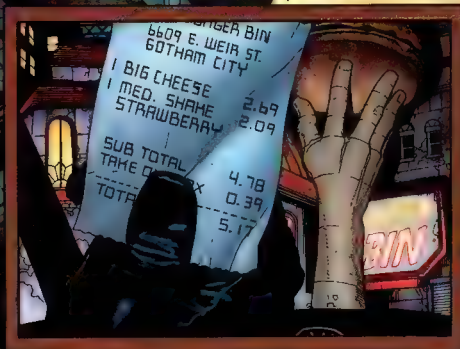
NINGUÉM TRABALHA SOZINHO
NUMA ATIVIDADE CRIMINOSA
DESSE TIPO. UM FATO QUE
FOI CONFIRMADO QUANDO
VI VANESSA ACENAR PARA
DOIS INDIVÍDUOS NO BAR.





DOIS MINUTOS DEPOIS ESTOUI NO CARRO NA DIREÇÃO LESTE. COMO PREVISTO, O NÚMERO QUE ELA DEU É FALSO, MAS O RECIBO É REAL. O SUFICIENTE

\$5,17 GASTOS NUM HAMBÚRGUER E NUM MILK-SHAKE DE MORANGO. NÃO É EXATAMENTE UM PALADAR REFINADO, MAS É O ENDEREÇO DO RESTAURANTE QUE ME INTRIGA.



A RUA WEIR FICA NUMA VIZINHANÇA PERIGOSA, COM FÁBRICAS FECHADAS E PRÉDIOS ABANDONADOS

APENAS MORADORES LOCAIS COMERIAM NAQUELA BOCA DE PORCO



E APOSIO QUE VANESSA E SEUS RAPAZES CONHECEM BEM A VIZINHANÇA.



TSK TSK
BEEEP

É UMA PENA O
QUE HOVE COM
O JOHNNY



É. NÓS TIVEMOS
UM CASINO ENQUANTO
EU FREQUENTAVA O
CLUBE DO PINGUIM.



EU TINHA A
FECHADURA. ELE
TINHA A CHAVE.
FICAMOS JUNTOS
UM TEMPO.

NÃO QUERENDO
SER INSENSÍVEL COM
A MEMÓRIA DO SEU
EX-AMANTE, VANESSA,
MÁS JOHNNY LANGE
ERA UM IDIOTA.



A ÚNICA
TRAGÉDIA QUE SUA
MORTE TROUXE FOI
ALERTAR A POLÍCIA
SOBRE A NOSSA
OPERAÇÃO.



QUANTA
MALDADE,
FACHADA. JOHNNY
MERECIA UM FIM
MELHOR.

POUPE-ME DESSA
"HONRA DE LADROES",
RYAN. LANGE TEVE O
QUE MERECIA.

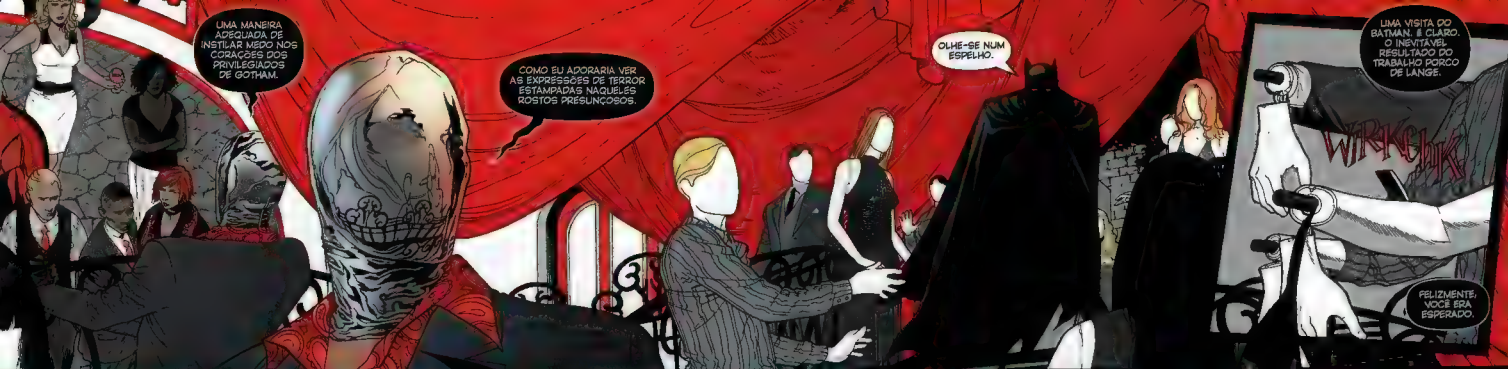
EU TIREI CADA
UM DE VOCÊS DA
RUA... TREINEI VOCÊS
PARA CIRCULAR PELA
ELITE DE GOTHAM TÃO
FÁCILMENTE QUANTO
EU CIRCULO ENTRE
ESSES IMBECIS.

COMO IMAGINEI, UM CHEFE DO
CRIME BEM VESTIDO COM UM
ESQUADRÃO DE ESCUDEIROS.

A MOTIVAÇÃO É A MESMA,
MAS PELO MENOS NINGUÉM ESTÁ
ARMANDO NENHUMA BOMBA.

GRACAS ÀS
MINHAS CONEXÕES,
VOCÊS SE INFILTRARAM
NO ESCALÃO MAIS ALTO
DA CIDADE SEM SEREM
NOTADOS.

OS CHAMADOS
RICOS E FAMOSOS
FORAM SEQUESTRADOS
POR CIFRAS TÃO
FALSAS QUANTO
ELES MESMOS.



UMA MANEIRA
ADEQUADA DE
INSTALAR NÓS NOS
CORAGÊS DOS
PRIVILEGIADOS
DE GOTHAM.

COMO EU ADORARIA VER
AS EXPRESSÕES DE TERROR
ESTAMPADAS NAQUELES
ROSTOS PRESUNÇOSOS.

OLHE-SE NUM
ESPELHO.

UMA VISITA DO
BATMAN É CLARO.
O INEVITÁVEL
RESULTADO DO
TRABALHO PORCO
DE LANGE.

FEZ-LHE
VOCÊ ERA
ESPERADO.



DA MESMA
FORMA QUE ESTUDES
DETALHADAMENTE MINHAS
VÍTIMAS, TAMBÉM ESTUDES
MANEIRAS DE ME LIVRAR DE
MEU MAIOR OBSTÁCULO,
CASO UM DIA VOCÊ
APAREÇA DE NOVO.

TEMPO QUE RECONHECER
SUA CAPACIDADE DE PRO-
DUZIR UM ESPETÁCULO.



MAS, APESAR DISSO, ELE NÃO PASSA
DE OUTRO BANDO COM ALGUNS BAU-
LADORES E ALGUMAS FERRAMENTAS

E MINHA FERRAMENTA É MELHOR.



VOCÊ ME
MEMBRAR?
BATMAN, A HISTÓRIA
DA MINHA VIDA,
NA VERDADE.

MAS,
COMO MUITAS
PESSOAS QUE SE
ESCONDEM POR
TRÁS DE FACHA-
DAS, EU SOU
MAIS DO QUE
APARENTO.

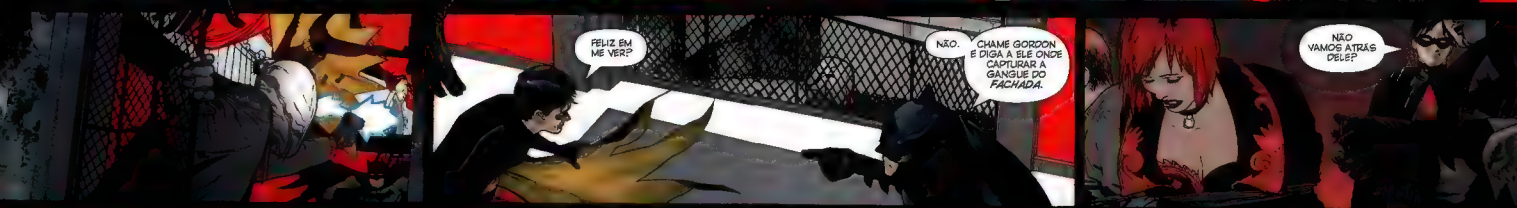
DE FATO, ELE É MAIS RÁPIDO
DO QUE PARECE, E FORTE.

ESPERO
QUE TENHA
LUGAR PARA MIM
NESTA FESTA A
FANTASIA.



COMO NÃO
FUI CONVIDADO,
TÔ ENTRANDO
DE BICO.

NÃO
TEM ERRO
NÉ?



FEIZE EM
MIM VER?

NÃO.

CHAME GORDON
E DIGA A ELE ONDE
CAPTURAR A
GANDELE DO
FACHADA.

NÃO
VAMOS ATRÁS
DELE?



"NÃO HÁ PRESSA, EU SEI
PARA ONDE ELE FOI."

EU ESTAVA CERTO DE QUE
NOSSO HOMEM VOLTARIA PARA
O CLUBE DOS PEREGRINOS.

APÓS CORTAR A ENERGIA, ELE ENTRARIA
E PEGARIA O MÁXIMO DE DINHEIRO
QUE PUDESSE ANTES DE FUGIR.

QUEM
ESTÁ AÍ?



RONALD
EDWARDS

AHHH!

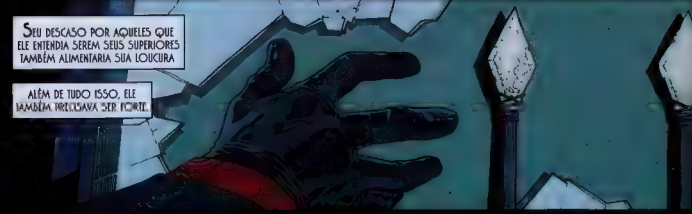
ABAIXE-
SE

FACHADA NÃO CONTAVA QUE SEU ROUBO
SERIA INTERROMPIDO PELO FORMIDÁVEL
SR. EDWARDS. FELIZMENTE, NÓS ÉRAMOS
TRÊS PARA PREVENIR UMA TRAGÉDIA.

A POSIÇÃO DE EDWARDS NO
CLUBE DOS PEREGRINOS LHE FORNECIA
INFORMAÇÕES DETALHADAS DOS
CIDADÃOS MAIS RICOS DE GOTHAM,
MAS ELE NÃO TINHA O ESTÍMULO
PARA ROUBÁ-LOS.

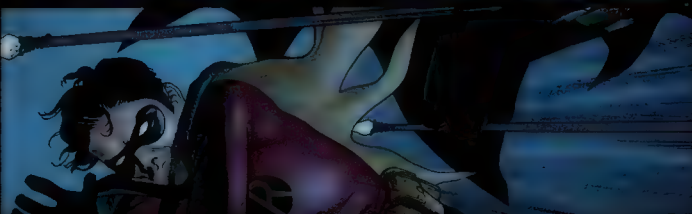
SUA SATISFAÇÃO PESSOAL CONSISTIA
EM CONHECER OS ASSUNTOS DE
OUTRAS PESSOAS E, SE NECESSÁRIO,
GUARDAR SEUS SEGREDOS.

FACHADA, QUEM QUER
QUE FOSSE, PRECISARIA
DO CONHECIMENTO E
TALENTO DE EDWARDS
PARA EVITAR SUSPEITAS.

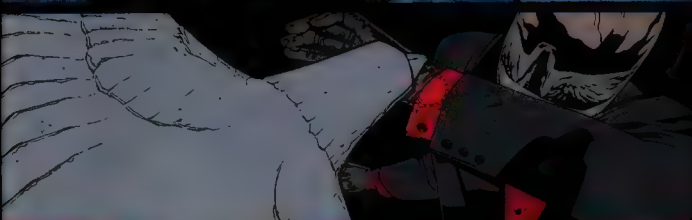


SEU DESCASO POR AQUELES QUE
ELE ENTENDIA SEREM SEUS SUPERIORES
TAMBÉM ALIMENTARIA SUA LOUCURA

ALÉM DE TUDO ISSO, ELE
TAMBÉM PRECISAVA SER FORTE.



QUANDO FACHADA ME JOGOU DE
LADO SEM MUITO ESFORÇO, EU ME
LEMBREI DE MATTHEW ATKINS.



E DE COMO ELE HAVIA SIDO LEVANTADO E
CARREGADO POR UM ASSISTENTE DE GARÇOM.

UM JOÃO-NINGUÉM
CHAMADO ERIK HANSON

MUITO INTELIGENTE.

HANSON ACESSOU O SISTEMA DO CLUBE PRA CONSEGUIR INFORMAÇÕES DAS PESSOAS QUE ELE MAIS TARDE ROUBARIA COMO FACHADA.

ELE FINANCIOU SUA GANGUE COM DINHEIRO QUE SACOU DAS CONTAS DO CLUBE, E DEPOIS COBROU SUAS PEGADAS COM O DINHEIRO QUE ROUBOU DAS VÍTIMAS.

TENHO QUE ADMITIR, O CARA TINHA TALENTO PARA DISFARCES CONVINCENTES.

TALVEZ.

MAS ACHO QUE PROVAMOS AO SR. HANSON QUE É NECESSÁRIO MAIS DO QUE UMA TROCA DE ROUPAS PARA CIRCULAR ENTRE CAVALHEIROS.

ESTOU SURPRESO EM OUVI-LO FALAR ASSIM, ESPECIALMENTE QUANDO O SENHOR SEMPRE EVITA O MUNDO SOCIAL.

ISSO FOI, SE ME PERMITE DIZER, UM SINAL DE ARREPENDIMENTO?

NÃO, ALFRED.

APENAS UMA OBSERVAÇÃO DE UMA SOMBRA PASSAGEIRA

FIM



Capa por **Chris Burnham** para *Batman Incorporated* 6 (junho de 2011)

NEGÓCIO DE FAMÍLIA

Quando Grant Morrison assumiu a série do Batman em 2006, ele já havia escrito duas aventuras com o Batman (em 1989, *Asilo Arkham*, com Dave McKean, e em 1990, *Batman: Gothic*, com Klaus Janson). Para essa nova saga ele quis fazer algo completamente novo: concentrar toda a história do herói e aventuras em um período de dez anos, em que cada período artístico corresponderia a um período da vida do herói. Então, foi um desenvolvimento muito natural: Batman estava feliz e sorrindo de acordo com a Era de Ouro em seus vinte anos, então ficou mais sério e sombrio como nos anos 1990 aos trinta, e, finalmente, veio a fase de alterar a mente dos anos 1950, talvez por ele ter sido exposto a gases alucinógenos por um longo tempo.

Grant Morrison também o fez encontrar seu filho com Tália al Ghul, Damian, que se tornou o novo Robin. Ele finalmente apresentou seu oposito como Doutor Hurt, um vilão misterioso que afirma ser o pai de Bruce, Thomas Wayne. Na luta contra seu inimigo demoníaco, Bruce foi atirado no tempo, então Dick Grayson teve que tomar seu lugar e vestir o traje do Batman. Ao retornar, o Batman, antecipando um iminente e tremendo perigo, decidiu unir seus aliados em uma vasta rede de vingadores, a Corporação Batman, um grupo que deu seu nome para a última série do roteirista com o Batman até o momento. Aqui, ele redefiniu o personagem e cuidou dele por mais de sete anos.



PARTE CINCO

RELANÇAMENTO



Sob a direção editorial de Peter J. Tomasi, seguido por Mike Marts, os títulos do Batman com os roteiristas Grant Morrison e Paul Dini seguraram para uma segunda onda. Em 2011, um novo autor foi somado, Scott Snyder, que assumiu a série *Detective Comics* com a extraordinária dupla de artistas Jock e Francesco Francavilla. Dick Grayson começou a usar o manto de Batman na história "The Black Mirror". De fato, o primeiro Robin substituiu Bruce Wayne por um tempo quando ele estava trabalhando em outra época. Ele foi apoiado por Damian Wayne, filho de Bruce e de Tália al Ghul, que se tornou o novo e matador Robin. Depois do retorno de Bruce Wayne, ele compartilhou o papel de Batman: Dick cuidava de Gotham City com Damian, enquanto Bruce viajava pelo mundo recrutando agentes para a organização internacional de combate ao crime. A Corporação Batman havia nascido.

Esse status quo também foi mantido com o relançamento do Universo DC, o "reinício" dos cinquenta e dois mais importantes títulos da DC Comics com um novo número 1 (nos Estados Unidos saíram com o nome New 52, enquanto no Brasil foram chamados de Novos 52). A única mudança: Bruce era o único Batman novamente, e Dick voltou ao seu uniforme e codinome como Asa Noturna. A dupla Batman e Robin tinha uma relação consanguínea de pai e filho pela primeira vez. A relação não era das mais cálidas, especialmente por Damian ser tão teimoso quanto o pai. Além disso, o prodígio cabeça dura e orgulhoso desafiou seus antecessores: Asa Noturna, é claro, mas também Tim Drake, que tinha se tornado o Robin Vermelho, e Jason Todd, assassinado pelo Coringa, mas que ressuscitou misteriosamente em 2005 e, ironicamente, adotou o codinome de Capuz Vermelho – originalmente o codinome do criminoso que se tornaria o Coringa. Essa nova Batfamília, por mais disfuncional que fosse, estava de braços abertos para receber novas recrutas mulheres: Batwoman, uma ex-fuzileira naval americana, agora guerreando contra o submundo, e a Batgirl, uma milagrosamente curada Bárbara Gordon.

As séries individuais foram confiadas a importantes roteiristas, cada um desenvolvendo um aspecto do herói. Na série *Batman*, Scott Snyder escreveu o núcleo do *crossover* "A Noite das Corujas" e "A Morte da Família", no qual o Coringa reaparece depois de muito tempo; John Layman apresentou uma luta por poder no submundo em *Detective Comics*; Grant Morrison deixou Damian Wayne morrer de forma trágica e heroica em *Corporação Batman*; Gregg Hurwitz descreveu a origem dos criminosos mentalmente insanos Espantalho e Chapeleiro Louco em *Batman – The Dark Knight*; e Peter J. Tomasi analisou o difícil relacionamento entre Bruce e seu filho Damian em *Batman & Robin*. A história a seguir é o primeiro especial dessas séries; nele, Peter J. Tomasi mostrou um lado mais sensível do jovem lutador, que, apesar de ter um jeito impositivo, tentava mostrar respeito pelo seu pai.

Capa por Andy Kubert



O BATMAN IMPOSSÍVEL

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
BATMAN AND ROBIN ANNUAL 1, MARÇO DE 2013

ESCRITA POR **PETER J. TOMASI (1967)**
DESENHADA POR **ARDIAN SYAF (1980)**
ARTE-FINALIZADA POR **VICENTE CIFUENTES**

PETER J. TOMASI

Começou sua carreira como editor na DC Comics e supervisionou títulos como *Starman* e *Lanterna Verde*. Depois, escreveu para as revistas *Tropa das Lanternas Verdes*, *Batman & Robin* e *Detective Comics*, e para a animação *Lanterna Verde: Cavaleiros Esmeralda*. Também escreveu duas minisséries com Peter Snejbjerg: *Light Brigade* e *The Mighty*.

ARDIAN SYAF

É um desenhista indonésio que fez sua estreia em 2000. Desenhou *A Noite Mais Densa*, *O Dia Mais Claro*, *Lanterna Verde* e *Batgirl*.

Finalmente consegui
a abertura que
estava esperando.

Agora, tudo que
preciso fazer...

...é arrancar
uma página...

...do livro de
instruções do
Sr. Prio...

...e acabar com
a brincadeira
deste traje militar
roubado.

POR FAVOR
NÃO CONTA
PRO MEU PAI!
ELE VAI ME
MATAR!

História originalmente publicada em BATMAN AND ROBIN ANNUAL 1 (março 2013).

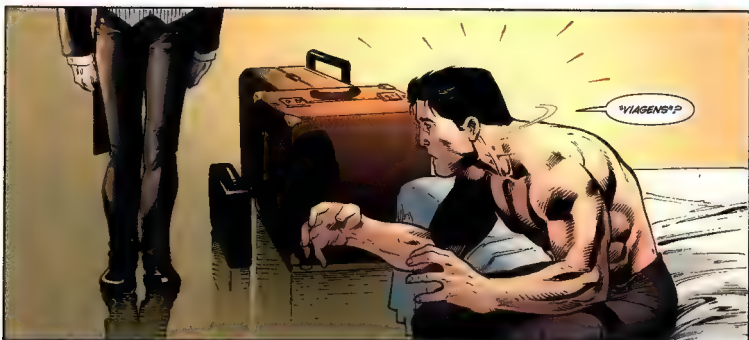
A dramatic comic book illustration of Batman standing in a city at night. In the foreground, a man with glasses and a red jacket is crouching in flames, holding his head in pain. Batman stands behind him, looking down. In the background, a fire truck is parked on a street with firefighters. The sky is dark and cloudy, with a large, gothic-style building in the distance.

A POLÍCIA ESTÁ
CHEGANDO.

CONTE TUDO A ELES
OU EU VOU ENCONTRÁ-LO
E ME CERTIFICAR DE QUE
NUNCA MAIS CONSIGA
COMER NADA SÓLIDO.

AH, CARA.
EU SINTO MUITO...
EU SOU UM
PERDEDOUR.

E PARE DE
CHORAMINGAR.



MAIS TARDE.

EM ALGUM LUGAR ACIMA DO OCEANO ATLANTICO.



COMO MENCIONEI, DAMIAN INSISTIU PARA QUE O SENHOR NÃO ASSISTISSE ANTES DE ESTARMOS SOBRE ÁGUAS INTERNACIONAIS.

E ESTOU IMPRESSIONADO POR O SENHOR TER CONCORDADO, DEMONSTRANDO AMADURECIMENTO.

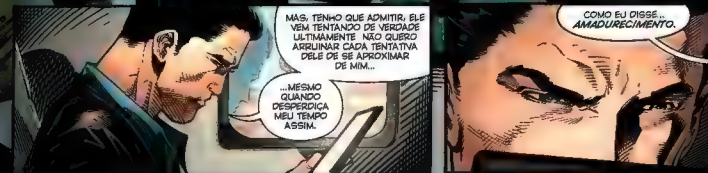
DIFICILMENTE. ACHO QUE VOU COLOCÁ-LO DE CASTIGO POR UM MÊS DEPOIS DESTA.



MAS, TENHO QUE ADMITIR, ELE VEM TENTANDO DE VERDADE ULTIMAMENTE. NÃO QUERO ARRUINAR CADA TENTATIVA DELE DE SE APROXIMAR DE MIM...

...MESMO QUANDO DESPERDICA MEU TEMPO ASSIM.

COMO EU DISSE... AMADURECIMENTO.



PAI... ESTOU EM LONDRES, ALGUMAS HORAS À SUA FRENTE, ENTÃO ME OUÇA.

QUIS FAZER ALGO PARA MOSTRAR A VOCÊ QUE ESTIVE QUANDO E APRENDENDO, MESMO QUANDO PARECIA QUE NÃO.

EU TENHO SEU NOME, MAS, DE DIVERSAS FORMAS; NÃO CONHEÇO A FAMÍLIA POR TRÁS DELE. ÀS VEZES, ACHO QUE O SENHOR A ESQUECE TAMBÉM.

ENTÃO, FITE MINHAS PESQUISAS NAS ÚLTIMAS SEMANAS...

...E ORGANIZEI UMA BUSCA QUE, ESPERO, VAI AJUDAR A RECONECTÁ-LO COM UMA PARTE DO SENHOR PARA A QUAL GERALMENTE NÃO TEM TEMPO.



VOCÊ E ALFRED
COMEÇARÃO EM LONDRES,
MAS EXISTEM PISTAS QUE VÃO
LEVÁ-LO POR UM CAMINHO ATRAVÉS
DE DIVERSAS... LOCALIZAÇÕES.
EU ESTAREI NA PRÓXIMA CIDADE,
SEMPRE UM PASSO À FRENTE,
DEIXANDO AS PRÓXIMAS
PISTAS.

ALFRED
SABE PARA ONDE
IR EM PRIMEIRO
LUGAR, MAS, DEPOIS
DISSO, ELE FICARÁ NO
ESCURO COMO
VOCÊ.

CHAMAM O
SENHOR DE "O
MAIOR DETETIVE
DO MUNDO". VAMOS
TESTAR ISSO.

E VOCÊ
SABIA SOBRE
ISSO?

SABIA QUE ELE
PLANEJAVAM ALGO,
MAS NÃO IMAGINAVA
A EXTENSÃO DE
SEUS PLANOS.

EU O AVISEI DE QUE
TALVEZ O MOMENTO NÃO
FOSSE O MELHOR, DEVIDO
A SEU HUMOR, MAS ELE
REPLICOU QUE SE TIVESSE
QUE ESPERAR QUE O SENHOR
FICASSE DE BOM HUMOR,
NUNCA FARIA NADA.

DISSSE
ISSO, É?

O PRÓPRIO PATRÍCIO DAMIAN
FEZ SUAS MALAS, E EU
TROUXE A OUTRA, CASO
FOSSE NECESSÁRIO. E,
ANTES QUE PERGUNTE,
SUA AGENCIA PÚBLICA ESTÁ
LVRE. ESTA MISSÃO FOI
SABIAAMENTE PREPARADA
POR NOSSO PRE-
ADOLESCENTE
RESIDENTE.

É A AGENCIA
PRIVADA QUE
ME PREOCUPA.

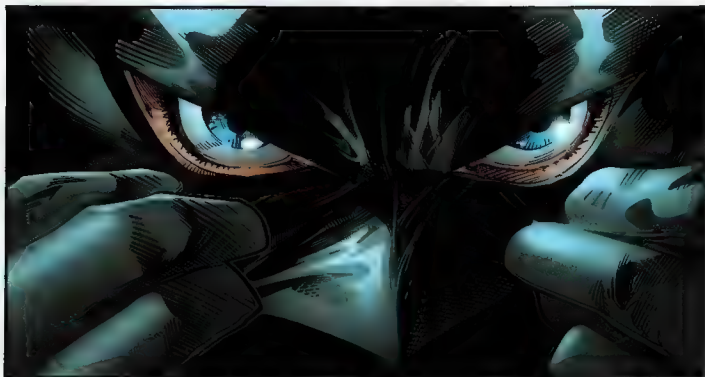
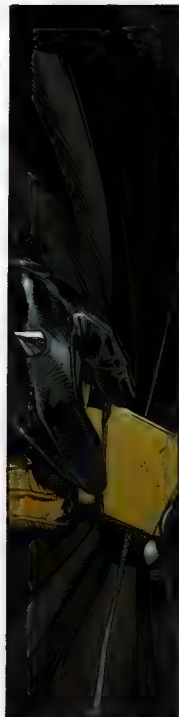
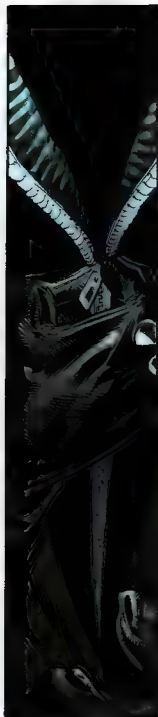
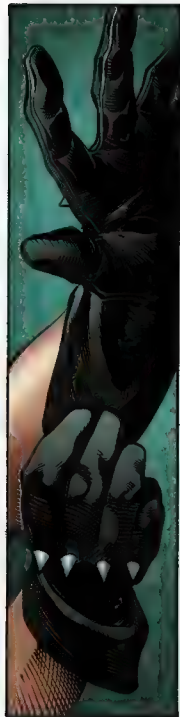
SÃO SOMENTE ALGUNS DIAS
DISTANTE, CONCENTRANDO-SE
TOTALMENTE NAS TENTATIVAS DE
SEU FILHO DE SE COMUNICAR
COM O PAI.

QUERO DIZER,
O SENHOR, ENTRE
TODAS AS PESSOAS,
DEVERIA--

JÁ ENTENDI,
NÃO PRECISA ME
TRATAR COMO
IDIOTA.

VAMOS
VER O QUE
ESSE GAROTO
TEM NAS
MANGAS...

...O JOGO
COMEÇOU





NÃO ACHOU QUE
EU DEIXARIA VOCÊ
EM UM CANIL? NÃO É
MESMO, TITO?

AUUFF

--TODAS AS UNIDADES... PRECISAMOS DE UMA UNIDADE DE INVESTIGAÇÃO NO POSTO DO GUS, EM EAST NEWTON. POSSIVELMENTE TEMOS ATIVIDADE META-HUMANA.

E ENTÃO COMEÇA.

--ENTÃO, QUANDO RECORROU A CONSCIÊNCIA, AS MANGUEIRAS ESTAVAM TODAS MASTIGADAS?

E TODOS OS QITOCENTOS GALÕES DE COMBUSTÍVEL NO DEPOSITO SUBTERRÂNEO TINHAM SUMIDO. NÃO SEI SE AQUELA COISA DRENDOU OU BEBEU AQUILO, DETETIVE PIERCE, MAS SUMIU TUDO.



ESSA COISA QUE VOCÊ VIU... PARECIA VIVA?

BOM, PARECIA HUMANA, MAS TÔ POR AÍ HÁ TEMPO O SUFICIENTE PRA SABER QUE ISSO NÃO QUER DIZER NADA.

ESCAPEI DESSA LAMBANCA DE FANTASIAS POR TODOS ESSES ANOS E NUNCA VI NADA. AGORA, JÁ ERA O SEGURO!

TEMO QUE ESSES TIPOS DE ROUBO QUASE NUNCA LEVEM A PRISÕES. ENTÃO NÃO ALIMENTE ESPERANÇAS. MAS FAREMOS NOSSO MELHOR. VOCÊ TEM MEU CARTÃO, GUS.



NEM VOU ESPERAR NADA. EU SEI COMO VOCÊS TÃO SEM PESSOAL E LOTADOS DE TRAMPA NA BRIGADA DE AJUDA AO MORCEGO. INFERNO, VOCÊ NEM TEM UM PARCEIRO!







O GOSTO DO PAÍZIO CAMIAN PARA HOTEIS É, DE FATO, EXCELENTE.

O GOSTO DE QUALQUER UM É EXCELENTE QUANDO SE ESTÁ GASTANDO O DINHEIRO DOS OUTROS.

AGORA VAMOS TENTAR SER DISCRETOS É--

SENHOR WAYNE!



SEM-VINDO AO LANESBOROUGH, É UM PRAZER VÊ-LO DE NOVO APÓS TANTOS ANOS. MEU NOME É CLINTON BARRINGTON, GERENTE GERAL DO HOTEL É--

"DE NOVO"? O QUE QUER--

CLINT?

CLINT BARRINGTON?



ALP MEU DEUS, NÃO ACREDITO! NÃO VEOU VOCÊ DESDE OS DIAS DO GLOBE.

É ESPETACULAR VÊ-LO NOVAMENTE DEPOIS DE TOPO ESSE TEMPO! AINDA NO PALCO?

ATUANDO? AH, DEUS, NÃO, ISSO FOI HÁ UMA VIDA. VOCÊ NÃO FOI PARA GOTHAM CUIDAR DOS NEGÓCIOS DE SEU PAI?

SIM, EU VENHO CUIDANDO DO JOVEM WAYNE, MAS MEU TEMPO DE ATOR AINDA ME AJUDA.

Teatro localizado às margens do rio Tâmisa. Reconstruído em 1986 com base nas características do Globe original, onde Shakespeare encenou diversas de suas peças. - N. do T.

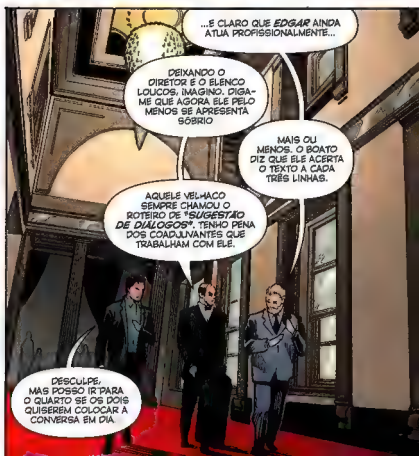


AH, SIM, CLARO, SINTO MUITÍSSIMO, SR. WAYNE.

ESTAMOS FELIZES DE TÊ-LO AGRAÇANDO NOSSO HOTEL MAIS UMA VEZ.

SIM, VOCÊ DISESSE 1980, MAS ACREDITO QUE NUNCA--

AH, FOI HÁ MUITO, MUITO TEMPO ANTES DE EU TRABALHAR AQUI POR FAVOR, VENHA COMIGO.



...E CLARO QUE EDGAR AINDA ATUA PROFISSIONALMENTE...

DEIXANDO O DIRETOR E O BLENCO LOUCOS. IMAGINO, DIGA-ME QUE AGORA ELE PÉLO MENOS SE APRESENTA SÓBRIO.

MAIS OU MENOS, O BOATO DIZ QUE ELE ACERTA O TEXTO A CADA TRÊS LINHAS.

AQUELE VEL-HACO SEMPRE CHAMOU O ROTEIRO DE "SUGESTÃO DE DIÁLOGOS". TENHO PENA DOS COADJUNTES QUE TRABALHAM COM ELE.

DESCULPE, MAS POSSO IR PARA O QUARTO SE OS DOIS QUIBEREM COLOCAR A CONVERSA EM DIA.

AH, AQUI
ESTAMOS...

...A CHAMAMOS
DE "FRUTAS
INACABADAS"



CLINTON, NÃO SEI O QUE
DISSERAM A VOCÊ, MAS
ESSA PINTURA NÃO TEM
NADA A VER COMIGO

AH, MAS TEM SIM,
SENHOR WAYNE.

LEIA A
ASSINATURA

VINE-A-
MRE...

ENTÃO ESSA
PEQUENA NÃO
MANCHANDO
O...

SIM, ISSO
MESMO.

SUA FAMÍLIA SE
HOSPEDOU AQUI POR
UM CURTO PERÍODO
QUANDO O SENHOR
ERA BEM JOVEM

QUANDO SEU PA FEZ
O CHECK-OUT, OFERECEU UMA
QUANTIA BASTANTE RAZOÁVEL
AOS DONOS PARA QUE PENDU-
RASSEM ESSA PINTURA EM
UM LOCAL DE DESTAQUE E
CUIDASSEM DELA COMO SE
FOSSSE UMA OBRA-PRIMA.

VÁRIOS ANOS APÓS SEUS PAIS
TEREM... ~~AI, FALLECIDO...~~ O QUADRO FOI
RETRAIÇO E GUARDADO
COMO O HOTEL MUDOU
DE DONOS. TEMO QUE
O TRATO TENHA SIDO
ESQUECIDO.

ENTÃO
POR QUE ESTA
PENDURADO?

POR CAUSA DE UMA
PESSOA ANÔNIMA.

ESTA CARTA CHEGOU HÁ TRÊS SEMANAS.
CONTENDO EVIDÊNCIAS DO TRATO DE SEU PAI COM
OS ANTIGOS DONOS E INSTRUÇÕES PARA QUE
MOSTRÁSSEMOS AO SENHOR A PINTURA
ASSIM QUE CHEGASSE.

FRANCAMENTE, PRESUMI
QUE O SENHOR MESMO
A TIVESSE ENVIADO

BILIONARIOS E SUAS
EXCENTRICIDADES.

EXATAMENTE

NUNCA SOUBE
QUE MINHA MÃE
PINTAVA

PESQUISAMOS NOSSOS
ARQUIVOS E TUDO PARECE
SER MESMO VERDADE.
PODE-SE SUPOR QUE SUA
MÃE PASSOU UMA TARDE
AQUI IMAGINANDO COMO
SERIA LEVAR UMA VIDA
COMO ARTISTA...

...MAS
CRIANÇAS SÃO
MESTRES EM
INTERROMPER
MESMO AS
MAIS TIMIDAS
FANTASIAS.

EVIDENTEMENTE,
ELA FOI INTERROMPIDA
PELAS PRECOCES E
INQUIETAS MÃOS DE
SEU BEBÊ.

UMA CRIANÇA
QUE PODERÁ
TER CERTEZA DE
QUE ELA AMAVA
MUITO.

Martha
&
Bruce



EU ESTAVA NO
MEIO DE UM OUTRO
CASO, TÓVOS!

BAT--
UUUF!

COMO DIABO
DESCOBRIU QUE
IAMOS ROUBAR
LOGO ESTA
GALERIA?

PORQUE
VOCE E UM
ESTUPIDO.

NÃO SE
PREOCUPE,
CHEFE...

...A GENTE TE
AJUDA A CUIDAR
DO BATMAN JR.

RRR.

DEZESSETE SEGUNDOS DEPOIS.



"FOI EXTREMAMENTE
GENTIL DE SUA
PARTE, DAMIAN."

O PRAZER FOI
MEU, PAI. MAS SUA
BUSCA AINDA NÃO
TERMINOU.

TENHO CERTEZA
DE QUE CONSEGUI
DEDUZIR SUA PRÓXIMA
PARADA BASEADO NAS
PISTAS QUE TEM







ALFRED, POSSO IR PARA A PRÓXIMA PARADA DE DAMIAN SOZINHO.

ELE NÃO ESTÁ DIFICULTANDO EM NADA AS COISAS. ALI ERA ELE PARADO NO PARQUE QUEL. O VOO PARA BARCELONA É BREVE.

BOM, É UMA BOA OPORTUNIDADE, BRUCE.



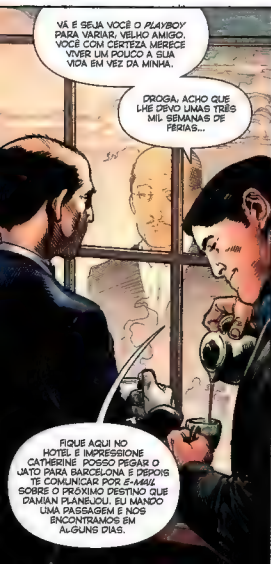
VER MEUS VELHOS AMIGOS NO GLOBE, SABER DAS FOFOCAS... TALVEZ VISITAR CATHERINE...

ISSO SIM SERIA MUITO BOM. FOI ELA A PRIMEIRA MULHER A ME MOSTRAR--



EU PAGO O QUE FOR PARA VOCÊ NÃO TERMINAR ESSA FRASE

ESSA ARMA NÃO É MUITO BOA PARA UM DEFENSOR SOMBRIO DA JUSTIÇA, NÃO?



VÁ E SEJA VOCÊ O PLAYBOY PARA VARIAR, VELHO AMIGO. VOCÊ COM CERTEZA MERECE VIVER UM POUCO A SUA VIDA EM VEZ DA MINHA.

DROGA, ACHO QUE LHE DEVO UMAS TRÊS MIL SEMANAS DE FÉRIAS...

FIQUE AQUI NO HOTEL E IMPRESSIONE CATHERINE. POSSO PEGAR O JATO PARA BARCELONA E DEPOIS TE COMUNICAR POR E-MAIL SOBRE O PRÓXIMO DESTINO QUE DAMIAN PLANEJOU. EU MANDO UMA PASSAGEM E NOS ENCONTRAMOS EM ALGUNS DIAS.



SE A PRÓXIMA SURPRESA DE DAMIAN FOR TÃO PESSOAL QUANTO ESTA, EU POSSO QUERER FICAR SOZINHO

VOCÊ NÃO IRIA QUERER VER O DEFENSOR SOMBRIO DA JUSTIÇA CHORANDO...



SÓ PARA REGISTRAR, JÁ O VI CHORANDO MUITAS VEZES... POR CAUSA DE UM COBERTORZINHO QUE GUMILU, A FAZENDA DE FORMIGAS QUE DERRUBOU E QUEBROU DURANTE A QUARTA SÉRIE E, NO FIM DE UM HOMEM FORA DE SÉRIE E DE SETE HOMENS E UM DESTINO, QUANDO--

CHARLES BRONSON SALVA AQUELES GAROTOS

MENTIONE ISSO DE NOVO E EU TE DEMITO.

SOL
IDIOTA

PONHA-SE
LOGO.

SÓ MAIS ALGUMAS
NOITES ANTES QUE
ELES RETORNEM.

MEU PAI DEVE
DECIFRAR TUDO EM POUCO
TEMPO, ENTÃO DEVEMOS
APROVEITAR O TEMPO AO
MÁXIMO, TITO

AURF

CRIEI MAIS ALGUMAS PISTAS
IMPORTANTES GRACAS
A MEU INCRIVELMENTE
PRODUTIVO R.E.M.®...

...O QUAL, COMO SEM
SABE, TITO, AUMENTA AS
HABILIDADES COGNITIVAS,
AJUDANDO O CÉREBRO
A ASSOCIAR IDEIAS
APARENTEMENTE
SEM RELAÇÃO.

® Raps Eye Movement, o
"movimento rápido dos olhos"
Nome dado ao período de sono
em que a atividade cerebral
é similar àquela que se tem
quando se está acordado
p. 69



AUURFF
AUURFF
AUURFF

BASEADO NESSAS MARCAS DE
MORDIDA E DA SALINA DEPOSITADA
NESSA MANGUEIRA, DIRIA QUE TEMOS
ALGO GRANDE E VIOLENTO
POR AÍ.

UM
SUEJITINHO
MALIGNO.

MAS POR QUE MASTIGAR A
MANGUEIRA PARA CONSEGUIR
O COMBUSTÍVEL? EXISTEM
MANEIRAS MAIS SIMPLES.

E NÃO É UMA
MORDIDA LIMPA, ESSA
COISA FOI MASTIGADA
POR UM BOM TEMPO POR
DENTES BASTANTE
AFIADOS.

DZET
DZET
DZET





JÁ ERA NOVA.

GREAT HELP

--SÓ
QUERO DEIXAR
PERFEITAMENTE
CLARO QUE...

...NÃO ENTREI
NA POLÍCIA PRA SER
PARTE DA "BRIGADA
DE AJUDA AO
MORCEGO".

DETEKTIVE PIERCE, JÁ
DEIXOU CLARA SUA POSIÇÃO...
DIVERSAS VEZES.

VAMOS VER
SE ELE APARECE E
DESCOBRIMOS O QUE
ACONTECEU COM AS EVI-
DÊNCIAS QUE SUMIRAM.

ESTOU NESTA
HÁ QUINZE ANOS,
COMISSÁRIO, E NÃO
GOSTO DE SER
HUMILHADA.

PODE
ACREDITAR, EM
CIRCUNSTÂNCIAS
NORMAIS, NADA
CAIRIA--

GAAH!!

GAAH!!

TROUXE
UM PRESENTE,
DETEKTIVE.

COMO FORMA
DE LHE COMPENSAR
PELAS PROVAS QUE
ME CEDIU.

"CEDEU" P
QUANDO EU
COLOCAI MINHAS
MÃOS EM--

CHEGA,
PIERCE.

O QUE TEM
PRA NÓS,
BATMAN?

DEFINITIVAMENTE,
TEMOS ALGUM TIPO DE
CREATURA LÁ FORA. AS MARCAS
DE MORDE-SA NA BOCA DA
TUBULAGEM E ESSE LIXO HUMANO
QUE PEGUEI ROUBANDO
BOXS NO BECO FINGER
COMPROVAM.

FOI VISTO
MAS DE UMA VEZ
ESPREZTANDO EM
ESTACONAMENTOS
E POSTOS DE
GASOLINA.

A PERGUNTA
É "POR QUÊ?"





«EÍ! CHUTA DE VOLTA!»

* Tradução do espanhol



«ESTOU PROCURANDO A ESTATUA DE UM LAGARTO. SABEM QUAL É?»



«MUITO BOM TRABALHO, DETETIVE.»

«MAS AGORA... É AQUELE LAGARTO?»

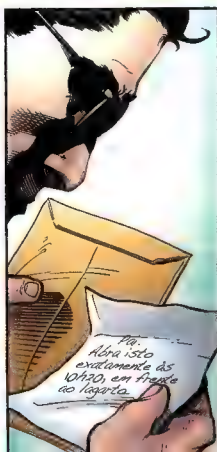
«ACHO QUE EU SOU MESMO UMA BOA DETETIVE...»

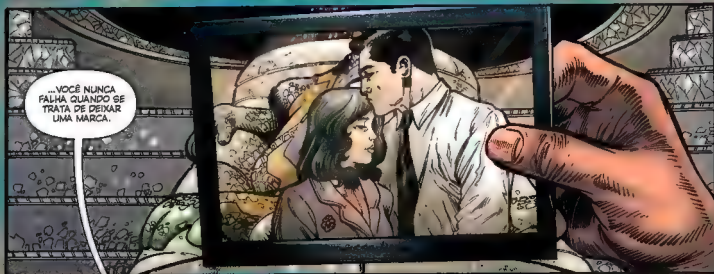
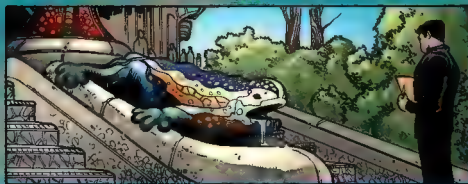


«...PORQUE EU SEI QUE É UM DRAGÃO E FICA ALI NA FRENTE, NAS ESCADAS.»

«TCHAU, SR. WAYNE. SEU FILHO É UMA GRACINHA!»

«EU SEI QUE VOCÊ TEM SOTAQUE DE AMERICANO. ENTÃO NÃO É DA ESPANHA. ALÉM DISSO, A JULGAR PELOS SAPATOS, VOCÊ É BEM RICO.»





--NÃO É ÓBIVIO
QUE EU FIZ MINHA
PESQUISA, PAI? VOCÊ
ME PRESENTEOU COM
SEU NOME E MEU
TREINAMENTO. QUIS
FAZER ALGO
ESPECIAL.

PRIMEIRO, AS
PÉROLAS DE MINHA MÃE.
AGORA ISSO, VOCÊ ESTÁ
RICANDO UM POUCO BOM
DEMAIS EM ESCONDER
PLANOS SECRETOS DE
MIM, DAMIAN.

VOCÊ
NÃO FAZ
IDEIA.



AGORA SÓ
PRECISA IR PARA
ONDE ESTOU E SUAS
FÉRIAS VÃO CHEGAR
AO FIM.

LEMBRE-SE,
BEM DEBAIXO DA
TERCEIRA COLUMNA.

EU ENCONTRO VOCÊ
DEPOIS DISSO.

AURFF



ISSO SOOU
COMO O--

ESPERO QUE ESSÉS TURISTAS TENHAM
TRAZIDO ALGUNS SAQUINHOS PLÁSTICOS
PARA SUAS FÉRIAS NA GRÁCIA. VEJO
VOCÊ AMANHÃ, PAI.



KLIK

SÓ MAIS
UMA NOITE
SOZINHOS,
GAROTO



VAMOS
APROVEITA-LA

AURFF



MAIS TARDE, NAQUELA MESMA NOITE...

O MELHOR!

BATMAN!

DE TODOS!

MANEJO!
PAPAI, VOCÊS
VIRAM
AGUILO?

OBRIGADO
MÃ - BATBOY

É BATMAN.

E EU
ODEIO
CRIMINOSOS.

É HORA DE
UMA AULINHA DE
PEBESPECTIVA...

...JÁ QUE
GERALMENTE, CANSINOS
TINQUE NÔ COSTUMAM
SE AUTOSMOLAR.

...DEVEM
EXISTIR PESTAS
QUE LEVEM...

...NÃO
CULPAPO!

HAH...
AÍNDRA VEJO.

TODOS OS DENTES PARECEM
SER CANTANOS. MEIO ANTAHO,
MEIO WOMEN.

MAS POR QUE UMA CRIATURA
COMO VOCE SEJA ATRAS DE
GASOLINA?

COMO FARIA
PARA CONSEGUIR
TRANSPORTA-LA?

A MENOS...

...QUE TENHA UM
PARCEIRO.

E, PELO QUE VIMOS
AQUI, ESSES DENTES FORMAM
OS RESPONSÁVEIS PELOS
ATAQUES AOS POSTOS DE
GASOLINA.

ARGHH!

FWOOSH

QUEIME!

ENTÃO EXISTE
UMA COLÔNIA
DE MORCEGOS
DE TODOS OS
TAMANHOS EM
GOTHAM?

"INOCENTE"?!
QUEEN!

QUEEN
UM CHARTEIRO E
MEIO DA CIDADE É
ALGO INOCENTE?

SUAS
ABERRAÇÕES
MACHUCARAM
UM DOS MEUS
FILHOS!

UM MENINO
INOCENTE!

MEU GAROTO ME
TOMA COMO EXEMPLO...
E ROUBOU UM
PROTÓTIPO EM QUE EU
ESTAVA TRABALHANDO
QUERIA PROVAR QUE
ERA CAPAZ!

KLANG
AGGGH!

QUEM
DIZIA.

A POLÍCIA
ESTÁ VENDO.

RRROO
RRROO
RRROO

É HORA DE TOMAR
DE EXEMPLO UMA PÁGINA
DO LIVRO DE RECEITAS
DA FAMÍLIA...

...E CONGELAR
DEPOIS DE ASSAR!

KKRRKKRRKKRRKKRR

CONTE TUDO
A ELAS OU EU VOU
LHE ENCONTRAR E ME
CERTIFICAR DE QUE NUNCA
NÃO CONSIGA COMER
NADA SOZINHO.

POR FAVOR,
NÃO CONTE PARA
MINHA ESPOSA!
ELA VAI ME
MATAR...

POR TUDO
O QUE É NÓS,
SAGRADO, PAI DE
CHORAMINGAR.

KRAK



LEVANTE AS
MÃOS E NÃO SE
MEXA!

N-NÃO ATIRA...
EU CONFESSEI
TUDO...

EU CONTRATEI
AQUELA CRIATURA-
FUINHA PRA ROUBAR
GASOLINA PRO
SISTEMA DE ARMAS
DO MEU TRAJE...



AH, FOI,
É?

É... METAL COM
METAL... NÃO PODIA
ARRISCAR UMA FALSA...
PRECISAVA DE UM
INTERMEDIÁRIO...

...O MONSTRO É
PURAMENTE ORGÂNICO E
AGIA COMO MEU CAPANGA...



PRECISO DOS
PARAMÉDICOS AQUI...
O CRIMINOSO AINDA
ESTÁ VIVO.



É DE ONDE VEIO
ESSA ARMADURA?

EU CONSTRUI...
IA OFERECER MEUS
SERVIÇOS PRA
CARAS COMO O SR
FRIO E O CORINGA...
IA GANHAR
MILHÕES...



A ESTURXÍPEZ NUNCA
TEM FIM.

EU SABIA
QUE ESTAVA AI
ESCONDIDO NAS
SOMBRA!

DE NADA!



<CONSEGUIU
DECIPRAR, SR
WAYNE?>

<SIM...>

Tradução do grego



<... CONSEGUI,
SIM.>

<OBRIGADO
POR PERMITIR
MINHA ENTRADA
A ESTA HORA.>

<SEM PROBLEMA, SR.
WAYNE. O JOVEM QUE
NOS CONTACTOU FOI TÃO
CALOROSO E GENEROSO.
DEVE TER UM BOM
GAROTO.>

<SIM.>

<ELE É.>

<POSSO FINGIR
QUE NÃO VI NADA
SE QUISER LEVAR
A PEDRA COM
VOCÊ.>





NÃO, SE
ELES DEIXARAM
AQUI, TANTO ANOS
ATRÁS, ENTÃO DEVE
FICAR AQUI.



ENFIM, COMO
FOI O FIM DA
SUA...

O QUEP MAIS
UM INCÊNDIO EM
GOTHAM? MAS UM
INCENDIÁRIO?

NÃO,
NÃO OUVI
FALAR



A CIDADE TEM UMA
FORÇA POLICIAL
APARENTEMENTE BEM
EQUIPADA PARA SE
VIAR DURANTE UMAS
POUCAS NOITES
SEM NÓS.



COMO VOCÊ,
PAI, EU ESTIVE
VIAGANDO

É SUA ÚLTIMA
PARADA E ONDE
TUDO COMEÇOU,
NO HOTEL LANES-
BOROUGH

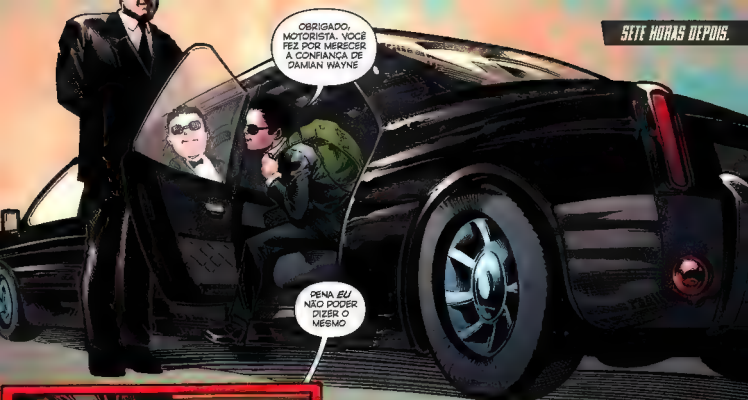


PARA FALAR
A VERDADE, ESTEVI
NO RESTAURANTE DO
HOTEL JIGORA MESMO,
ALMOÇANDO.



CLARO QUE
ESTÁ, FILHO.

VEJO VOCÊ
EM BREVE.



OBRIGADO, MOTORISTA. VOCÊ FEZ POR MERECEER A CONFIANÇA DE DAMIAN WAYNE

PENA EU NÃO PODER DIZER O MESMO



PAI, EU POSSO EXPLICAR TU--

SUAS HABILIDADES COM O CHROMA KEY AINDA NÃO SÃO DAS MELHORES, MAS EM VEZ DE FICAR BRAVO, PERCEBI QUE APRENCI ALGO DURANTE O TEMPO EM QUE FOMOS PARCEIROS.



APRENCI A CONFIAR EM VOCÊ

COLOCAMOS NOSSAS VIDAS NAS MÃOS UM DO OUTRO TODA NOITE, A SEMANA INTEIRA E, VAGAROSAMENTE, FUI ME CONVENCENDO DE QUE VOCÊ SABE O QUE FAZ.



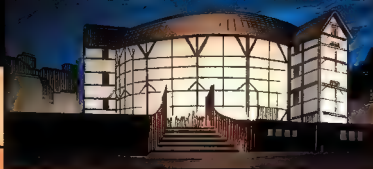
DICK TAMBÉM COSTUMAVA TRAR VANTAGEM DE MINHAS VIAGENS DE NEGÓCIO PARA PATRULHAR A CIDADE SOZINHO.

SEJA LÁ A RAZÃO PELA QUAL VOCÊ FEZ TUDO ISSO... EU AGRADEÇO... FOI INCRIVELMENTE ATENCIOSO.



OS ÚLTIMOS TRÊS DIAS MAIS QUE COMPENSARAM O FATO DE SER TAPADO POR MEU FILHO DE DEZ ANOS

CONCORDO TOTALMENTE, PAI.



FOI A COISA MAIS
ENTEDIANTE À QUAL
JÁ ASSISTI.

OS DOIS
CAVALHEIROS DE
VERONA, DE SHAKESPEARE,
É UM CLÁSSICO. DIFICILMENTE
É "ENTEDIANTE".

75Cf

"CLÁSSICO" É
SINÔNIMO DE
ENTEDIANTE.

QUANDO ALFRED
SAÍZ, DIXA QUE ELE FOI
EXCEPCIONAL E SORRIA
QUANDO CONHECEU
CATHERINE, PARA
QUE ELA...

UNFF!

AQUELA
MULHER É
UM INSULTO
AMBULANTE!

E PENSAR QUE JÁ CONSIDEREI,
ME CASAR COM AQUELA HARPIA
FRIA E CONTROLADORA! ORA,
ME DAR INSTRUÇÕES DE PALCO
DURANTE A PEÇA!

MESMO DEPOIS DE TANTOS
ANOS ELA NÃO CONSEGUE PARAR DE
TENTAR CONTROLAR A MINHA VIDA?

SENHORES,
LONDRES É PARA
OS DESGARRADOS E OS MISÉRIÁVEIS

É UMA
CIDADE
DE GENTE
TENTANDO
FUGIR.

EU NÃO
PEÇO MUITO.



...MAS EXIJO
QUE VOLTAMOS A
GOTHAM NESTE
INSTANTE!

E EU MESMO
VOU PILOTAR O
JATO PARA FORA
DESTE PAÍS UMIDO
E CINZA!



VOCE
NÃO PRECISA
DEVOLVER
A FANTASIA,
ALFRED?

PATRÃO
BRUCE

POR FAVOR,
CALE-SE

SIM,
SENHOR

FIM



A ÚLTIMA LIÇÃO

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM
DETECTIVE COMICS 0, NOVEMBRO DE 2012

ESCRITA POR **GREGG HURWITZ**

DESENHADA POR **TONY S. DANIEL**

ARTE-FINALIZADA POR **RICHARD FRIEND**



Capa por **Tony S. Daniel**

Em novembro de 2011, a DC Comics decidiu tomar uma medida drástica: relançar completamente o Universo DC. Cinquenta e dois títulos saíram com um novo número 1, incluindo cinco séries de quadrinhos com o Batman. Entretanto, enquanto outros guerreiros da DC como o Superman receberam uma história completamente nova e uma origem modificada foi apresentada, os personagens Batman e Lanterna Verde, que eram particularmente bem-sucedidos nos Estados Unidos, continuaram a contar suas histórias anteriores sem pausa; porém, tiveram os históricos limpos e foram adaptados para os novos tempos. As histórias sobre o detetive noturno agora estão cada vez mais centradas em Gotham City, retratando-a como uma metrópole sombria e ameaçadora, cheia de sombras noturnas onde os criminosos, homicidas insanos e verdadeiros monstros perambulam. E também o Batman, como um vingador sombrio e taciturno, se aproximou de suas origens.

Em novembro de 2012, todos os cinquenta e dois novos títulos lançados pela DC receberam um número zero especial, no qual as histórias de seus respectivos heróis foram recontadas. Três das cinco versões zero das séries mostraram a juventude de Bruce Wayne depois da morte de seus pais até sua primeira caçada ao crime em Gotham; histórias pelo aclamado roteirista Scott Snyder com o ilustrador Greg Capullo na história *Ano Zero*, que continuaria depois. Gregg Hurwitz, que era um autor *best-seller* de thrillers psicológicos sofisticados e que, depois do lançamento da DC na série *Batman – The Dark Knight* já tinha contado a história de como surgiram alguns importantes vilões do Batman, retratou Bruce Wayne como um homem muito jovem e vulnerável no número zero da *Detective Comics*, ainda estando disposto a ter relações mais profundas. Ele ainda está em uma encruzilhada; porém, no final da história sua sina parece ter sido definida.

GREGG HURWITZ (1973)

É um escritor e roteirista estadunidense. Criou inúmeras séries de televisão para a Warner Bros. Na Lakeshore Public Television, trabalhou com Jerry Bruckheimer, e seus romances regularmente apareciam nas listas de mais vendidos dos Estados Unidos. Seus trabalhos mais conhecidos incluem os thrillers *The Program* e *Troubleshooter*. Para a Marvel Comics, escreveu para séries como *Wolverine* e *Justiceiro*; Na DC, escreveu a série *Batman – The Dark Knight* por um longo período.

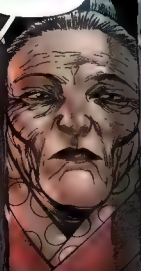
TONY S. DANIEL (1977)

É um dos maiores talentos da indústria estadunidense de quadrinhos, tanto como escritor como desenhista. Depois de fazer sua estreia profissional em 1993 com *The Elementals*, publicado pela Comico, ele contribuiu para *X-Force*, da Marvel, e com *Spawn: Feudo de Sangue*, para a Image. Também escreveu e ilustrou suas próprias séries como *Silke*, *The Tenth*, *Humankind*, *Adrenalynn* e *FS* – inclusive, as últimas duas acabaram por pavimentar seu caminho para Hollywood. Sua fase na *Detective Comics* levou o Cavaleiro das Trevas para o novo Universo DC.

EM ALGUM LUGAR DO HIMALAIA...
DEZ ANOS ATRÁS...



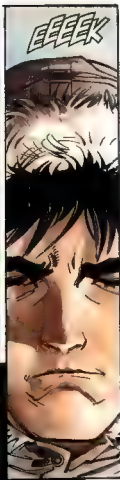
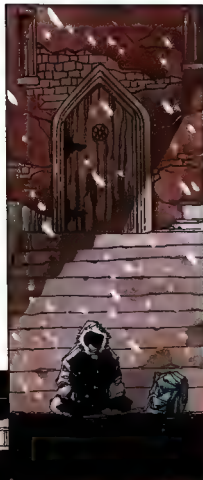
ESTOU
PROCURANDO PELO
VENDÁRIO SHIHAN
MATSUDA.



MONJE GUERREIRO ZEN-BUDISTA,
MESTRE DO CONTROLE MENTAL,
TREINADO POR MAGOS DO TIBETE
E SENSAI DE ARTES MARCIAIS.



SHIHAN MATSUDA
É UM MITO. NINGUÉM
PARECIDO COM ELE
MORA AQUI



A DC COMICS ORGULHOSAMENTE APRESENTA

ANTES DOS NOVOS 52

BATMAN EM A ÚLTIMA LIÇÃO



SEIS MESES DEPOIS...





MIO! NÃO PODEMOS
MAIS NOS DAR AO LUXO DE
VOCÊ QUEBRAR NADA! VOCÊ
É MAIS DESABRADA DO
QUE SUA MÃE.



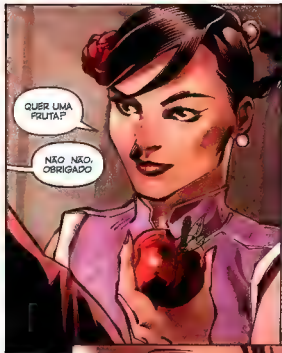
É BOM QUE ELA
NÃO ESTEJA VIVA PRA
VER O QUANTO VOCÊ
TRABALHA MAL!

AGORA,
ATENDA O
CLIENTE.



O PREÇO
NORMAL?

ESTÁ
ÓTIMO



QUER UMA
FRUTA?

NÃO NÃO,
OBRIGADO



VOCÊ VEM TODA SEMANA. NUNCA
SORRI. TANTA DISCIPLINA. TANTA
ESCURIDÃO.

VALE A
PENA SORRIR
PARA ALGUMAS
COISAS, NÃO?



DE VOLTA AO
TRABALHO, MIO!

SEMPRE TAGA-
RELANDO COMO UM
CACHORRINHO





TODOS OS CADEADOS
FORAM CONFERIDOS? **TUDO**
DEVE ESTAR SEGURO PARA
QUANDO A NOITE CHEGAR.

SIM

OUVI DIZER QUE
SEU DISCÍPULO
ESTÁ FAZENDO
PROGRESSO



SIM, PROGRESSO
UM **LENTO**
PROGRESSO.

MÁ QUANTO
TEMPO ESTÁ SOB MINHA
TUTELA, BRUCE-KUN?

NOVE
MESES,
SHIHAN

DEPOIS
DE QUANTAS
PARADAS?

TIBETE, NAGOAIA,
MONTE QUINGCHENG,
OXFORD, PARIS, QUÊNIA,
SÍRIA, AFGANISTÃO.

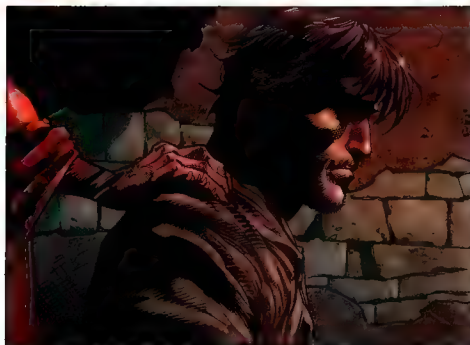


MAS AQUI, COM
VOCÊS, É ONDE ME
SINTO EM CASA.

O SENHOR É
COMO UM **PAI** PARA
MIM. E MATSUDA-SAMA
É COMO UMA **MAE**.



ELA **NÃO** É
SUA **MAE**.



E EU
NÃO SOU
SEU **PAI**



A PRÁTICA TOMBLEN
DE TREINAMENTO DO
CORACÃO PODE SER
MUITO PERIGOSA



VOCÊ PRECISA
ENXERGAR TODO
O SOFRIMENTO DO
MUNDO NA FUMACA
NEGRA. PRECISA
INSPIRÁ-LA E
ABSORVÊ-LA.

TODO O
ÓDIO DO MUNDO.
TODA FÚRIA E
MEDO...



...INSPIRE-
OS. ELES
SÃO SEUS
AGORA.



AGORA,
EXPIRE A LUZ
BRANCA

LIVRE-SE DE
SEU AMOR, DE
SUA COMPaixÃO E
DE SUA ALEGRIA.
DE TUDO ISSO AO
MUNDO



ISSO É HONRA. ISSO
É SACRIFICIO.

VOCÊ PRECISA TOMAR
PARA SI A ESCURIDÃO
DOS OUTROS QUE NÃO
TÊM CONDIÇÕES DE SE
PROTEGER DELA

NÃO
ENTANTO...

...SE NÃO
ESTIVER PRONTO,
ISSO VAI **CORROM-
PER** SEU CORPO E
SUA ALMA



POR QUE DEVO
ME **LIVRAR** DE
TUDO O QUE É
LUZ EM MIM?

VOCÊ NÃO
DEVE MANTER ISSO
EM VOCÊ. BRUCE-
KUN. DEVE APENAS
PROTEGÊ-LA NOS
OUTROS

EU NÃO
DEVERIA MANTER UM
POUCO EM MIM PARA
COMPARTILHAR
COM OS OUTROS?



NÃO.

PRECISA SER
MELHOR QUE
OS OUTROS.

INTIMIDADE É UMA
FRAQUEZA. SIGNIFICA
SER MORTAL. E SER
MORTAL SIGNIFICA
MORRER.

O AMOR VAI
ERODIR SUA
DISCIPLINA E
CEGA-LÓ.

PROTEJA-SE.
NÃO DEIXE NINGUEM
ENTRAR. NÃO CONFIE
EM **NADA** E EM
NINGUEM.



SOMENTE
ENTÃO SE TORNARÁ
UM **GUERREIRO DE
VERDADE.**



COMO VAI A MEDITAÇÃO?

BEM, MATSUDA-SAMA.

SHIHAN ESTÁ ME ENSINANDO COMO ME DISTANCIAR DAS MINHAS EMOÇÕES.



SE 'DISTANCIAR'?

NÃO, BRUCE-KUN.



...O OBJETIVO DA MEDITAÇÃO NÃO É FUGIR DOS SENTIMENTOS.

O OBJETIVO NÃO É ENTERRÁ-LOS.



VOCE MEDITA PARA OBSERVAR O QUE SENTE SEM JULGAR.

SOMENTE AO CONHECER SEUS SENTIMENTOS É POSSÍVEL EVITAR SUCUMBIR ANTE ELÉS, DE FORMAS QUE O LEVEM A SE FERIR OU A FERIR OUTROS.



NÃO BLOQUEIE ESSAS PARTES DE SI. BRUCE-KUN, SOMOS TODOS HUMANOS. TODOS FEITOS DE LUZ E ESCURIDÃO.

PERMITA-SE SER COMPLETO.

A MEDITAÇÃO
TUMMO É UMA
BATALHA ELEMENTAL
ENTRE SANGUE E
GELO.

GELO.
SANGUE. ELES LHE
ENSINARÃO TUDO
O QUE PRECISA
SABER

MAS, ANTES,
PRECISA APRENDER
A DOMINAR OS
INSTINTOS MAIS
BÁSICOS DE
SEU CORPO.

VOCÊ SE
ENCOLHE E TREME
COMO UMA CRIANÇA,
TENTANDO EM VÃO
AUMENTAR SUA
TEMPERATURA.

ESTÁ
DEIXANDO QUE
ELA O **CONTROLE**.
DEIXANDO QUE
ELA O LEVE À
HIPOTERMIA.

ALCANÇE O RELAXAMENTO MUSCULAR
TOTAL. LEVE O CALOR À SUPERFÍCIE DE
SUA PELE. NÃO PENSE EM NADA
ALÉM DISSO

SUA CONCENTRA-
ÇÃO É UMA PIADA.
NÃO QUE ESTÁ
PENSANDO?

NÃO SEI!

NUMA
GAROTA

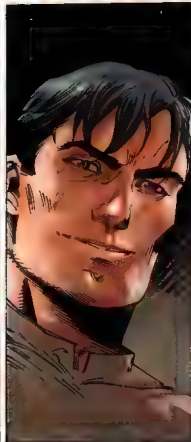
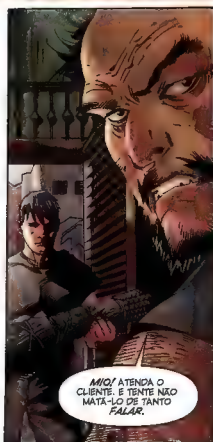
UMA
GAROTA?

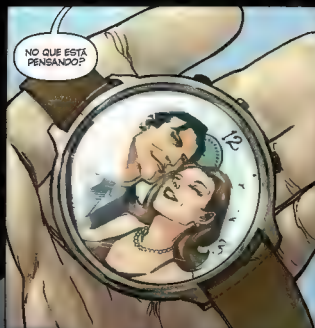
SE AGARRAR AO
AMOR É TEMER FICAR
SOZINHO DIANTE DO
DESCONHECIDO. MAS O
DESCONHECIDO ESTÁ
EM CADA MINUTO
DE CADA DIA

PRECISAR
DE OUTROS,
BRUCE-KUN, É
TEMER A VIDA

SUA TAREFA É NÃO
TER MEDO. NÃO SE AGAR-
RAR AO AMOR. ABRACAR
O FATO DE SER SOZINHO E
APARTADO DE OUTROS.

SE CARREGAR O
AMOR, CARREGARÁ
A FRAQUEZA.





AFEIÇÃO E PESAR SÃO SENTIMENTOS HUMANOS. QUEM VOCÊ PRETENDE SE TORNAR NÃO PRECISARÁ DELES.

A MORTE DE SEUS PAIS FOI A MELHOR COISA QUE JÁ LHE ACONTECEU. O LIVROU DOS GRILHÕES DA MORTALIDADE.

VOCÊ ESTÁ DESTINADO A SER MAIS QUE HUMANO

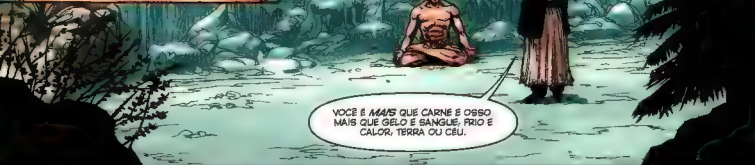






ISSO REQUER CONTROLE
ABSOLUTO DA MENTE DO
CORPO. DO SANGUE EM
SUAS VEIAS.

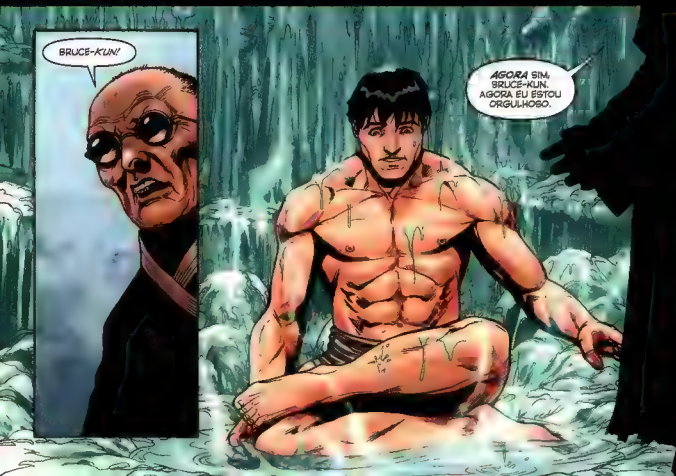
FOCO TOTAL.
CONTROLE TOTAL.



VOCE É MAIS QUE CARNE E OSSO.
MAIS QUE GELO E SANGUE. FRIO E
CALOR. TERRA OU CÉU.



VOCE É
INDOMÁVEL.



BRUCE-KUN!

AGORA SIM,
BRUCE-KUN.
AGORA EU ESTOU
ORGULHOSO.



ELE TRANCA
AS PORTAS.

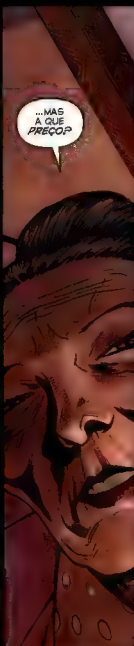


...MAS
A QUE
PREÇOP

ELE TRANCA
A SI MESMO
AQUI! TODA
NOITE COMO
SE FOSSE UMA
JOIA RARA

É UM
DOS MAIORES
GUERREIROS ZEN
DO MUNDO.

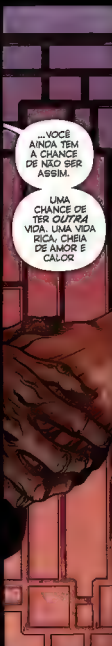
ACUMULOU UMA
DAS MAIORES
FORTUNAS DO
JAPÃO E A TROUZE
PARA CÃ. RIQUEZA
E FORÇA ALÉM DA
IMAGINAÇÃO...



SUA FORTUNA
E DISCIPLINA O
ENDURECERAM.
TORNARAM-NO PRIO.

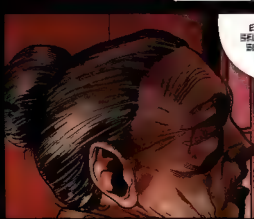
SEU CORA-
ÇÃO É DE PEDRA,
NOSSA CASA, UM
MAUSOLÉU

MAS
VOCE,
BRUCE-
KUN..



...VOCÊ
AINDA TEM
A CHANCE
DE NÃO SER
ASSIM.

UMA
CHANCE DE
TER OUTRA
VIDA. UMA VIDA
RICA, CHEIA
DE AMOR E
CALOR

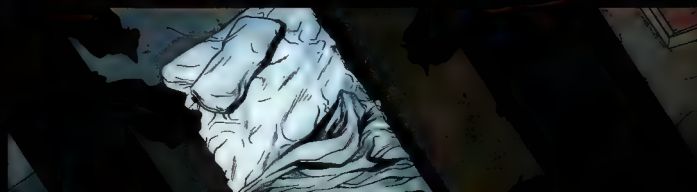


EU SEI O QUE ACONTECEU A
SEUS PAIS... MAS AINDA ASSIM,
SEU CORAÇÃO É BOM. NÃO O
PROTEJA DEMAIS. ISTO O
FARÁ DEFINHAR.

DIVIDA-O
COM OUTRO
ALGUÉM



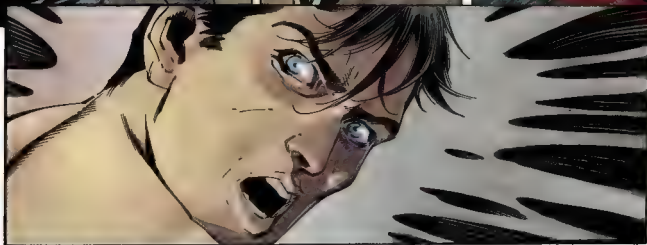
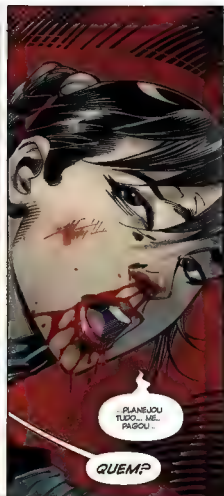
NÃO É
TARDE DEMAIS
PARA VOCE,
MEU FILHO.

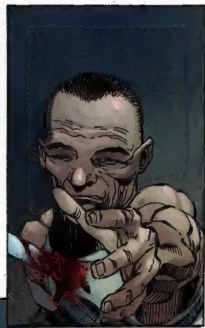
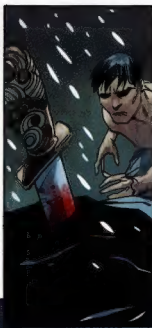
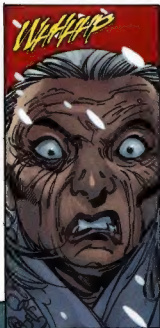












VOCÊ QUERIA... MINHA FORTUNA...?

SIM.

E... NÃO PODIA MAIS... VIVER NESTA TUMBA COM VOCÊ...



...BRUCE-K'UN... QUE ESTA SEJA... SUA ÚLTIMA LIÇÃO... ESCRITA EM SANGUE E GELO...



"...ISTO É O QUE A
PROXIMIDADE
FAZÀ A VOCE."

OS MARCOS HISTÓRICOS DO CAVALEIRO DAS TREVAS!

Dotado de extraordinária inteligência e senso de justiça e equipado com tecnologia de ponta, Batman esteve vigiando Gotham City e lutando contra o crime desde 1939. Seja sozinho ou auxiliado pela batfamília, ele é o terror do submundo e a última esperança dos oprimidos.

Esta antologia reúne vinte histórias, desde seus primórdios até os dias atuais, escritas e desenhadas por artistas consagrados como Bill Finger, Bob Kane, Dick Sprang, Dennis O'Neil, Neal Adams, Frank Miller, Scott Snyder, Greg Capullo e muitos outros. Indispensável para todos os fãs do maior detetive do mundo!



1939 – DETECTIVE COMICS 27

O CASO DA SOCIEDADE QUÍMICA

1939 – DETECTIVE COMICS 33

BATMAN LUTA CONTRA O DIRIGÍVEL DA MORTE

1940 – DETECTIVE COMICS 38

APRESENTANDO ROBIN, O MENINO-PRODÍGIO

1944 – DETECTIVE COMICS 83

ACIDENTALMENTE DE PROPÓSITO

1948 – BATMAN 49

O FURTO DO SÉCULO

1955 – DETECTIVE COMICS 216

BATMAN DO AMANHÃ

1958 – WORLD'S FINEST COMICS 94

ORIGEM DA EQUIPE SUPERMAN/BATMAN

1964 – DETECTIVE COMICS 527

O MISTÉRIO DA MÁSCARA AMEAÇADORA

1967 – DETECTIVE COMICS 359

A ESTREIA MILIONÁRIA DA BATGIRL!

1970 – DETECTIVE COMICS 395

O SEGREDO DOS TÚMULOS QUE AGUARDAM

1974 – DETECTIVE COMICS 442

A MORTE SOBREVOA O CÉU ASSOMBRADO

1977 – DETECTIVE COMICS 474

TIRO DO PISTOLEIRO

1980 – DC SPECIAL SERIES 21

PROCURADO: PAPAI NOEL... VIVO OU MORTO?

1987 – DETECTIVE COMICS 574

...MEU COMEÇO... E MEU PROVÁVEL FIM.

1991 – DETECTIVE COMICS 633

CRISE DE IDENTIDADE

1997 – DETECTIVE COMICS 711

O CAVALEIRO DAS FESTAS

2001 – DETECTIVE COMICS 757

TEMPO PARA RESPIRAR

2006 – DETECTIVE COMICS 821

OS RICOS E FAMOSOS

2013 – BATMAN AND ROBIN ANNUAL 1

O BATMAN IMPOSSÍVEL

2012 – DETECTIVE COMICS 0

A ÚLTIMA LIÇÃO

ISSN 478-65-5532-149-0



9 786555 121490

lojaponini.com.br

panini comics